



# Александр Блок поэма «Двенадцать»

***«Всем телом, всем  
сердцем, всем сознанием -  
слушайте Революцию!»  
А. Блок.***

# Время создания поэмы

Поэма «Двенадцать» навеяна революционными событиями: последние месяцы 1917 и январь 1918г. были неделями апокалипсическими – Брестский мир, красный террор, начало Гражданской войны, обстрел Кремля, погромы и самосуды, поджоги усадеб и убийства помещиков, слух о поджоге Михайловского и родного Шахматово.

Поэма, написанная менее чем за месяц, на высшем взлете творческих сил, остается памятником кратчайшей эпохи первых недель революции 1917 года. Закончив ее, Блок сказал: «Сегодня я –

В январе 1918 г. по горячим следам событий, которые потрясли мир. Начал 8 января, перерыв, дописал 17 и 28 января.



# Смысл названия

- 1) 12 красноармейцев, патрулирующих революционный Петербург;
- 2) 12 апостолов Христа-разносчики учения Христа.
- 3) Содержит 12 глав.



## Жанр, стиль и композиция поэмы «Двенадцать»

**«Двенадцать» - эпическая поэма, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.**

**Динамичность и хаотичность сюжета.**

**Выразительность картинок, составляющих поэму, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.**

**- Есть ли в поэме лирические мотивы?  
Как проявляет себя автор?**

**Автор не является героем поэмы, его позиция проявляется косвенно в том, что и как он изображает; в начальной картине-пейзаже, в конце поэмы.**



**Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы.**

**«Слушайте музыку революции», - призывал Блок.**

**В поэме звучит эта музыка.**

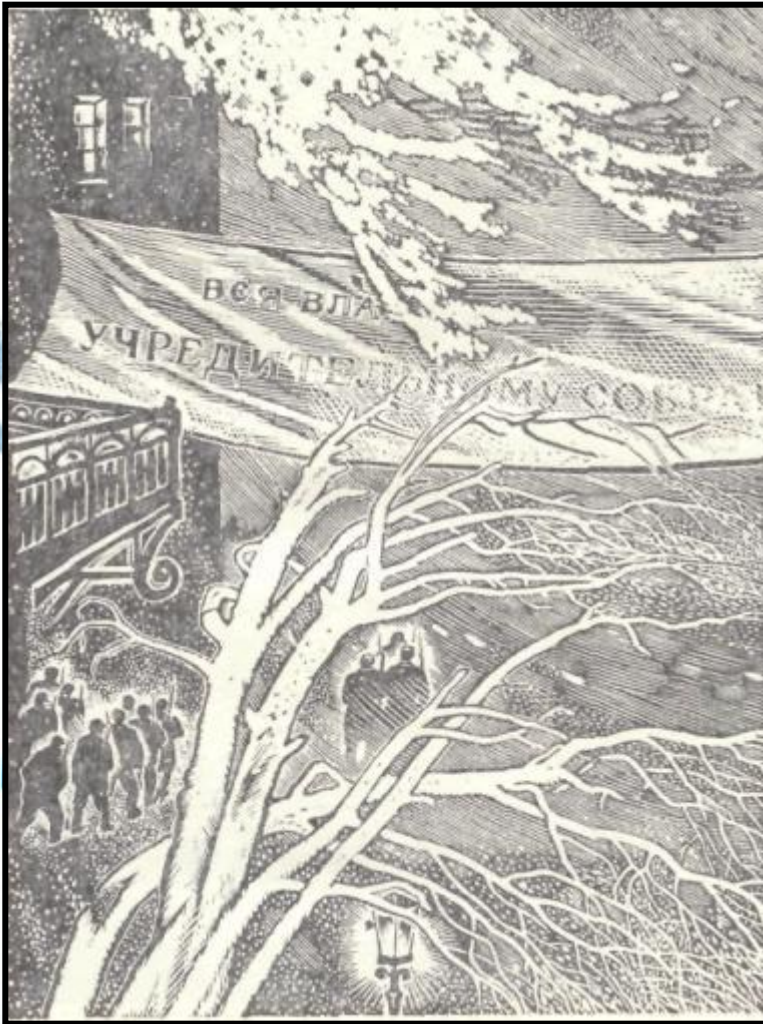
**Музыка революции – это метафора, выражение, звучание жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы. Традиционные ямб и хорей сочетаются с разноstopными размерами, иногда с нерифмованным стихом. В поэме звучат интонации**

**марша:**

**В очи бьется  
Красный флаг. (гл. 11).  
Раздается  
Мерный шаг.  
Вот – проснется...  
Лютый враг**



# «Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги*: «*Вся власть Учредительному Собранию!*»

# 1 глава

Черный вечер.  
Белый снег.  
Ветер, ветер!  
На ногах не стоит  
человек.

Ветер, ветер -  
На всем божьем  
свете!

Завивает ветер  
Белый снежок.  
Под снежком - ледок.  
Скользко, тяжело,  
Всякий ходок  
Скользит - ах,  
бедняжка!



Контраст чёрного и белого цвета.  
*Чёрный вечер,  
Белый снег...* («Белый снег» -  
символ чистоты и надежды)

Но  
*Под снежком – ледок.  
Скользко, тяжело,  
Всякий ходок  
Скользит – ах, бедняжка!*

- Что символизирует «ледок»?

Образ ветра - всё действие поэмы развёртывается на фоне разгулявшихся природных стихий:

## **Ветер, Ветер На всё божьем свете!**

«Ветер хлёсткий», он  
«гуляет»,  
«свищет»,  
«и зол и рад»,  
«разыгралась чтой-то  
вьюга»,  
«ох, пурга какая,  
спасе!»  
«Вьюга долгим смехом  
Заливается в

Образ ветра бы  
комментирует происходящее:

- одних сбивает с ног,
- другим кажется «весёлым»,
- он «рвёт, мнёт плакат про «Учредительное собрание»»,
- когда появляются красногвардейцы, он радостно «гуляет».
- Ветер сростается с петроградским пейзажем и Революцией.



# Персонажи 1-й главы.

- **Старушка:** образное сравнение: «*старушка, как курица, / кой-как перемотнулась через сугроб*».
- **Буржуй:** «...на перекрёстке в воротник упрятал нос»
- Хлёсткий эпитет и оксюморон: «*А вон и долгополый - / Сторонкой за сугроб... / Что нынче не весёлый, / Товарищ поп?»*

**Вития:**

*«А это кто? – Длинные волосы  
И говорит вполголоса:  
-Предатели!  
- Погибла Россия!»*

- оратор, человек, искусный в красноречии (устар. или иронич.). Витиеватый, замысловатый (о слоге, стиле речи, почерке)

- **Поп:** «брюхо»

*«А вон долгополый –  
Сторонкой – за сугроб...  
Что нынче невесёлый,  
Товарищ поп?»*

- **Барыня:** «в каракуле»
- **Бродяга:** «сутулится»



Можно ли согласиться с тем, что Блок сатирически изображает старый мир? Какие художественные особенности использует автор в обрисовке старого мира?

Эпитеты: длинные волосы, долгополый  
ирония: “что нынче невеселый товарищ поп?”

“Помнишь, как бывало,  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло брюхо на народ;

Просторечная лексика:

Поскользнулась и – бац - растянулась



Только ли старый мир изображается сатирически? Как Вы понимаете следующие строчки?

И у нас было собрание ...

Вот в этом здании ...

...Обсудили –

Постановили:

На время – десять, на ночь двадцать пять...

И меньше - ни с кого не брать...

(Это представительницы древнейшей профессии разрешают возникшие проблемы по примеру “строителей новой жизни”.)

## 2 глава – образ свободы без креста

- Во 2 главе на авансцену *выходят 12*.  
Значимость этого числа подчёркивается названием  
ПОЭМЫ

- *Как они появляются в поэме?*

- на фоне многоголосия (обилие диалогов)
- чёткий маршевый ритм
- реплики анархического толка.  
...идут двенадцать человек.

**Винтовок черные ремни,**

**Кругом - огни, огни, огни...**

**В зубах – сигарка, примят картуз,**

**На спину б надо бубновый туз!**

**Это городская беднота, бывшие  
каторжники. Их внешность олицетворяет  
духовный облик:**

**Свобода, свобода,**

**Эх, эх без креста!**

**Они безбожники, слишком ясно несут на  
себе следы той жизни, которую они  
прожили, жизнь, в которой ,чтобы  
уцелеть ,надо было стать такими.**

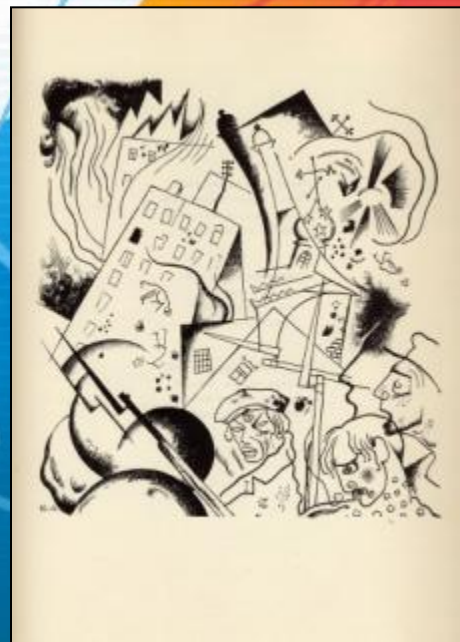


## Реплики 2 главы:

- Свобода, свобода,  
Эх, эх, без креста!  
Тра-та-та!
- Холодно,  
товарищи,  
холодно!
- Товарищ,  
винтовку держи,  
не трусь!  
Пальнём-ка пулей в  
Святую Русь...
- Эх, эх, без креста!

## Лозунги:

- Вперёд, вперёд, вперёд,  
Рабочий народ! (6)
- Товарищ! Гляди  
В оба! (10)
- Революционный держите  
шаг!  
Неугомонный не дремлет  
враг! (2)



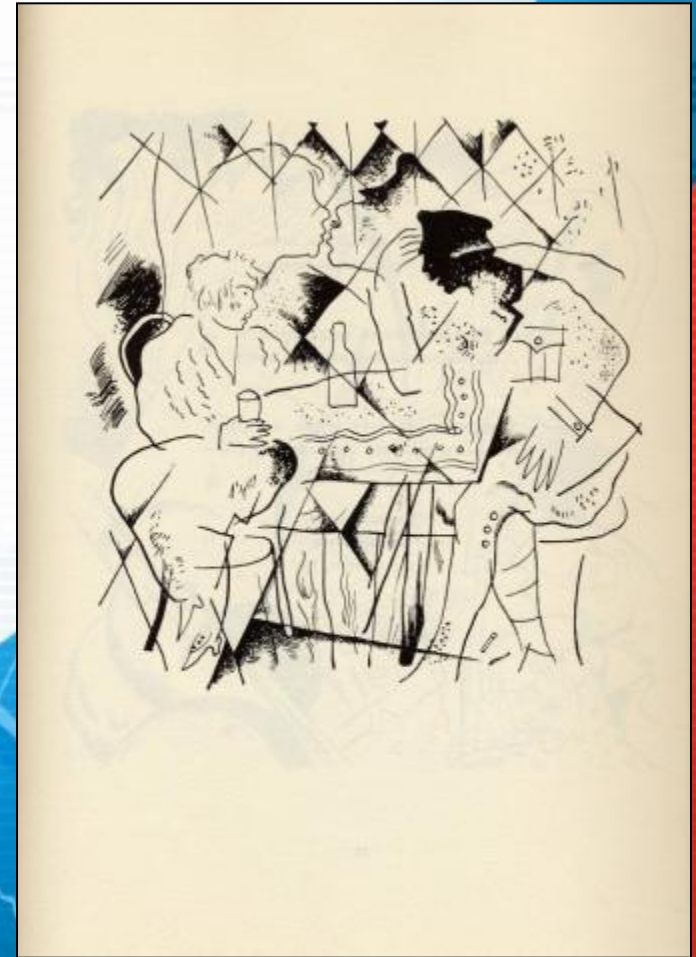
# 12

говорится о них как о потенциальных каторжниках . Их облик и повадки непривычны и даже отпугивают.

«Словеса» изобилуют грубым просторечием и руганью, мысли и побуждения низменны: не без зависти говорят 12 о своём бывлом товарище, удачливом в житейских и любовных делах Ваньке. Новый мир, как и старый, не идеализирует. Не выпрямляет, не идеализирует своих героев.

## 3 глава- солдатские частушки

- это внутренний, психологический портрет «товарищей», их коллективное сознание («наши», «мы»).
- Но это и размышление Блока о необходимости преодоления противоречия между внешним и внутренним. Чтобы революция оправдалась, мало спалить буржуев мировым пожаром. Надо, чтобы этот пожар был в крови. Но по старой привычке за благословением



## 4-7 главы – история

### Катьки

За что убили Катьку? В чем ее вина?

Фактически Катька является невинной жертвой: даже если считать, что ее вина перед революцией в том, что раньше она проводила ночи с красноармейцем Петрухой, а теперь с буржуем Ванькой, то не слишком ли сурово за такую вину наказание? – убийство без суда и следствия, а потом глумление над трупом?

*А Катька где? – Мертва, мертва! –*

*Простреленная голова!*

*Что Катька, рада?- ни гу-гу...*

*Лежи ты, пададь, на снегу!”*



Обратите внимание на нравственную оценку совершенного поступка.

Петруха переживает потому, что

**“Эту девку ... любил  
Ночки черные, хмельные  
с этой девкой проводил”.**

7 глава

Но переживания Петрухи лишены нравственной основы. Его товарищи не переживают вовсе: в их системе ценностей то, что они совершили, является поступком обыденным, не заслуживающим переживания.

Их “сочувствие” Петрухи весьма своеобразно: в оказании моральной поддержки они пытаются обратить Петьку к революции:

**“Что ты, Петька, баба что ль...  
Поддержи свою осанку!  
Над собой держи контроль!  
Не такое нынче время,  
Чтобы нянчиться с тобой!  
Потяжеле будет время  
Нам, товарищ дорогой!**





# 8 глава

- В 8 главке пустота души героя толкает его на вакханалию. «Скучно» – абсолютная внутренняя пустота. Когда нет духовного и душевного «содержания» своей жизни, то и чужая ничего не стоит. Эгоизм революционного своеволия социально направлен в «этажи», к буржуям.
- Однако кровное возмездие не принесло удовлетворения Петрухе. Нельзя заполнить пустую душу чужой кровью, и поэтому герой остается в прежнем состоянии. Композиционно главка закольцована словами «Скучно».

8 строк создают жуткую картину бездуховности: явлениями одного порядка предстают и семечки луцит, и темечко почесать, и ножичком полоснуть.



# 9 глава-буржуй на перекрестке сравнивается с голодным псом

## Начало главы – романс о декабристах.

- *Случайно ли образ буржуя дан на перекрестке? Что такое перекресток? Только ли 4 дороги, ли это еще и крест? Может ли хоть одна из дорог привести в ту жизнь, где он станет самим собой?*
- *Как вы понимаете образ «человек-вопрос»? К кому обращается этот вопрос? Можно ли на него ответить? Кто мог бы на него ответить? Почему человек-вопрос застыл там, где находится сердце распятого Христа?*

**В 9 главе Блок рисует страшную по своей безысходности картину страданий человека, обреченного на гибель не в силу каких-то личных качеств, а потому, что мир, в котором он мог бы быть человеком разрушен теми самыми «двенадцатью», которые продолжают свое победное шествие «Гуляй, ребята, без вина!».**

# 10 глава-вьюга усиливается...

Перекресток заметает пурга , и в этой тупиковой ситуации Петруха, смущенный предложением буржуя, пытается опереться на прежние, привычные ценности: «Ох, пурга какая, спасе!» Спас – Спаситель – другое имя Иисуса Христа.

«Товарищи» Петрухе возражают:

- Петька! Эй, не завирайся!

От чего тебя упас

Золотой иконостас?

Бессознательный ты, право,

Рассуди, подумай здраво –

Али руки не в крови

Из-за Катькиной любви?



# 11 глава

Первая строфа утверждает свершившееся

**И идут без имени святого**

**Все двенадцать вдаль...**

*- Почему эта строфа отделена от предыдущей и последующих? Значит ли это, что Блок придает ей особое значение?*

Обратим внимание на слово «все». Они обрели единство, которое символизировано маршевым музыкальным ритмом. В этот момент внешние стихии утрачивают свою власть – «И вьюга пылит им в очи», – но движение вперед продолжается.

К концу поэмы меняется и едва ли не окольцовывает ее мотив движения. Сопоставим три словосочетания: «Идут двенадцать человек»; «Идут без имени святого»; «Вдаль идут державным шагом». Изменилось внутреннее содержание движения? Безусловно. Державность – это исполнение государственной миссии. В этом исполнении они осознают свое предназначение.

Выполнила революция свою задачу – «переделать все»? Да. Такой Блок ее «услышал» в январе 1918 года. А в реальности? В реальности она была более страшной, кровавой и сложной. Блок это скоро поймет: музыка звучать

# 12 глава

В завершающей главе командные слова и интонации. «Товарищи» вступают в свои права и от слов переходят к «делу». Сюжет поэмы завершается кровавой строфой:

Трах-тах-тах!

Трах-тах-тах...

И многоточием, говорящем о продолжении кровопролития. Убив Катьку, они осознали свое право безнаказанно убивать других... Вот с этого-то момента и начинается реальная революция.

Картина, нарисованная в последней главе, - двенадцать красноармейцев и позади голодный пес, олицетворение старого мира. Блок понимал, что прошлое и будущее на таких крутых поворотах истории, как революция, неразрывно связаны между собой.

Последняя строфа,  
завершающая поэму,  
многосмысленна.

Во-первых, начавшись с  
отголоска маршевой  
интонации, она почти  
мгновенно ее утрачивает,  
и возникает напевная,  
молитвенная мелодия,  
личная мелодия Блока,  
возвращающая нас к его  
циклам «Снежная маска»,  
«Фаина».

Во-вторых, поэт в образах-  
символах высказал свое  
понимание исторического  
движения человечества:  
от «позади» к «вперед».

Схематично его следует  
представить так:

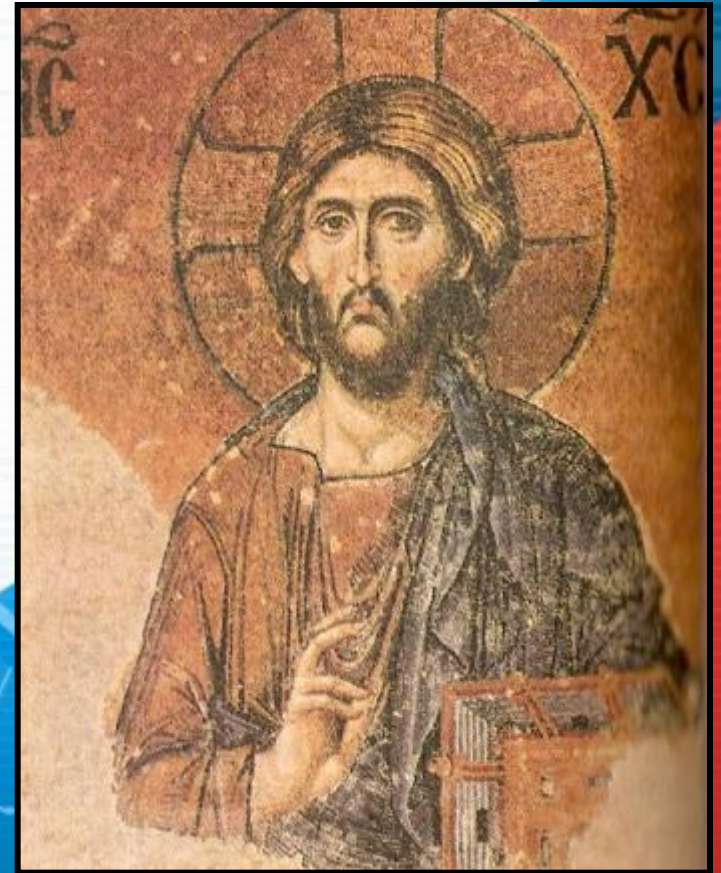
П 12 И.Х.



«П» обозначает пса, прошлое во всех его проявлениях; дьявольское начало; двенадцать символизирует человечество, движущееся к Истине, Красоте, Добродетели, которые олицетворяются в христианстве Иисусом Христом. Пес и Христос – рифмуются. Если есть добро, то есть и зло. Но если «Пес» в композиции строфы поставлен рядом с идущими, то от Христа они отдалены громадным расстоянием – в двадцать значимых слов! Дойдут ли они до Него?

Появление Христа нельзя считать неожиданным: начиная с первой строфы образ Творца постоянно присутствует в поэме. Вспомним, что изначально христианство-религия обездоленных, стремящихся к лучшей судьбе. Возможно, Христос в финале поэмы потому берет в руки кровавый флаг и оказывается с теми, кому он не нужен, что Он не волен в самом себе, ибо не вправе оставить слабое и несовершенное творение-человека – наедине с тем миром злобы, который этим же человеком и создан... Ибо если Он с ними, то есть пусть ничтожная, но все же надежда на то, что смута и тьма в душах людских уступят миру света, добра... Без Него такой надежды быть не может. Наверное поэтому поэма заканчивается все таки

Случайно ли  
появление Христа в  
последней главе?



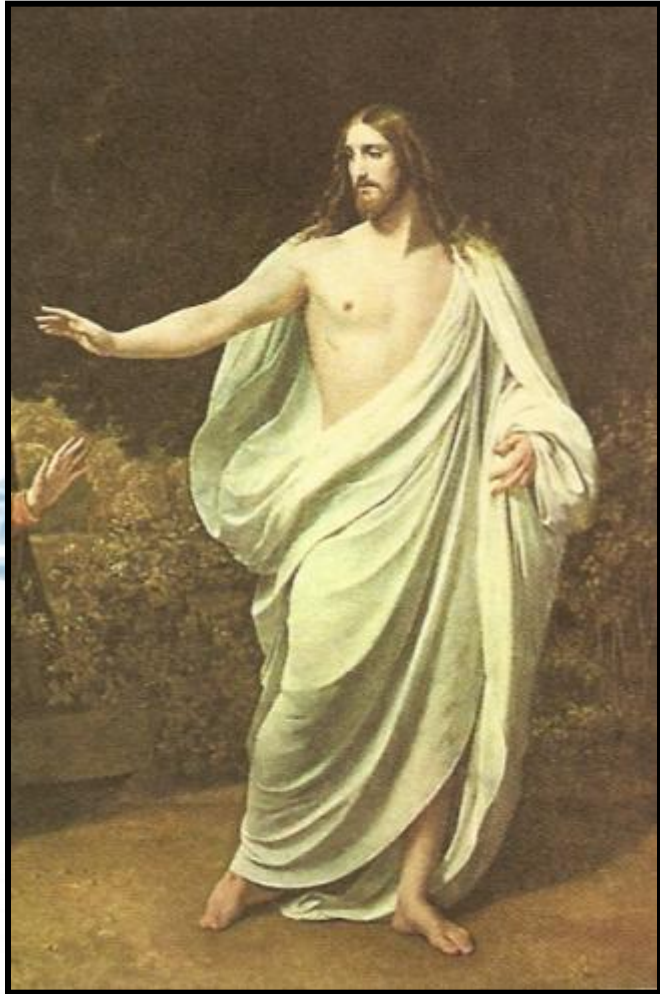
# Какое значение имеет образ Христа в поэме?

1. Одни воспринимают образ Христа как попытку освятить дело революции, Появление Христа может быть залогом света, символ лучшего, справедливости, Любви, знак веры. Он и «от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз». «Двенадцать стреляют в него, пусть и «невидимого».

2. Другие воспринимают этот образ как кощунство







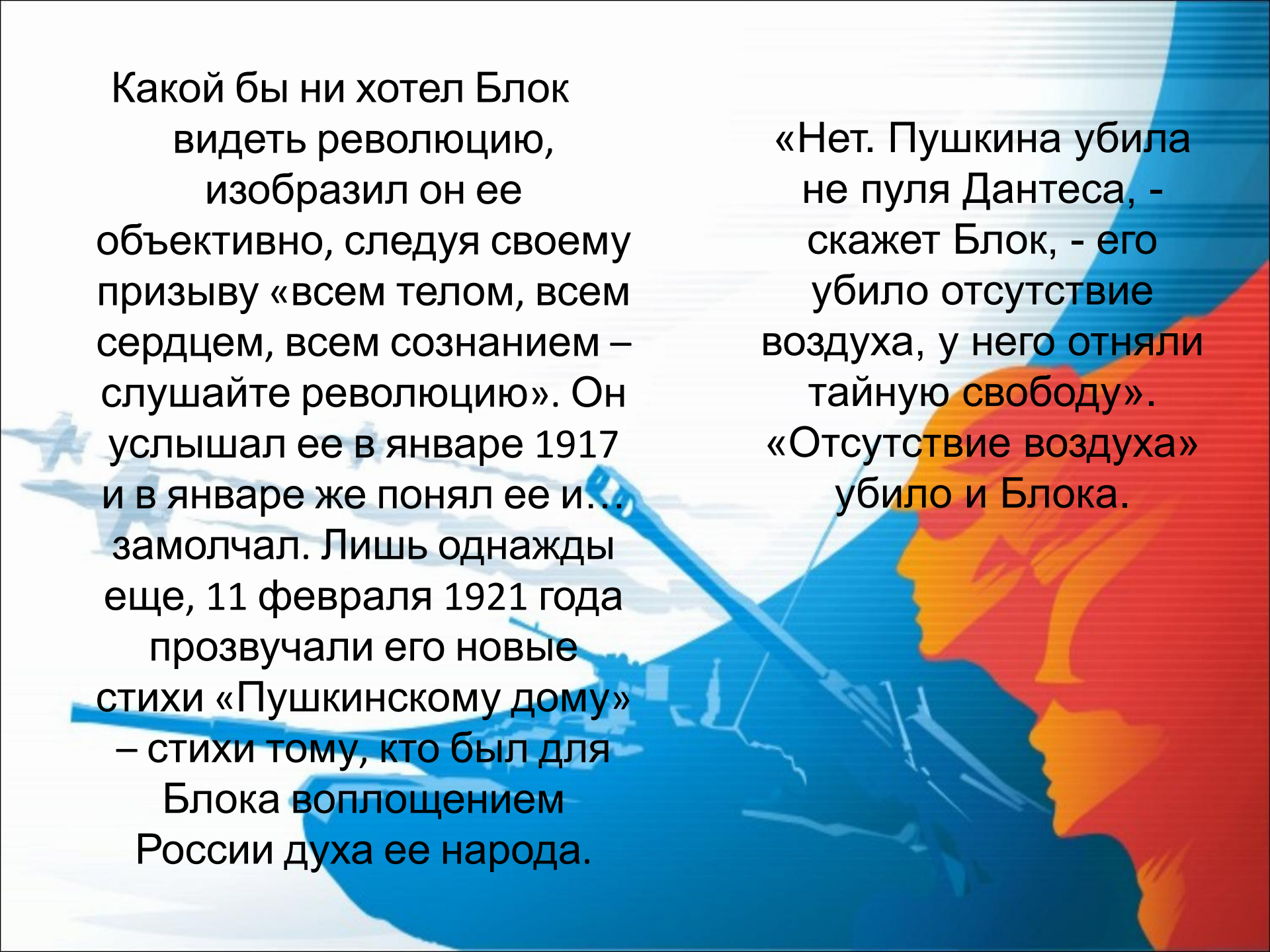
Христос упомянут в поэме несколько раз. «Господи, благослови!» - восклицают революционеры, не верящие в Бога, но призывающие его благословить раздуваемый ими «мировой пожар». К Спасителю обращается и Петруха: « Ой, пурга какая, Спасе». И уже в заключительном эпизоде – явление Христа с кровавым флагом в руке. Эта концовка не давала покоя и самому Блоку: «Чем больше я вглядывался, тем явственнее я видел Христа. И тогда же я записал у себя: к сожалению, именно Христос». Но Блок писал и том, что с красногвардейцами должен идти не Христос, а Другой. Кто же все-таки появляется в конце поэмы?

## Кто там машет красным флагом?

По-разному трактуется этот образ. М. Волошин, например, считал, что Христос преследуется красногвардейцами. И это преследование заканчивается стрельбой по нему. Можно предположить и другое: Христос здесь Спаситель грешных душ людей, заблудившихся в политическом мраке. Они не ведают, что творят. Вернуть их к Богу – назначение Христа. Как же тогда объяснить красный флаг в руке Христа?



Блок по этому поводу высказывался неопределенно: «Христос с флагом – это ведь – «и так и не так». Поэт сказал все, что мог. В те январские дни ему казалось, что стихия революции созидательна, а она оказалась разрушительной.



Какой бы ни хотел Блок  
видеть революцию,  
изобразил он ее  
объективно, следуя своему  
призыву «всем телом, всем  
сердцем, всем сознанием –  
слушайте революцию». Он  
услышал ее в январе 1917  
и в январе же понял ее и...  
замолчал. Лишь однажды  
еще, 11 февраля 1921 года  
прозвучали его новые  
стихи «Пушкинскому дому»  
– стихи тому, кто был для  
Блока воплощением  
России духа ее народа.

«Нет. Пушкина убила  
не пуля Дантеса, -  
скажет Блок, - его  
убило отсутствие  
воздуха, у него отняли  
тайную свободу».  
«Отсутствие воздуха»  
убило и Блока.

Таким образом, в революции А. Блок увидел стихию, согласился с ее закономерным характером, но при этом разглядел ее жестокое лицо, во многом предугадал ее гибельные последствия. Приветствуя революцию как радикальный способ изменения жизни к лучшему, поэт романтически представлял ее силы более разумными и гуманными, чем они оказались на самом деле.

