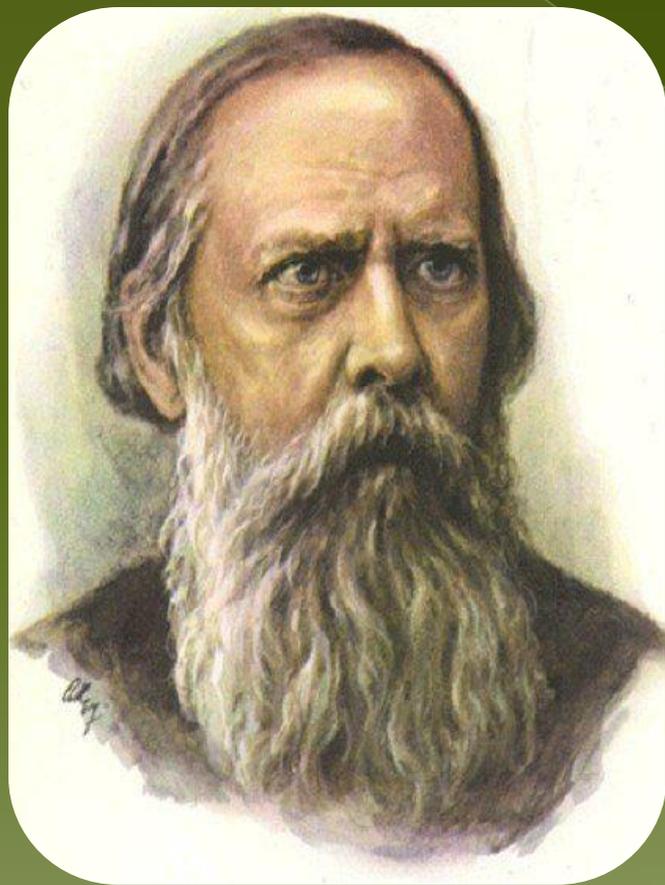


# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)



*Мир грустен - и я грущу вместе с ним; мир вздыхает - и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя.*

*М.Е.Салтыков-Щедрин*



Михаил Евграфович родился 15 января 1826 года в старой дворянской семье, в имени родителей, селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии.

**«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлён молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...»**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**



Евграф  
Васильевич  
Салтыков

«Отец был по тогдашнему времени порядочно образован ... Вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах. В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство».

М.Е.  
Салтыков-Щедрин

**«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлён молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...»**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**



Ольга Михайловна  
Забелина

«Она являлась между нами только тогда, когда, по жалобе гувернанток, ей приходилось карать. Являлась гневная, неумолимая, с закушенной нижней губою, решительная на руку, злая».

М.Е.Салтыков-Щедрин



*М.Е.Салтыков-Щедрин в раннем детстве. Портрет работы крепостного художника Льва Григорьева. 1827–1828*

«Между моими няньками, которые пестовали моё детство, не было ни одной сказочницы. Вообще весь наш домашний обиход стоял на вполне реальной почве, и сказочный элемент отсутствовал в нём. Детскому воображению приходилось искать пицци самостоятельно, создавать свой собственный сказочный мир, не имевший никакого соприкосновения с народной жизнью и её преданиями, но зато наполненный всевозможными фантазмагориями, содержанием для которых служило богатство, а ещё более – генеральство. Последнее представлялось высшим жизненным благом...»

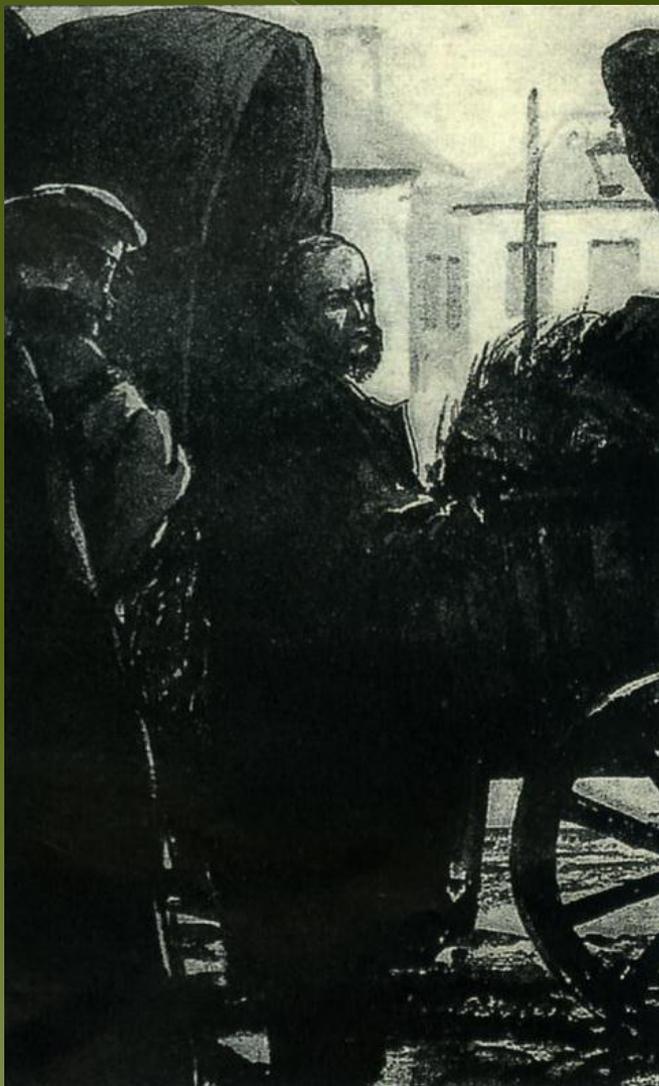
М.Е.Салтыков-Щедрин

# Царскосельский Лицей

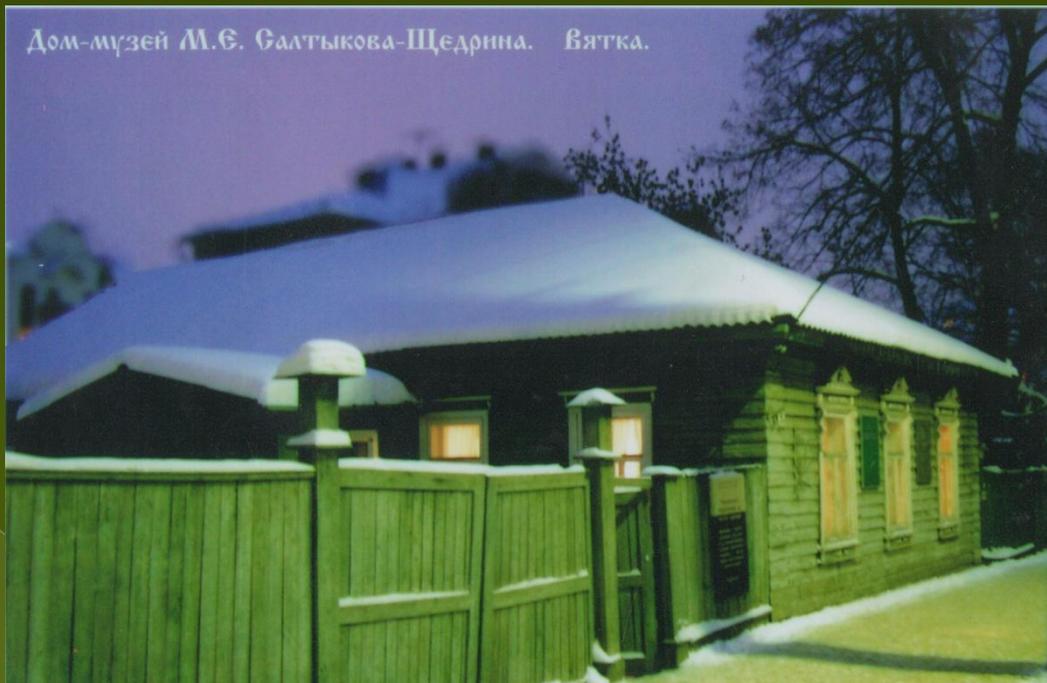


- шесть лет учился в Царскосельском (Александровском) Лицее;
- с Лицеем связаны первые литературные опыты;
- стал очередным продолжателем Пушкина в своём классе.

# Ссылка



Дом-музей М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вятка.



Повести «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848), исполненные острой социальной проблематики вызвали недовольство властей.

28-го апреля 1848 года был выслан в Вятку и 3-го июля определен канцелярским чиновником при вятском губернском правлении. О службе его в Вятке сохранилось мало сведений.



В феврале 1862 года Салтыков-Щедрин в первый раз вышел в отставку. Он хотел поселиться в Москве и основать там двухнедельный журнал; когда ему это не удалось, он переехал в Петербург и с начала 1863 года стал, фактически, одним из редакторов "Современника".

# Литературная деятельность



- «История одного города»;
- «Господа Головлёвы»;
- «Помпадурсы и помпадурши»;
- «Сказки для детей изрядного возраста».



*Похороны М.Е.Салтыкова-Щедрина. Рис. Э.Г. 1889*



Умер 28 апреля 1889 года в Петербурге и погребен

2 мая на Волковом кладбище, рядом с Тургеневым.

# «История одного города»



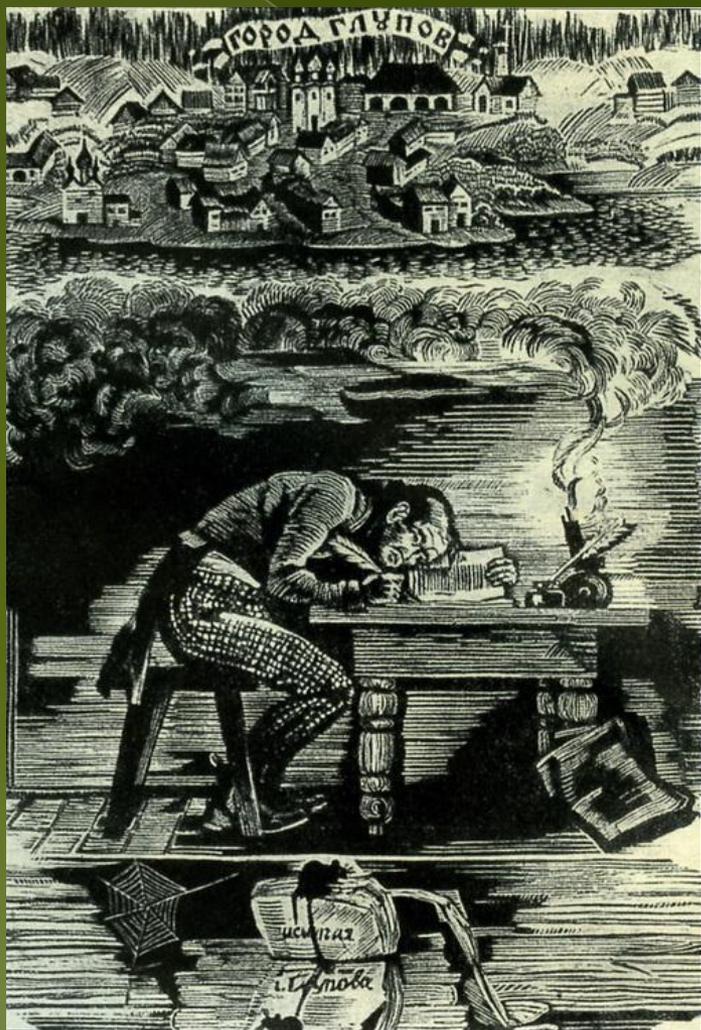
«История одного города» - в  
сущности сатирическая  
история русского  
общества.  
И.С.Тургенев



Необходимо знать историю  
города Глупова, это наша  
русская история  
и вообще невозможно  
понять историю России во  
второй половине XIX века без  
помощи Щедрина – самого  
правдивейшего свидетеля  
духовной нищеты и  
неустойчивости...

Максим Горький

# История создания



*«История одного города». Архивариус-летописец.  
Граюра на дереве С.М.Мочалова. 1931*

- начало работы – 1868 год;
- в этом произведении нашли отражение накопленные за годы службы впечатления;
- образ города Глупова как воплощения самодержавно-помещичьего строя возник у писателя еще в очерках 60-х годов;
- работа над произведением продолжена в 1870 году.

# Работа в группах

1. Чем характеры героев этого произведения напоминают некоторых сказочных персонажей?
2. О каких произведениях устного народного творчества напоминают образы Салтыкова-Щедрина? Приведите примеры.
3. Какого порядка добивались головотяпы, когда собирали воедино соседние племена?
4. Каким словом начались «исторические времена»? Почему народ, о котором рассказывается в романе, называют головотяпами?
5. С помощью каких художественных средств удаётся показать глуповцев?
6. Как можно объяснить названия народов, перечисленных писателем?

# Итог урока

- Салтыков-Щедрин создал настоящую сатирическую энциклопедию русской жизни.
- Его сатира направлена и на власть имущих, и на тех, кто покорно подчиняется им и терпит унижения. Писатель выступает против неразумного, хищнического отношения к народу, к богатствам страны, против насилия и грубости, против рабского, холопского сознания.
- В основе язвительных, остро сатирических произведений Салтыкова-Щедрина лежит любовь к народу, истинный патриотизм, который предполагает критическое отношение к недостаткам общества.