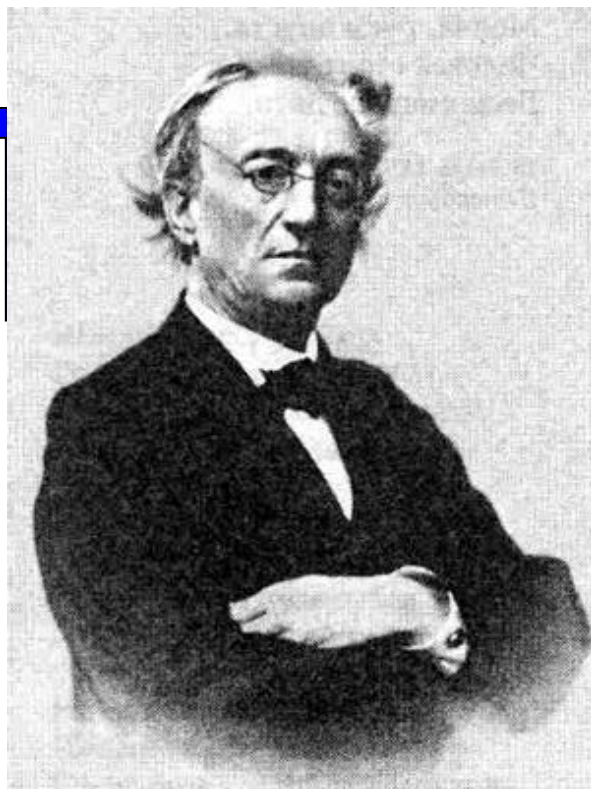


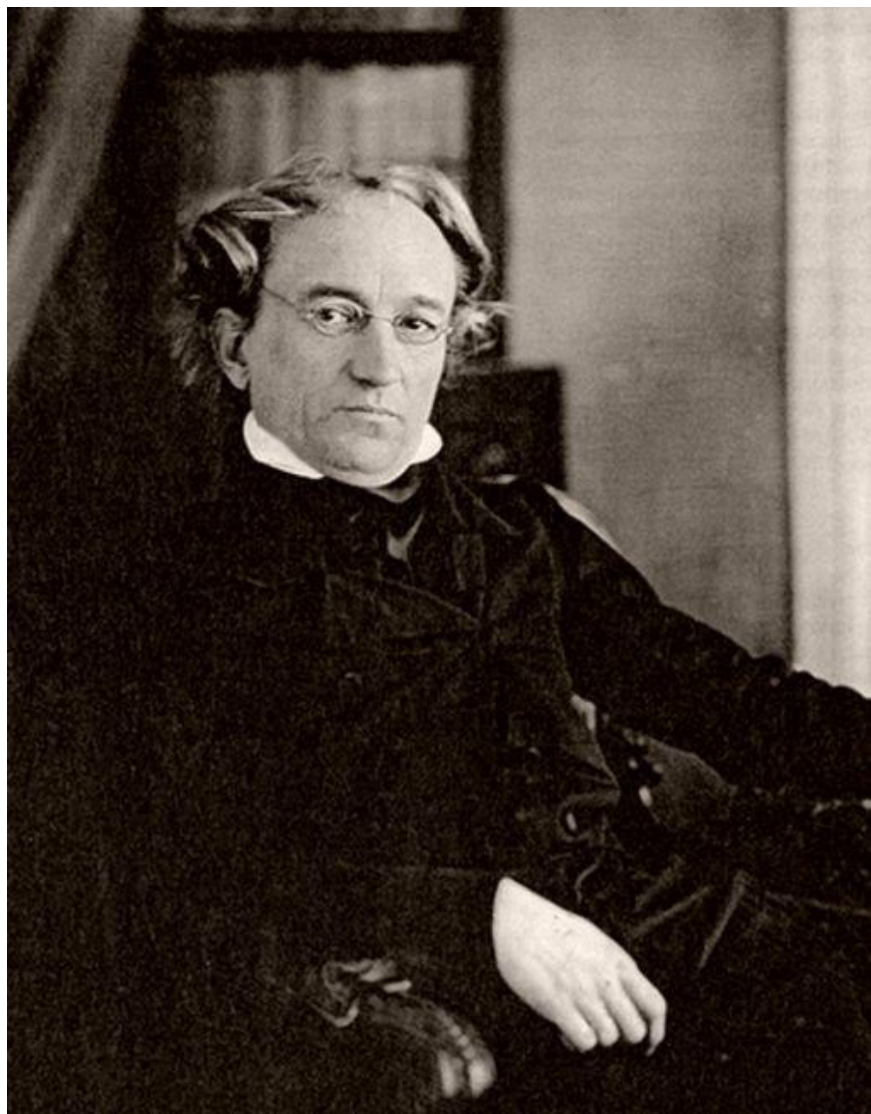
Ночная л



ирода в поэ

Фёдора Ивановича Тютчев

**Выполнила: Доброва Т.
Обучающаяся 13 группы**



*Святая ночь на
небосклон взошла...*

Ф.И.Тютчев

Блок назвал Фёдора Ивановича Тютчева
“самой ночной душой русской поэзии”.

«Тютчев - поэт ночных откровений, поэт
небесных и душевных бездн»

Только во сне душа человека способна
погрузиться в тайны “миров иных”

Цель :

раскрыть понимание

Тютчевым образа ночи и

природы, выяснить, какое

место занимают эти темы

в его творчестве.

Задачи :

- 1) проследить развитие темы ночи в русской поэзии;
- 2) определить место образа природы в поэтическом представлении Ф. И. Тютчева;
- 3) исследовать особенности раскрытия тем в творчестве поэта.

Глава 1. Философия откровений в ночной лирике Ф.И. Тютчева



*... на целый город ночь сошла,
И всюду водворилась мгла*

*И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами-
Вот отчего нам ночь страшна!*

Ночь - время хаоса, ужаса и творчества.

Ночь - время поэзии:

Ты зрел его в кругу большого света -
То своенравно - весел, то угрюм,
Рассеян, дик иль полон тайных дум,
Таков поэт - и ты презрел поэта!

На месяц взглянь: весь день, как облак тощий,
Он в небесах едва не изнемог, -
Настала ночь - и, светозарный бог,
Сияет он над усыпленной рощей!

В сходящих на землю сумерках поэт жадно
прислушивается к бестелесному миру, к “ночным
голосам”, и мы видим, как движется поэтический
взгляд Тютчева – от поверхности земли к
космическим глубинам:

Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный,
Объятый негой ночи голубой,
Сквозь яблони, цветами убелённой,
Как сладко светит месяц золотой!

В отношении Тютчева к ночной природе
всегда ощущается человеческая
заинтересованность.

Кажется, что поэт постоянно и пристально
вглядывается в природу, всматривается в её
загадочные лики,
прислушивается к таинственным голосам и
страстно воплощает её.

Глава 2. Трагическая диалектика в природе и человеческой душе



*...Две беспредельности были во
мне,
И мной своевольно играли оне.*

Ночь - “чуждая, неразгаданная”,
“томительная”, “пылающая
бездна”, Хаос, страшный и
родимый одновременно:

О! Страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!..

На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День – сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день – настала ночь;
Пришла – и с мира рокового
Ткань благодатную покрыва,
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами
Вот от чего нам ночь страшна



Заключение

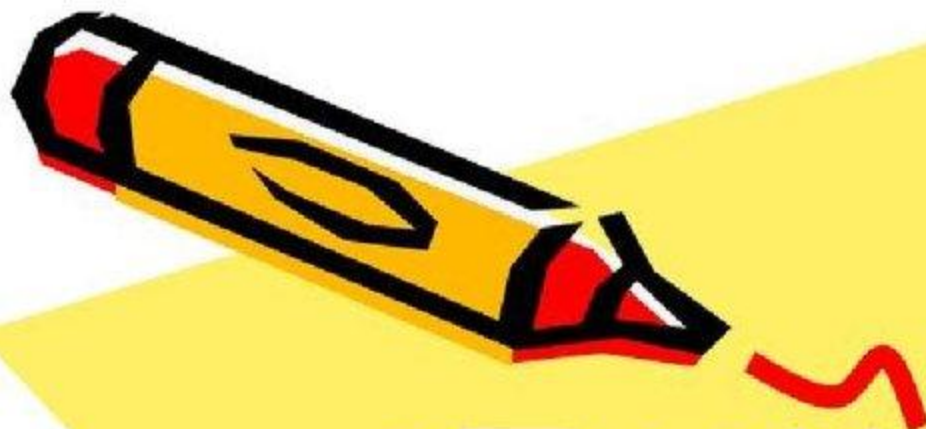
В изображении всех тех явлений природы, в которых яснее чувствуется её тёмная основа, Тютчев не имеет себе равных.

Ночь дорога Тютчеву именно тем, что раскрывает вечную тайну и сущность Хаоса. Ночью душа, освобождённая мечтами или сном, возвращается к своим истокам.

Тютчев попытался заглянуть в
“таинственную основу... жизни”, “в
тёмный корень мирового бытия”,
помогающий понять и происходящее в
человеческой душе:

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём ты сетуешь безумно?
Что значит страшный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Только в темноте и в полном
уединении индивидуальное
сознание перерастает в
космическое, личность
растворяется во Вселенной.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ

