



Афанасий Фет



**Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для
вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.**

Высказывания Фета

- *Не все в мире делится на разум без остатка.*
- *Кто не в состоянии броситься с седьмого этажа вниз головой, с непоколебимой верой в то, что он воспарит по воздуху, тот не лирик.*
- *Художественное произведение, в котором есть смысл, для меня не существует.*
- *Никто больше меня не ценит милейшего, образованнейшего и широкописного Ал. Толстого, но ведь он тем не менее какой-то прямолинейный поэт. В нем нет того безумства и чепухи, без которой я поэзии не признаю. Пусть он хоть в целом дворце обтянет все кресла и табуретки венецианским бархатом и золотой бахромой, я все-таки назову его первоклассным обойщиком, а не поэтом. **Поэт есть сумасшедший и никуда не годный человек, лепечущий божественный вздор.***

Особенности лирики – «Чистое искусство»

- «Певец мгновения»: импрессионизм – картина природы не рисуется во всей зрительной полноте, она фрагментарна – передается впечатление.
- недоговоренность, богатый подтекст;
- причудливый порядок слов, равнодушие к грамматике, синтаксические нарушения либо эксперименты (отсутствие сказуемого или, наоборот, сплошь безличные: «прозвучало», «прозвенело»);
- Музыкальность – звукопись, мелодика стиха, «песня», мотив звучания.
- Культ красоты («Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо помимо красоты»).
- Принципиальное отсутствие социальной

Ласточки

- Природы праздный соглядатай,
Люблю, забывши всё кругом,
Следить за ласточкой стрельчатой
Над вечереющим прудом.

Вот понеслась и зачертила —
И страшно, чтобы гладь стекла
Стихией чуждой не схватила
Молниевидного крыла.

И снова то же дерзновенье
И та же тёмная струя, —
Не таково ли вдохновенье
И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

-

1884

- Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец —
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак и венец

-

28 октября 1887

-
- Как беден наш язык! — Хочу и не могу. —
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковою.

**Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И тёмный бред души и трав неясный запах;
Так, для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орёл,
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.**

-

11 июня 1887

Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.
Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно,—
человечно.

Между 1874 и 1886

- Фет прямо отказывается от выражения общественно-политических идей («...вопросы — о правах гражданства поэзии между прочими человеческими деятельностями, о ее нравственном значении, о современности в данную эпоху и т. п. считаю кошмарами, от которых давно и навсегда отделался»⁹), а также философских вопросов, по его мнению, создание образа красоты есть цель искусства, и она лучше всего достигается, когда поэтическая мысль, в отличие от философской, не выражается непосредственно, а светит в «бесконечной глубине» произведения.

«Всесильная природа» — несомненно центральный образ поэзии Фета. Это не пейзажи, не картины природы, не «фон», на котором возникает лирическая исповедь героя, не «оболочка зримая». *Жизнь самой природы и все, что происходит в душе человека при ее непосредственном участии*, — постоянные мотивы Фета, его главное художественное открытие. Именно об этом сказано у Тютчева в поэтическом обращении к Фету:

Великой Матерью любимый,
Стократ завидней твой удел —
Не раз под оболочкой зримой
Ты самое ее узрел...

(«Иным достался от природы...», <1862>.)

- Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглою,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!

И все таинственней, безмерней
Их тень растет, растет как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеяны вдвойне, -
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

-

1858

Вечер

- Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.

-

1855

- Это утро, радость эта,
- Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

А.А. Фет, 1856







- Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

•

<1850>

- В отличие от Тютчева, который переживает как счастья единения с Природой, так и трагедию разлада, у Фета отношения человека и Природы всегда гармоничны

- В поэтическом мире Фета нет красоты жестокой, мучительной, она всегда возвышает, потому что неотделима от добра, она — «человечна». Но при этом мир Фета отнюдь не идилличен. В нем есть страдание, скорбь, смерть, но прозы жизни в нем нет.

Законы природы, по Фету, *несомненное* общественных идей, и поэт
должен помнить это.

Природа постоянно являет примеры поучительной для человека
стойкости.

Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

31 декабря 1883

Еще майская ночь

- Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так дева новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

- *1857*

- Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что́ буду
Петь — но только песня зреет.

-

- Чайковский: «Фет, в лучшие свои минуты, выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в *нашу область*. Поэтому часто Фет напоминает мне Бетховена, но никогда Пушкина, Гете, или Байрона, или Мюссе. Подобно Бетховену, ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова. Это не просто поэт, а скорее *поэт-музыкант*»⁵⁷.
- Чуткость Фета к музыкальности стихотворной речи была необыкновенной: «У всякого поэтического стиха, — писал он Полонскому, — есть то призрачное увеличение объема, которое существует в дрожащей струне» (21 декабря 1890 года).

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ

- Отзыв Чайковского очень обрадовал поэта: «То, что Чайковский говорит, — для меня потому уже многозначительно, что он как бы подсмотрел художественное направление, по которому меня постоянно тянуло и про которое покойный Тургенев говаривал, что ждет от меня стихотворения, в котором окончательный куплет нужно будет передавать безмолвным шевелением губ. Чайковский тысячу раз прав, так как меня всегда из определенной области слов тянуло в неопределенную область музыки, в которую я уходил, насколько хватало сил моих» (8 октября 1888 года). И действительно — *всегда*: еще раннее стихотворение «Как мошки зарею...» он закончил строчками, ставшими затем крылатыми: «**О, если б без слова/Сказаться душой было можно!**» (1844). Через много лет Блок записал их для себя на отдельном листке, который сохранился в его архиве.

В случайном раскрыть вечное

Необходимость в единичном, «случайном» событии раскрыть вечное, и именно то, что в такой степени не под силу другим искусствам.

«Стихотворения на известные случаи — самые трудные; и это понятно: нужна необычайная сила, чтобы из тесноты случайности вынырнуть с жемчужиной общего, вековечного». Фет приводит в пример стихотворение Пушкина «Для берегов отчизны дальной»: «Конечно, прощание Пушкина с иностранкой случайно, но он и не бьет на эту случайность, а лишь на
но ты от страстного лобзанья
свои уста оторвала,
которое составляет вековечный элемент искусства и только одной поэзии
*потому, что изображения этого момента для всех иных искусств
недоступны*» (27 декабря 1886 года)

Новизна

- Необходимость новизны, нетерпимость повторений: «Поэзия непременно требует новизны, и ничего для нее нет убийственнее повторения, а тем более самого себя (...) Под новизною я понимаю не новые предметы, а новое их освещение волшебным фонарем искусства».

- А. Блок продолжит линию Фета, один из ранних циклов стихов будет назван по строке Фета «За гранью прошлых дней».
- В своем творчестве Блок соединяет Фетовскую традицию с Некрасовской.

- Самым значительным во всей любовной лирике Фета был цикл стихотворений, посвященный его роману с Марией Лазич, ее трагической судьбе и вечно живому чувству поэта к ней. «Манилов первый изобрел «именины сердца», Лорис-Меликов изобрел «диктатуру сердца»; я же при баснословной своей беспамятности обладаю *памятью сердца*», — писал Фет Полонскому 12 августа 1888 года

Татьяна Андреевна Берс –
главный прототип Наташи Ростовской

- Фет однажды вечером услышал пение Татьяны Берс и сказал ей: «Когда вы поете, слова летят на крыльях».





- РОМАНС

- Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

ВЫРАЗИТЬ НЕВЫРАЗИМОЕ

Фет

- Реализм
- Мир одухотворен метафорически
- Намеки и ассоциации

- Поделись живыми снами,
- Говори душе моей,
- Что не выразишь словами,
- Звуком на душу навей.

Тютчев

- Романтизм
- Мир одухотворен
- Мысль

- «Мысль изреченная есть ложь»

- ***
- Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой! **А.А. Фет**

-
- С3. Как различные поэтические приемы помогают автору передать ведущее настроение стихотворения?
- С4. В чем особенности поэтического решения темы любви Фетом и в каких стихотворениях русских поэтов встречаются те же особенности?

- В 8 Назовите художественный прием, использованный Фетом во второй и четвертой строках для выражения состояния лирического героя.
В9 Назовите художественный прием, основанный на повторении согласных звуков, который помогает Фету в первой строке создать поэтическое настроение и придать стихотворению музыкальность.
- **В10** В третьей строфе стихотворения, передающей переломный момент в состоянии лирического героя, используются определения «томительные», «звучные» и др. Как называется это изобразительное средство?
- **В11** К какому традиционному поэтическому жанру близко это стихотворение?
- **В12** В третьей строфе стихотворения противопоставляется поэтический мир «томительных и скучных лет» и мир «звучных вздохов». Как называется этот художественный прием?
- **В13** Как называется композиционный элемент произведения, изображающий картины природы («Сияла ночь. Луной был полон сад...»)?
- **В14** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

- 1) гипербола
- 2) анафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) звукопись

- **В15** Определите размер, которым написано стихотворение

- Это утро, радость эта,
- Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

А.А. Фет, 1956

- **В8**
- Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А. А. Фет создает поэтическую картину весенней природы?
- **В9**
- Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие: «Эта мгла и жар постели»?
-
- **В10**
- Какой художественный прием использует А.А. Фет, повторяя одно и то же слово в начале каждой стихотворной строки?
-
- **В11**
- Какая часть речи вовсе отсутствует в стихотворении, рисующем картину прихода весны?
-
- **В12**
- Определите стихотворный размер этого лирического произведения.
- С3. Какие чувства и эмоции испытывает лирический герой стихотворения А. А. Фета "Это утро, радость эта..."?
- С4. В чем, по-вашему, особенности синтаксического построения стихотворения А. А. Фета "Это утро, радость эта..." и в каких произведениях русской лирики поэтический синтаксис является важным художественным средством?