

**Работа  
с иллюстративным  
материалом  
на уроках ОРКСЭ**

**Иллюстрация** – (от лат illustratio -  
освещение, наглядное изображение),

- изображение (рисунок, фотография и др.),  
поясняющее или дополняющее какой-либо  
текст;.
- пример, поясняющий что-либо для  
наглядного и убедительного объяснения;  
как область искусства - изобразительное  
истолкование литературного и научного  
произведения

(Художественная энциклопедия)

# Основные дидактические функции учебных иллюстраций

- Иллюстрация может работать как пояснение текста.
- Иллюстрация может заменить основной текст, самостоятельно раскрывать содержание учебного материала.
- Иллюстрация призвана помочь выразить смысл, компенсировать то, что трудно выразить словами.

# Основные дидактические функции учебных иллюстраций

- Иллюстрация может помочь ученику понять неизвестные слова, обозначающие предметы и явления.
- Иллюстрация должна воспитывать позитивное отношение к жизни, к окружающей действительности, уважение к своей стране, ее святыням.

# Учебные иллюстрации позволяют решать задачи:

- развивать у учащихся наглядно-образное мышление;
- понимать и запоминать теоретические сведения;
- раскрывать познавательные и воспитательные функции текста;
- помогать осваивать практические навыки.

# Отличительные возможности каждого вида (типа) иллюстраций

- Таблицы дают педагогу возможность:
  - организовать как фронтальную работу с классом, так и индивидуальную деятельность учащихся;
  - обеспечить длительный показ информации;
  - облегчить возвращение к ранее пройденному и продемонстрировать перспективу в изучении материала;
  - систематизировать, обобщать ранее изученное.

- Фотоколлажи помогают создать определенные речевые ситуации.
- Фотографии позволяют:
  - отражать характерные черты повседневности той или иной исторической эпохи;
  - показывать важнейшие исторические события и исторических деятелей в наиболее ярких образах, действиях, ситуациях.



- *Репродукции картин* известных художников воспитывают эстетический вкус, расширяют кругозор учащихся.
- *Рисунки-схемы юмористического характера* развивают образное мышление, придают характер неравнодушного отношения к изучаемой теории.



# Три аспекта художественного восприятия ребенка

- Познавательный – обеспечивается эрудицией ребенка и связан с усвоением информации об искусстве.
- Чувственный – определяется эмоциональной отзывчивостью, чувством формы и структуры произведения в их совокупности с содержанием.
- Нравственно-волевой (аффективный) – связан с сопереживанием явлению искусства в его целостности.

# Ф. Решетников. Опять двойка.



Что можно сказать о выражении его лица?

О чём говорит его “бывалый” портфель?

Что выражает взгляд матери?

Что выражает взгляд и поза сестры? Как она учится?

- На стуле сидит замученная мама с горестным лицом;
- грустными глазами смотрит сестра-пионерка, надо думать, общественница и отличница;
- на трехколесном велосипеде едет злорадный младший брат.
- На переднем плане стоит с понурой головой виновник семейной сцены; из портфеля торчат коньки — причина очередной двойки.

Подготовила: Яким Е.Р.,  
учитель иностранного языка  
МКОУ «СОШ №2 р.п. Дергачи»