

**Работа
с иллюстративным
материалом
на уроках ОРКСЭ**

Иллюстрация – (от лат illustratio -
освещение, наглядное изображение),

- изображение (рисунок, фотография и др.),
поясняющее или дополняющее какой-либо
текст;
- пример, поясняющий что-либо для
наглядного и убедительного объяснения;
как область искусства - изобразительное
истолкование литературного и научного
произведения

(Художественная энциклопедия)

Основные дидактические функции учебных иллюстраций

- Иллюстрация может работать как пояснение текста.
- Иллюстрация может заменить основной текст, самостоятельно раскрывать содержание учебного материала.
- Иллюстрация призвана помочь выразить смысл, компенсировать то, что трудно выразить словами.

Основные дидактические функции учебных иллюстраций

- Иллюстрация может помочь ученику понять неизвестные слова, обозначающие предметы и явления.
- Иллюстрация должна воспитывать позитивное отношение к жизни, к окружающей действительности, уважение к своей стране, ее святыням.

Учебные иллюстрации позволяют решать задачи:

- развивать у учащихся наглядно-образное мышление;
- понимать и запоминать теоретические сведения;
- раскрывать познавательные и воспитательные функции текста;
- помогать осваивать практические навыки.

Отличительные возможности каждого вида (типа) иллюстраций

- Таблицы дают педагогу возможность:
 - организовать как фронтальную работу с классом, так и индивидуальную деятельность учащихся;
 - обеспечить длительный показ информации;
 - облегчить возвращение к ранее пройденному и продемонстрировать перспективу в изучении материала;
 - систематизировать, обобщать ранее изученное.

- Фотоколлажи помогают создать определенные речевые ситуации.
- Фотографии позволяют:
 - отражать характерные черты повседневности той или иной исторической эпохи;
 - показывать важнейшие исторические события и исторических деятелей в наиболее ярких образах, действиях, ситуациях.

- Репродукции картин известных художников воспитывают эстетический вкус, расширяют кругозор учащихся.
- Рисунки-схемы юмористического характера развивают образное мышление, придают характер равнодушного отношения к изучаемой теории.

Три аспекта художественного восприятия ребенка

- Познавательный – обеспечивается эрудицией ребенка и связан с усвоением информации об искусстве.
- Чувственный – определяется эмоциональной отзывчивостью, чувством формы и структуры произведения в их совокупности с содержанием.
- Нравственно-волевой (аффективный) – связан с сопереживанием явлению искусства в его целостности.

Ф. Решетников. Опять двойка.



Что можно сказать о выражении его лица?

О чём говорит его “бывалый” портфель?

Что выражает взгляд матери?

Что выражает взгляд и поза сестры? Как она учится?

- На стуле сидит замученная мама с горестным лицом;
- грустными глазами смотрит сестра-пионерка, надо думать, общественница и отличница;
- на трехколесном велосипеде едет злорадный младший брат.
- На переднем плане стоит с понурой головой виновник семейной сцены; из портфеля торчат коньки — причина очередной двойки.

Подготовила: Яким Е.Р.,
учитель иностранного языка
МКОУ «СОШ №2 р.п. Дергачи»