

# Конспект урока

---

- *МОУ СОШ № 11 г. Ейска*
- *Учитель русского языка и литература*
- *Кузнецова Светлана Николаевна*

# Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

---



# Цели:

---

- выявить историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника»;
- определить композицию произведения;
- помочь осмыслить главный конфликт поэмы;
- развивать умение анализировать произведение;
- воспитывать в читателе чувство прекрасного, умение чувствовать и понимать прочитанное.

---

*Тогда – то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!» Из шатра,  
Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Петр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.*

*А.С. Пушкин «Полтава»*



*И он промчался перед полками,  
Могущ и радостен, как бой.*

*Он поле пожирал очами.*

*За ним вослед неслись толпой*

*Сии пленцы гнезда Петрова –*

*В трудах державства и войны*

*Его товарищи, сыны...*



У Пушкина есть запись:  
«Достойна удивления разность  
между государственными  
учреждениями Петра Великого  
и временными его указами.  
Первые суть плоды ума  
обширного, исполненного  
доброжелательства и мудрости,  
вторые *нередко жестоки,  
своенравны и, кажется,  
писаны кнутом.* Первые были  
для вечности, или по крайней  
мере для будущего, - вторые  
вырвались у *нетерпеливого*  
самовластного помещика».  
Пушкин отмечает, что произвол  
Петра I нарастал от года к году.



# План Санкт – Петербурга





*Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия;  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!*



*Скульптор Э. Фальконе*

# Идея скульптора, воплощенная в самом памятнике

---

**Памятник** – сложная скульптурная композиция. Ее основной смысл задан единством коня и всадника, каждый из которых имеет самостоятельное значение. Скульптор хотел показать «личность создателя, законодателя, благодетеля своей страны».



«Мой царь не держит никакого жезла, - заметил Э.Фальконе в письме к Д. Дидро, - он простирает свою благодетельную руку над объезжаемой страной. Он поднимается на верх скалы, служащей ему пьедесталом, - это эмблема побежденных им трудностей».

Такое понимание роли Петра отчасти совпадает с пушкинским: поэт видел в Петре «мощного властелина судьбы», который сумел подчинить себе стихийную мощь России. Но его интерпретация Петра и России богаче и значительнее скульптурной аллегории.

# Работа со словарем

---

*Композиция* (лат. composition – составление, соединение) – расположение, т.е. построение произведения.

# Элементы композиции произведения:

---

- а) завязка (изменение исходной ситуации, влекущее за собой возникновение конфликта);
- б) развитие действия;
- в) кульминация;
- г) развязка;
- д) обязательные обрамляющие элементы — пролог и эпилог.



**На берегу пустынных волн  
Стоял он дум великих полн,  
И вдаль глядел...**

# Работа со словарем

---

*Ода* (в пер. с греч. - песня) – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

# Поясним значение слов:

---

- *Полнощных* – полночных, т.е. северных
- *Блат* – болот: русское полногласие «оло» соответствует старославянскому неполногласию «ла»
- *Порфиросная* – обличенная в порфиру, пурпурную мантию, надеваемую монархами в торжественных случаях; царственная

# Работа со словарем

---

*Конфликт в литературном произведении – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета.*

# Наводнение

---

*Но вот, насытясь разрушеньем  
И наглым буйством утомясь,  
Нева обратно повлеклась,  
Своим любуясь возмущеньем  
И покидая с небреженьем  
Свою добычу.*

*А.С. Пушкин «Медный всадник»*





*«Медный всадник» А.Н. Бенуа. Акварель. 1906 – 1916гг.*

# Работа со словарем

---

*Повесть – один из видов эпического произведения. Повесть больше по объему и охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньше, чем роман.*

*Поэма (гр. ποιητα - творение) – один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.*

# Домашнее задание

---

1. Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть (по выбору учеников).
2. Письменно ответить на вопрос: «Как изменилось отношение Пушкина к Петру в период написания поэмы «Медный всадник» по отношению к тому образу Петра, который дан в поэме «Полтава»?»



Благодарю за внимание

