

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 4 «Пингвин»

*«Обучение составлению рассказа
по картине в средней группе.»*

Образовательная область «Коммуникация»

Воспитатель Полищук Мариана Тимофеевна

г. Кстово
2013г

значение

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

Цель:



Учить детей связной монологической речи.



Задачи

- ❖ Пополнять и активизировать словарь на основе углубления знаний о ближайшем окружении.
- ❖ Учить использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги .
- ❖ Учить употреблять существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные...).
- ❖ Продолжать развивать артикуляционный аппарат.
- ❖ Совершенствовать интонационную выразительность речи.
- ❖ Продолжать помогать детям согласовывать слова в предложении.
- ❖ Побуждать активно употреблять в речи простейшие виды сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.
- ❖ Побуждать к активному экспериментированию со словом.
- ❖ Упражнять в составлении рассказов по картине. Формировать словотворчество, фантазию.
- ❖ Воспитывать желание говорить как взрослые, правильно отвечать на заданный вопрос.

Средний дошкольный возраст характеризуется становлением монологической речи. На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин. Процесс обучения и здесь идет последовательно. Рассматриваются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображенных на картине предметов и животных, взрослых животных и их детенышей (корова и лошадь, корова и теленок, свинья и поросенок).

Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети. Постепенно дети подводятся к связному последовательному описанию сюжетной картины, в основе которого первоначально лежит подражание речевому образцу.

Для рассказывания даются картины, которые рассматривались в младшей группе, и новые, более сложные по содержанию («Медвежата», «В гости к бабушке»).

Важно мотивировать речевую деятельность.

Следующий этап работы — рассказывание по серии сюжетных картин (не более трех) — возможен при наличии у детей умения описывать картины. Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми. Причем уже в процессе рассматривания выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета. Для этой цели наиболее подходит серия «Как Миша потерял варешку»

Серии картин, используемые в средней группе детского сада:

сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом:

- ❖ «Собака со щенятами»
- ❖ «Вот это снеговик!»
- ❖ «Таня не боится мороза»
- ❖ «На полянке»
- ❖ «Одуванчики»
- ❖ «Кошка с котятами»...



предметные картины - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные).

Требования к отбору картин:

- ❖ Картина подбирается заранее, содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему, близкое опыту детей, вызывающее эмоциональный отклик;
- ❖ Картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- ❖ Картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.



Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работу по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. Картина должна висеть на уровне глаз детей.
4. Заранее подобрать указку или другие атрибуты.
5. Продумать размещение детей (полукругом, с учетом слуха, зрения, роста детей, в ряд).
6. Педагог и дети, которые выходят к картине, должны стоять справа от картины.
7. После занятия картины на несколько дней остаются в групповой комнате и постоянно находятся в поле зрения детей. Воспитатель побуждает детей рассматривать их.
8. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
8. Детей подводят к рассказыванию по картине.

Обучение детей рассказыванию по картине.

Основной вид занятия по картине - беседа.

Основной приём – вопрос.

| структура занятия | методические приёмы |
|--|---|
| 1 часть, вводная (1-1,5 мин) Настроить детей к восприятию, вызвать желание рассказывать. В подгруппе со слабыми детьми педагог может раскрыть содержание этой картины для того, чтобы заинтересовать. | Игровые приёмы, рассказы, беседа, загадки. образец. |
| 2 часть, основная. (10-15 мин) Учиться монологу. Детям задать вопросы. Закончить эту часть образцовым рассказом педагога, подтверждающим суть картины или чтением художественной литературы (описание). Для детей 5 лет образцом может быть рассказ ребенка. Если картина первый раз в группе, то образцом может быть рассказ только педагога. | Игровой приём (педагог слушает и оценивает рассказы детей, рассказ внесённого персонажа), подсказ слова, предложения. |
| 3 часть, итоговая (5 мин) Обобщить представления о том, как правильно рассказывать. | Оценка детских рассказов внесённым персонажем. сюрпризные моменты, словесная игра (подвижная), занятие по ИЗО после просматривания. |

Средняя группа

В среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Средства активизации речи детей:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- предметно-развивающая среда.

Методы:

- ❖ словесные (загадки, рассказ, беседа)
- ❖ наглядные (рассматривание образца, иллюстраций, картин, показ слайдов)
- ❖ практические (повторение, проговаривание, договаривание слов)
- ❖ игровые («Повтори за мной», «Скажи как я», «Подскажи словечко», слова-действия или сопровождение речью действий, «Я начну, а ты закончи»...).

Методические приемы:

вопросы, задания подумать (о чём бы вы ещё хотели узнать?), указания (задайте вопросы), придумывание названия картины, его обсуждение и сравнение с настоящим названием, речевой образец, подведение детей к обобщению, обсуждение последовательности повествования, творческие задания подведение к обобщению (что нового вы узнали?).



Проведение занятий с использованием картин способствует

Развитию слухового восприятия;
Активизации в речи детей новых слов;
Свободному выражению своих мыслей;
Развивает чувство ритма родной речи;
Развивает уверенность в своих силах;
Развивает воображение и полёт фантазии.
Дети получают эстетическое удовольствие.



Программно-методическое сопровождение:

1. Лебедева, И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине: Учебно-методическое пособие. Пол ред. проф. Л. Б. Баряевой. -СПб. 2009.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада./Под ред. Ф.А. Сохина.-2-е изд., - М.: Просвещение, 1979.
3. Ткаченко, Т. А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам /- М., 2005.
4. Ткаченко, Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов/- М, 2001.
5. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста /- М.: Просвещение, 1984.
6. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Журнал Дошкольное образование № 4-2010 г.
7. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. –М:;Мозаика-Синтез, 2009.
8. Гербова В.В. Развитие речи в детском сад. –М:;Мозаика-Синтез, 2007.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, -М, 2010.
- 10.Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста.- М, 2003. –
11. Голуб И. Что делает нашу речь выразительной? Журнал Дошкольное воспитание, 1996 № 6