

Муниципальное образовательное учреждение гимназия №18 поселок Томилино Люберецкого района Московской области

Номинация:

«История»

Тема:

«Культурное наследие Московской области »



Автор:

Ильина Анна Павловна

2001 года рождения

11 класс

п. Томилино, ул. Гоголя д. 19, кв. 2,
МОУ гимназия №18

п. Томилино, ул. Пионерская, д. 1,
140070

Руководитель:

Скляр Геннадий Иванович

учитель истории и обществознания

п. Томилино, ул. Пионерская, д. 1,
140070

2018 год

ПЛАН

1. Введение:

- Актуальность темы
- Объект исследования
- Цель исследования
- Задачи исследования
- Методы исследования
- Источники информации



2. Основная часть

- Архитектура Московской Руси (XIV век - начало XVI века)
- Архитектура при Иване Калите
- Успенский собор на Городке
- Русская архитектура 18 века
- Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе
- результат исследования



3. Заключение:

а) Вывод

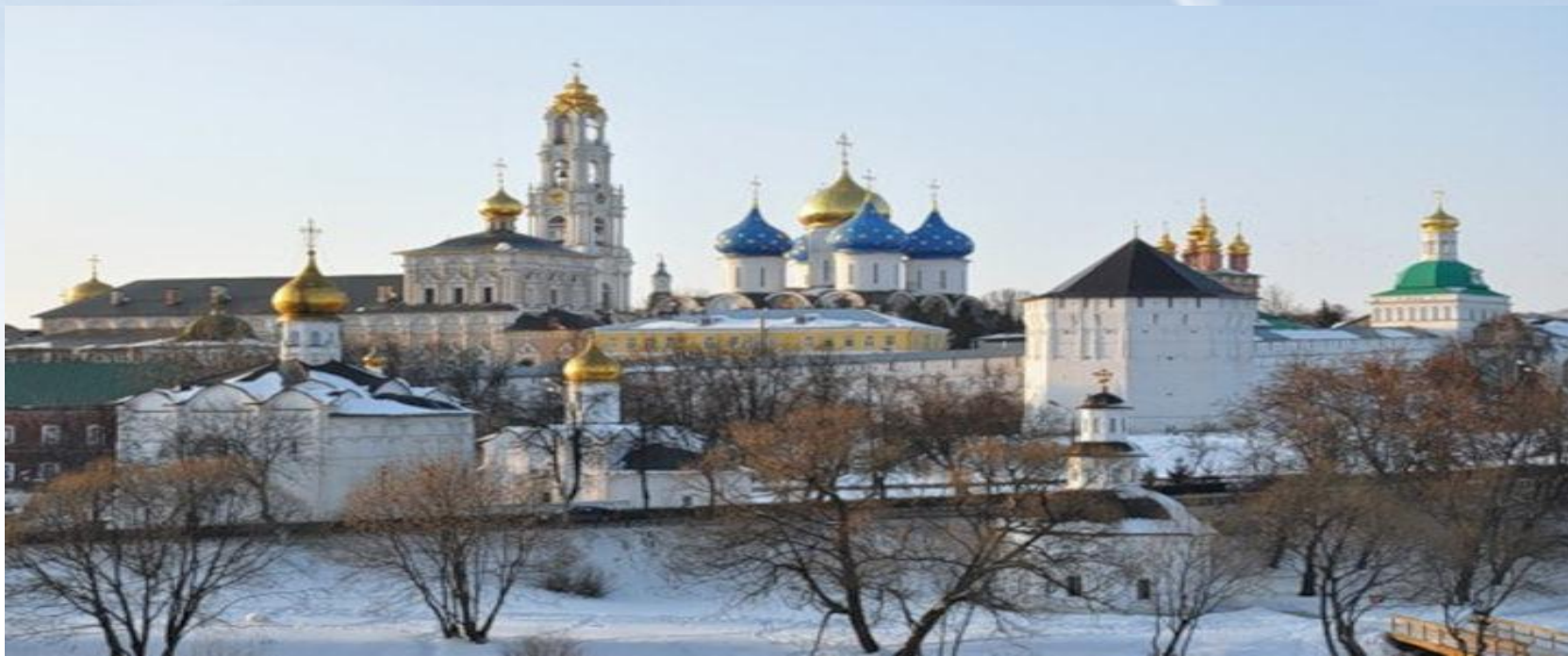
б) Список литературы



Введение

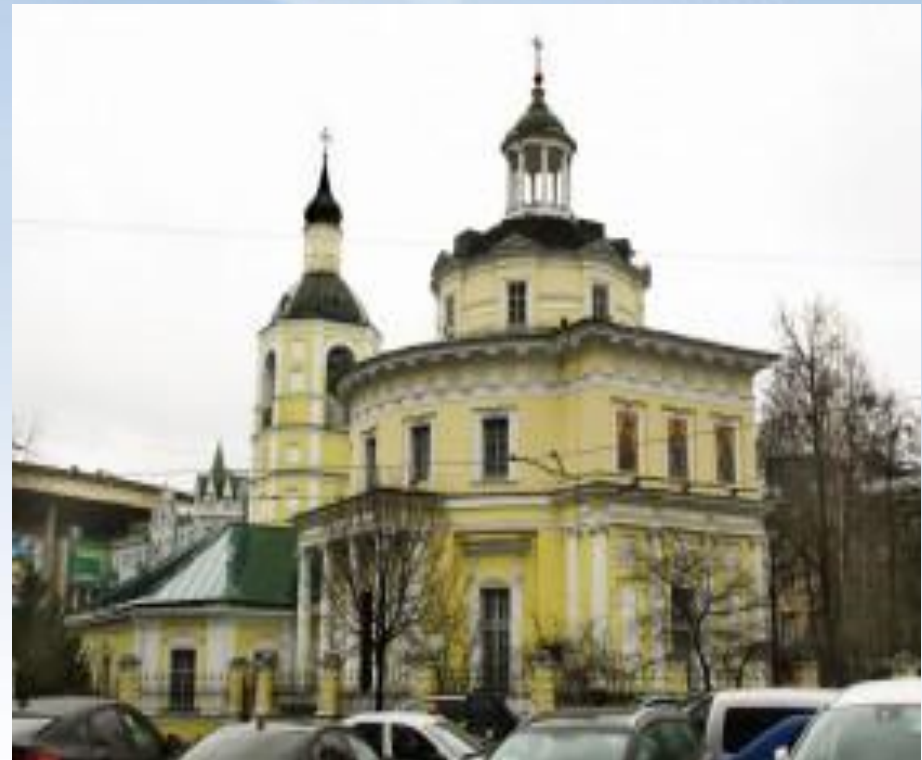
Актуальность темы

При выборе темы своей работы, долго думать мне не пришлось. Тема «Культурное наследие Московской области» всегда будет актуальна. Ведь культурное наследие – это хранимые природой следы жизнедеятельности предыдущих поколений. Я думаю, каждый должен понимать, что это часть нашей культуры, часть национального наследия!



Суть изучаемой проблемы в том, чтобы сравнить архитектурные сооружения 14 и 18 века, понять значимость их, проследить тенденции развития и изменений.

Объект исследования - Успенский собор на Городке (XIV в) и Церковь Митрополита Филиппа (XVIII в).



Цель исследования: сформировать представление об изменениях в архитектурных сооружениях Московской области.

Задачи исследования: 1. Раскрыть важность сохранения культурного наследия Московской области 2. Проанализировать необходимость охраны, контроля и надзора за сохранением объектов культурного наследия.



Методы исследования: Изучение литературы и других источников информации.

Изучение литературы, рукописей, документов, материалов на электронных носителях и других источников как средств, содержащих факты, характеризующие историю и современное состояние изучаемого объекта, служит способом создания первоначальных представлений и исходной концепции о предмете исследования. Этот метод позволяет зафиксировать установленные факты, накопленный опыт, четко очертить изучаемую проблему.



В ходе подготовки и работы над темой:

1. Произведен анализ предложенных тем и выбор подходящей темы для работы, продуман план действий для выполнения работы, изучена историческая литература.
2. Для данной работы самым подходящим методом исследования является изучение литературы и других источников информации. Этот метод исследования представляет собой сбор информации по теме исследования из книг, журналов, газет, дисков и сети Интернет.
3. В данной проектной работе я хочу обратить внимание на то, как изменились постройки Московской области.



Основные этапы выполнения работы:

Первый этап: определить источники информации, отбор нужного материала, анализ.

Второй этап: разработка плана и последовательность работы над темой.

Третий этап: оформление работы.

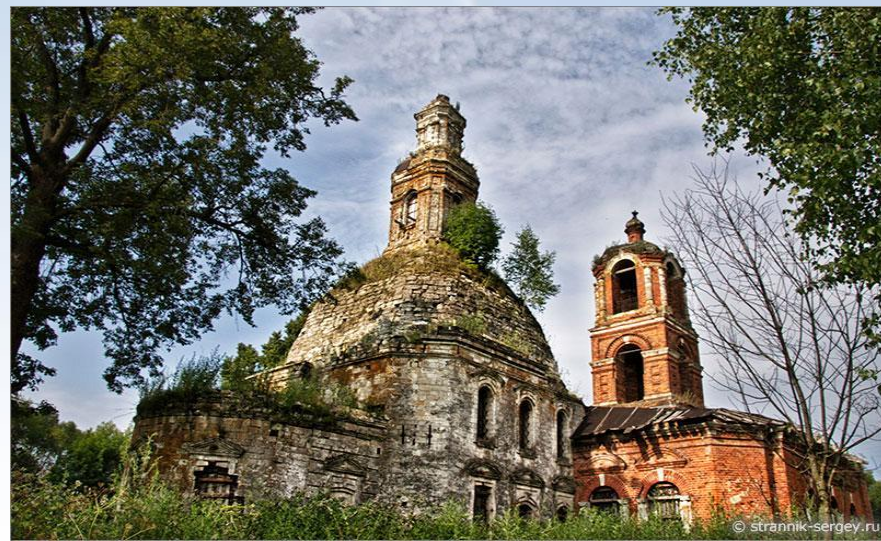
Четвертый этап: анализ содержания работы.

Пятый этап: оформление вывода.



Навыки и знания, приобретенные человечеством от начала времен, накапливаются на протяжении столетий, образуя культурное наследие. Данный термин рассматривается с разных точек зрения.

С точки зрения *культурологии* это основной способ существования культуры. Объекты наследия сохраняют и передают последующим поколениям ценности. *История* рассматривает культурное наследие, прежде всего, как источник информации о развитии и становлении современного общества. Если объединить эти понятия, то *культурное наследие* можно определить как совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных природой и человеком на протяжении предыдущих исторических эпох.



Историческая память – это сохранение и передача потомкам знаний об истории своего Отечества, культуре, вере.

В области культуры организация занимается сохранением и защитой культурного и природного достояния человечества. Основой данного направления деятельности стала Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая в 1972 году. Сохранение культурного наследия – обязательство, которое берет на себя государство, располагающее тем или иным объектом, при поддержке ЮНЕСКО.



Архитектура Московской Руси (XIV век - начало XVI века)

Энергичная деятельность Ивана Калиты в первой половине XIV века быстро превратила Москву в сильный военный и экономический центр древней Руси и поставила московского князя во главе всех русских земель для борьбы с Золотой ордой.

Содержанием возрождающегося искусства ранней Москвы становится идея объединения русской земли в ее борьбе за свою независимость. Первые попытки монументального строительства относятся ко времени Ивана Калиты.



Архитектура при Иване Калите

Из летописей известно, как много строил Иван Калита в период своего правления (1328-1340). Однако ни один из его храмов не сохранился до наших дней. Их своды были покрыты трещинами, а стены пришлось подпирать толстыми брёвнами.

Причины недолгой жизни первых московских соборов вполне понятны. Зодчие Ивана Калиты из-за отсутствия постоянной строительной практики утратили те навыки и приёмы, которыми владели их предшественники. Кроме того, за полтора века своей жизни постройки Калиты прошли через несколько страшных пожаров. По свидетельству летописцев, пламя иногда бушевало так сильно, что даже белый известняк начинал крошиться, а заложенные в стены для прочности дубовые брёвна полностью выгорали.



Успенский собор на Городке

Успенский собор на Городке — белокаменный четырёхстолпный одноглавый храм, памятник раннемосковского зодчества.

Архитектура Успенского собора отражает зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор — это небольшой крестово-купольный четырёхстолпный храм, увенчанный одним куполом. С восточной стороны храм имеет три алтарные апсиды; западный, южный и северный фасады храма имеют традиционное деление на три вертикальные прясла, завершённые закомарами.

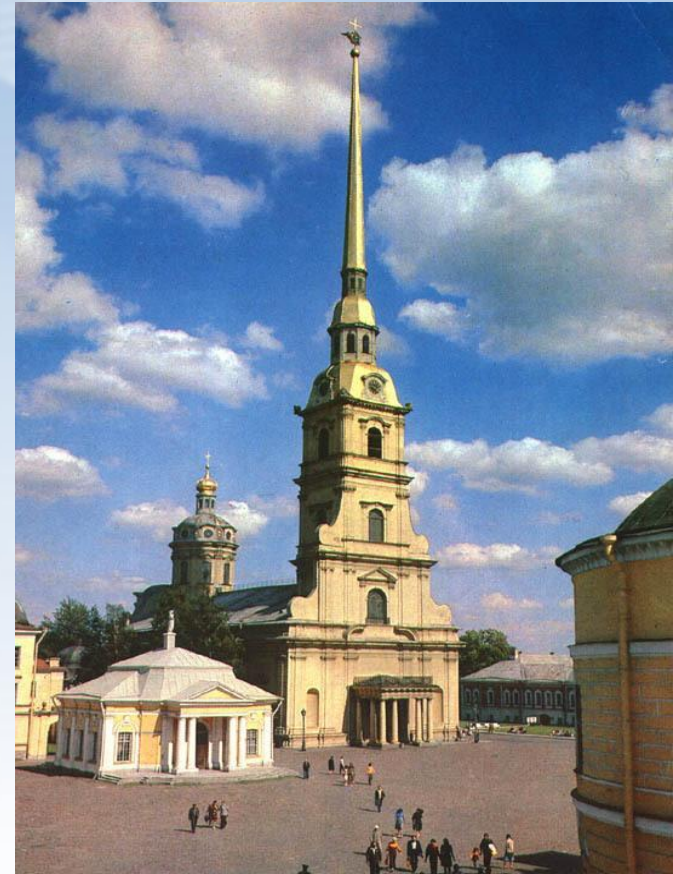


Вертикальные членения фасадов выполнены в форме лопаток с примыкающими к ним тонкими полуколонками, завершёнными изящными резными «сноповидными» капителями. Такими же полуколонками разделены и алтарные апсиды, а их стены декорированы тонкими вертикальными тягами. Широкая тройная лента резного растительного орнамента, сменившего аркатурно-колончатый пояс домонгольских построек, делит фасады храм по горизонтали. Верхнюю часть алтарных апсид и барабана купола украшает двойная лента из такой же каменной резьбы. В центральных пряслах фасадов располагаются обрамлённые арками на колоннах перспективные порталы.



Русская архитектура 18 века

В 18 веке происходит становление нового явления — «русского классицизма». Русский классицизм — это направление архитектуры, для которого характерна простота и строгость, а так же рациональность. Большое количество построек в стиле русского классицизма находилось в Москве. Сегодня все они являются памятниками русской архитектуры 18 века.



Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе

— православный храм Сретенского благочиния Московской епархии.

Церковь построена на месте встречи царём Алексеем Михайловичем мощей святителя Филиппа при перенесении их из Соловецкого монастыря в Москву. После перестройки в конце XVIII века является одним из лучших образцов московского классицизма.



История церкви

9 июля 1652 года мощи святителя Филиппа, привезённые митрополитом Никоном с Соловков были торжественно встречены в Мещанской слободе крестным ходом с участием царя и церковных иерархов и перенесены в Успенский собор Кремля. На месте их встречи в древней каменной часовне установили деревянный крест, а в 1677 году построили первую деревянную церковь во имя святителя Филиппа. В 1689 году церковь обветшала и была разобрана, а в 1691 году построена вновь из камня.

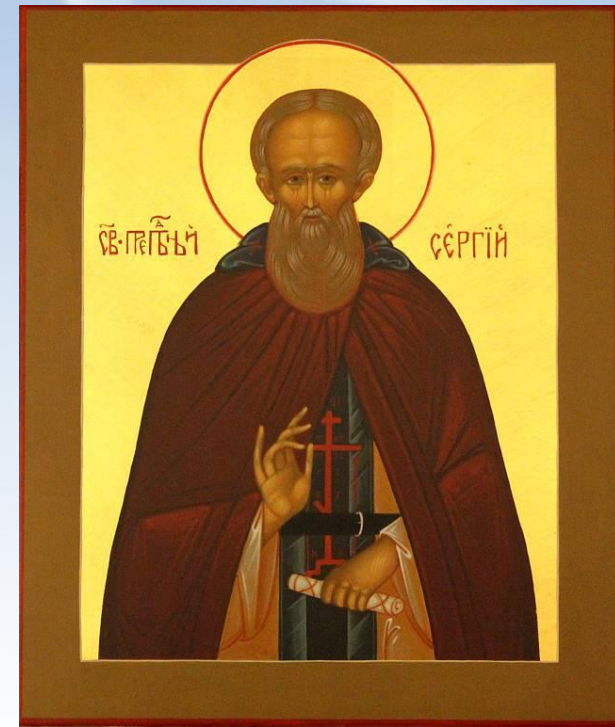
В 1710 году был освящён придел во имя Алексия человека Божия, который в 1750—1752 годы был перестроен в трапезную церковь.



Реконструкция церкви была начата в 1777 году, проект разработал Матвей Казаков, руководство работами осуществлял архитектор С. А. Карин. Работы велись 10 лет. Планировалось в Мещанской слободе возвести подворье митрополита Платона и Филипповскую церковь хотели сделать домовою церковью митрополита, но проект не был реализован и построенный величественный храм остался приходскою церковью. Освящение церкви после реконструкции состоялось в 1788 году.



В 1827 году к трапезной был пристроен придел во имя преподобного Сергия Радонежского. В XIX веке рядом с храмом возвели дома для его церковнослужителей. В 1889 году на средства купца Н. Ф. Степанова при Филипповской церкви построили богадельню. В 1896 году при церкви была открыта церковно-приходская школа. Кроме неё в приходе Филипповской церкви работал Николаевский детский приют Московского благотворительного общества.



Церковь была закрыта в 1939 году. В конце 1940-х годов на месте домов священнослужителей построили школу, а позднее при строительстве спорткомплекса «Олимпийского» были снесены остальные здания ансамбля церкви за исключением самого храма, который отдали под госучреждение.

В 1991 году здание церкви было возвращено Русской православной церкви. 16 июля 1992 года патриарх Алексий II совершил освящение храма, начались восстановительные работы.

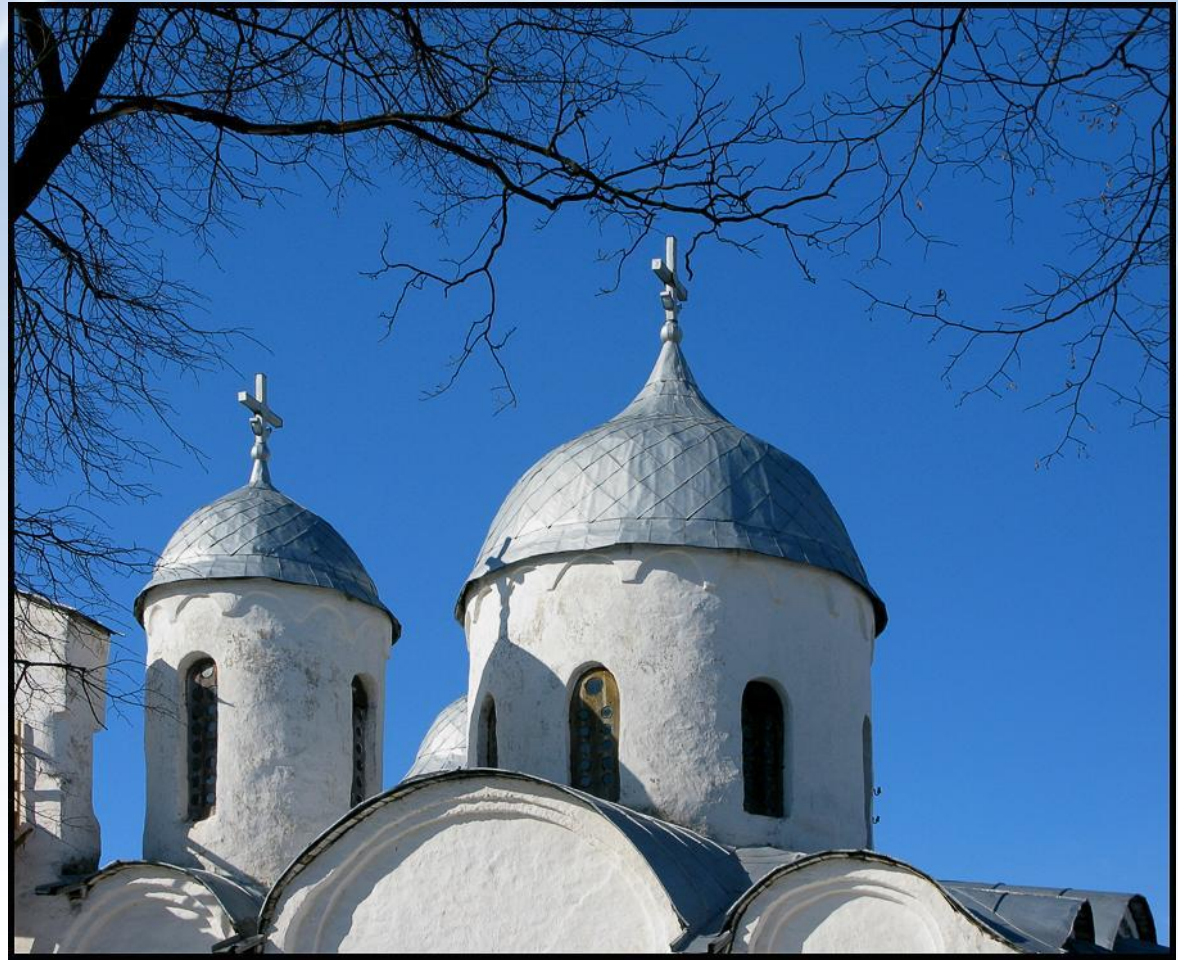


Результаты исследования

Глобализация привела к тому, что сейчас границы между странами и культурами стираются, и самобытность национальной культуры находится под угрозой. На смену ей приходит массовая культура, именно поэтому важно сохранять культурное наследие, чтобы человек чувствовал гордость за свою культуру, народ и страну. Это также помогает человеку проявлять уважение к культуре других народов и стран. Культурное наследие позволяет прочувствовать эпоху, величие, связь со своими предками и культурой.



Новое в русской архитектуре 18 в.: многокупольность храмов (луковичные, шлемовидные, шатровые завершения); многоцветье, связь с окружающей местностью.



Заключение.

Важность культурного наследия.

Значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности невозможно без знания традиций и опыта предков. Сохранение объектов наследия и их приумножение – важная задача каждого поколения. Это обеспечивает духовный рост и развитие человечества. Культурное наследие является важной составляющей культуры, которое помогает усвоить опыт мировой истории.



Знак культурного наследия, находящегося под защитой

Решение проблемы

В нашей стране в настоящее время ведущую роль в деле сохранения историко-культурного наследия играют две организации. Первая — Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК; основана в 1966 г., является добровольной и общественной организацией, осуществляет программы «Русская усадьба», «Храмы и монастыри», «Русский некрополь», «Русское зарубежье».) Общество издает в 1980 г. журнал «Памятники Отечества»

Вторая — Российский фонд культуры, созданный в 1991 г., финансирующий ряд программ и проектов, в том числе программу «Малые города России». Для усиления научной стороны охранных дел в 1992 г. создан Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия. В его задачи входят выявление, изучение, сохранение, использование и популяризация культурного и природного наследия.



ВСЕРОССИЙСКОЕ
ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ
ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ВОЛОНТЁРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

В 1992 г. образована Комиссия по реституции культурных ценностей в целях урегулирования взаимных претензий России и иностранных государств.

К числу важнейших задач в деле сохранения культурного достояния относится возрождение религиозных корней, религиозного начала русской культуры, восстановление важной роли Православной церкви.

В настоящее время взгляд на религию как на нечто совсем отжившее и устаревшее повсеместно пересматривается. Религия и Церковь вновь занимают достойное место в жизни и культуре нашего общества. Человеку свойственно непреодолимое стремление к возвышенному и абсолютному, к тому, что превосходит его самого и пределы существования. Эту потребность лучше всего удовлетворяет религия. Отсюда ее удивительная живучесть и быстрое восстановление своего места и роли в жизни человека. Речь при этом идет не о том, что культура вновь становится в полном смысле религиозной. Это невозможно. Современная культура в целом по-прежнему остается светской и покоится в основном на науке и разуме. Однако религия вновь становится важной и неотъемлемой частью культуры, а культура восстанавливает свои исторические связи с религиозными истоками.

Список использованной литературы.

1.

<https://businessman.ru/что-такое-культурное-наследие-понятие-и-значение-культурного-наследия-россии.html>

2. "Духовное краеведение Подмосковья (история христианской православной культуры)". Автор - Л.Л. Шевченко, 2005 год.

3. <http://mansa-uroki.blogspot.com/2014/11/blog-post.html>

4. [Огнев Б. А.](#) 4. Огнев Б. А. [Успенский собор в Звенигороде на Городке](#). / Материалы и исследования по археологии СССР. — Вып. 44. — М., 1955. — С. 20—58.

5. Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе // [Москва: Энциклопедия](#) 5. Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе // Москва: Энциклопедия / Глав. ред. [С. О. Шмидт](#) 5. Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе // Москва: Энциклопедия / Глав. ред. С. О. Шмидт; Сост.: М. И. Андреев, В. М. Карев. — М. : [Большая российская энциклопедия](#) 5. Церковь Филиппа Митрополита в Мещанской слободе // Москва: Энциклопедия / Глав. ред. С. О. Шмидт; Сост.: М. И. Андреев, В. М.

Спасибо за внимание!

