

МИНИСТЕРСТВО ИНФОРМАТИЗАЦИИ И СВЯЗИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
СВЯЗИ»

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ, МАСТЕР И
МАРГАРИТА

Выполнил: Беликов А.Н.
Проверила: Латыпова А.В.

Казань
2016

Актуальность данной работы заключается в разборе переплетения нитей фантастики и реальности..Исходя из этого у нас есть **цель** – разделить то ,что может быть реальным , и то что может уходить за грани фантастики.

Предметом исследования является творчество М.А. Булгакова. Исходя из сказанного, **цель** данной работы:

- 1) Охарактеризовать творческий путь М.А.Булгакова
- 2) Рассмотреть повести с точек зрения реализма и фантастичности.
- 3) Что хотел донести М.А.Булгаков данными произведениями.

ВВЕДЕНИЕ

Михаил Афанасьевич Булгаков (15 мая 1891, Киев, Российская империя — 10 марта 1940, Москва, СССР) — русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.



МАСТЕР И МАРГАРИТА

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые он был опубликован только в 1966 году. В первой редакции роман имел несколько вариантов названий: «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом». Примечательно, что 2-ая редакция носила подзаголовок «Фантастический роман». Действительно, в романе постоянно ощущается переплетение фантастики и реальности.



Третья редакция имела название «Князь тьмы», но уже в 1937 г. появилось хорошо известное теперь заглавие «Мастер и Маргарита». В общей сложности Булгаков работал над романом 10 лет. Одновременно шла работа над пьесами, инсценировками. Роман вобрал в себя почти все из написанных Булгаковым произведений: московский быт, сатирическая фантастика и мистика, драматическая тема судьбы гонимого художника.



Произведение создавалось, как роман о дьяволе.

Переплетение фантастики и реальности наблюдается в образе Воланда. Этот персонаж реален и в тоже время ему подвластно пространство и время, он вобрал а себя черты духов зла. Воланд карающей силой проносится над Москвой. Его жертвами становятся глумливые и непорядочные люди. Он настолько хорошо вписался в реальный мир что, потусторонность, мистика с этим дьяволом как бы не вяжутся. Воланд – это дьявол, сатана, «князь тьмы», «дух зла и повелитель теней». Воланд олицетворяет вечность. Он – то вечно существующее зло, которое необходимо для существования добра. Слово «Воланд» близко стоит к более раннему «Фаланд»,означающему «обманщик», «лукавый» и употребляющемуся для обозначения черта уже в Средневековье.



Булгакову удалось ярко показать свиту Воланда. Эти герои более фантастичны, чем Воланд.

Первый помощник Воланда – Коровьев. Эта фамилия, скорее всего по образцу фамилии одного из персонажей повести А.Н.Толстого «Упырь» – статского советника Теляева. Этот герой имеет несколько имен. У Булгакова Коровьев – это еще и рыцарь Фагот, обретающий свое рыцарское обличье в сцене последнего полета. Он в одном случае (для окружения Воланда) – Фагот, а в другом (для общения с людьми) – Коровьев, а в истинном рыцарском своем «вечном обличье» имени полностью лишен.



Имя другого подручного Воланда – Азazelло пришло в роман из Ветхого Завета. Оно – производное от Азazel. Так зовут отрицательного героя ветхозаветного героя падшего ангела.

Из Ветхого Завета пришло в роман и имя еще одного подручного сатаны – веселого шута Кота-оборотня Бегемота. Бегемот в демонологической традиции – это демон желаний желудка. Имя последнего члена свиты Воланда – Гелла. Этим именем названы именно погибших девушек, ставших вампирами.



СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Повесть написана в январе-марте 1925 года.

В 1967 г. без ведома и вопреки воле вдовы писателя Е. С. Булгаковой небрежно скопированный текст «Собачьего сердца» был передан на Запад одновременно в несколько издательств и в 1968 году опубликован в журнале «Грани» (Франкфурт) и в журнале Алека Флегона «Студент» (Лондон) В соответствии с негласными правилами тех лет, публикация за рубежом сделала невозможным издание повести в СССР



. Только в июне 1987 года журнал Знамя сумел поместить повесть на своих страницах. Однако в основу этой публикации лег все тот же неквалифицированный зарубежный список, содержащий более тысячи ошибок и искажений и в таком виде растиражированный во всех последующих изданиях - вплоть до 1989 года (во многих случаях и после), когда литературовед и текстолог Лидия Яновская впервые опубликовала выверенный по первоисточникам подлинный текст «Собачьего сердца» в двухтомнике «Избранные произведения М. Булгакова» .

В СССР в 1960-е годы повесть распространялась в самиздате.

Основная суть произведения — превращение Шарика в Шарикова — есть полемика Булгакова с большинством, утверждавшим: «Кто был ничем, тот станет всем». Подобная идея, бытовавшая в постреволюционные годы, находит своего исполнителя, пусть и выдуманного, и становится весьма отталкивающей. Сочетание фантастики и жесткой сатиры в произведении усиливает этот эффект, заодно отвечая на еще один бытовавший в то время вопрос — о возможности создания искусственного человека.

В повести поступок профессора является грубым вторжением в святая святых мироздания. Преображенский возомнил себя творцом и решил, что сумеет сделать из собаки человека.



При всей невероятности, фантастичности повести, она отличается удивительным правдоподобием. Это не только узнаваемые конкретные приметы времени. Это — сам городской пейзаж, место действия: Обуховский переулок, дом, квартира, ее быт, облик и поведение персонажей и т. п. В результате нереальная история с Шариковым воспринимается читателем вполне реально.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прошли десятилетия, сменился строй, и мы, вспоминая творчество Булгакова, дали «правильную оценку» его произведениям. Но может ли иссякнуть пророческая сила этих книг? Совсем недавно мы считали, что в повести «Собачье сердце» фантастичен только чудесный опыт профессора Преображенского, а всё остальное буквально списано с действительности. Что мы можем сказать сегодня, когда клонируют животных и скоро доберутся (или уже добрались?) до человека? Или же каким было общество тогда, при нем и будет оставаться таким же, как и было всегда в «Мастер и Маргарита». Оказывается, М. А. Булгаков предугадал все это, и наши шаги «прогрессивного» человечества, предостерегал нас от возможных будущих ошибок.