

Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность





Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.



«Все начинается с детства».

В. Сухомлинский



Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. Наряду с другими видами деятельности театрализация оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, образного мышления.





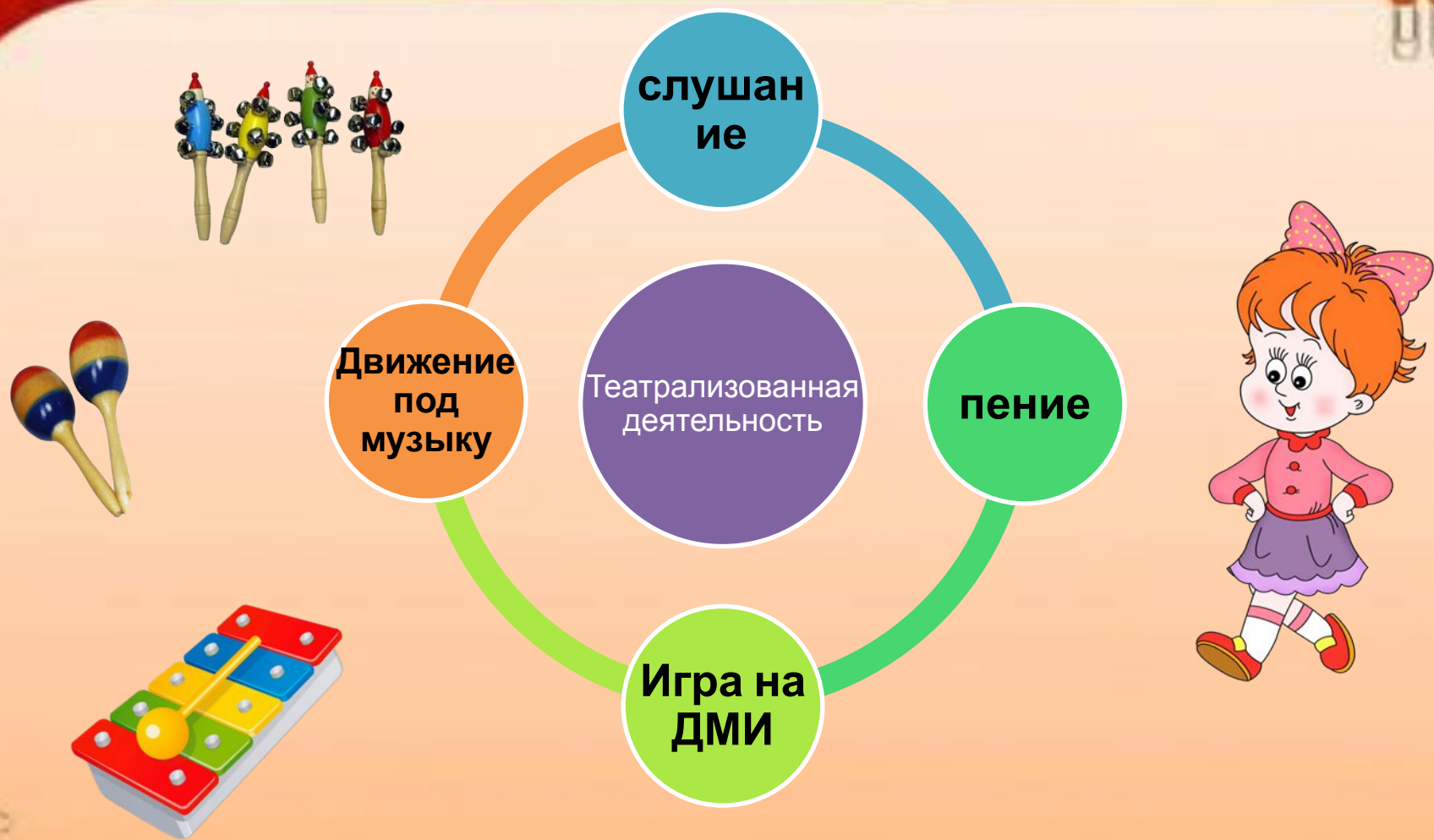
- В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.



Творчество



Театрализованная деятельность



Развитие творческих способностей, с использованием инновационных технологий

декл
амац
ия

мело
декл
амац
ия

дыха
тель
ная
гимн
асти
ка

артик
уляци
онная
гимна
стика

паль
чико
вая
гимн
асти
ка

пант
оми
ма

ритм
ика

лого
ритм
ика

пени
е

игра
на
музы
кальн
ых
инстр
умент
ах

комм
уника
тивные
игры
и
танц
ы

акти
вное
слуш
ание

Игры звуками



**Звучащие
жесты
(хлопки,
шлепки,
притопы)**

**Фонематичес
кие игры
(тарабарские
рифмы,
звукопод-
ражания)**

**Артикуляцион
ные и
голосовые
игры (свист,
выдохи,
возгласы,
цокание)**

Ритмодекламация

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. Ритмодекламация – это речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста.

Координационно-подвижные игры

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Условно их можно разделить на следующие группы:

- **коммуникативные**, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга;
- **массажные**;
- **тонирующие**.

Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.



Информационно-коммуникационные технологии

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на музыкальные занятия в детском саду, открывает новые возможности. В этом случае, считаю необходимым сделать информационные технологии новым средством художественно-музыкального развития.

Использование информационных технологий позволяет существенно повысить интерес детей к музыке, их активность, а, следовательно, и улучшить качество знаний.



Результаты использования ИКТ

Положительную мотивацию на занятиях музыки с применением ИКТ, создание условий для получения учебной информации из различных источников (традиционных и новейших)

Обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование ИТ в образовательном процессе

Умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в образовательном процессе

Компьютерные программы

- Power Point Adobe
Premiere Pro CS3,
- Windows Movie Maker,
- ProShow Producer

Содержание работы на музыкальных занятиях по тестированию

1.

2.

3.

- развитие музыкального слуха
- развитие музыкального вкуса
- развитие музыкального воображения
- развитие музыкального чувства ритма
- развитие музыкального чувства мелодии
- развитие музыкального чувства гармонии
- развитие музыкального чувства формы
- развитие музыкального чувства стиля
- развитие музыкального чувства цвета
- развитие музыкального чувства запаха
- развитие музыкального чувства вкуса
- развитие музыкального чувства осязания
- развитие музыкального чувства движения
- развитие музыкального чувства пространства
- развитие музыкального чувства времени
- развитие музыкального чувства температуры
- развитие музыкального чувства влажности
- развитие музыкального чувства света
- развитие музыкального чувства звука
- развитие музыкального чувства запаха
- развитие музыкального чувства вкуса
- развитие музыкального чувства осязания
- развитие музыкального чувства движения
- развитие музыкального чувства пространства
- развитие музыкального чувства времени
- развитие музыкального чувства температуры
- развитие музыкального чувства влажности
- развитие музыкального чувства света
- развитие музыкального чувства звука

Авторы современных методик и программ



Результаты педагогической деятельности с использованием данных технологий и методических форм


Удаётся создать на муз. занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир игрового, радостного и естественного общения с музыкой;

дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

удаётся попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;

Удаётся помочь детям изжить отрицательные эмоции, а затем заменить их на положительные действия и поступки;



Обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;

Синкретизм музицирования позволяет в работе с одной моделью развивать весь комплекс музыкальных способностей одновременно, включая театрализацию.

Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносит удовольствие и ощущение «отдачи»;