

# ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО

АРГУМЕНТЫ.



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Слепой музыкант» В.Г. Короленко
- «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак
- «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин
- «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд
- «Тупейный художник» Н.С. Лесков
- «Таланты и поклонники» А.Н. Островский
- «Альберт» Л.Н. Толстой
- «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
- «Мы» Е. Замятин
- «Певцы» И.С. Тургенев
- «Отцы и дети» И.С. Тургенев
- «Гамбринус» А.И. Куприн
- «К славе» А.И. Куприн
- «На покое» А.И. Куприн
- «Золотая роза» К.Г. Паустовский
- «Портрет» Н.В. Гоголь
- «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехов
- «Попрыгунья» А.П. Чехов
- «Музыка» В.В. Набоков
- «Двухсотлетний человек» А. Азимов
- «Башня черного дерева» Дж. Фаулз
- «Игра в бисер» Г. Гессе
- «Гертруда» Г. Гессе

- «Мартин Иден» Дж. Лондон
- «Голод» К. Гамсун
- «Жажда жизни» И. Стоун
- «Атлант расправил плечи» А. Рэнд

# КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ

«Овальный портрет» Э. А. По

«Концерт по путевке Общества книголюбв" Д.И.  
Рубина

«Ранний успех» Ф.С. Фицджеральд

«Ионыч» А.П. Чехов

«Акварельные краски» К.Г. Паустовский

«Тупейный художник» Н.С. Лесков

«Дом с мезонином» А. П. Чехов

«Скрипка Ротшильда» А.П. Чехов

«Попрыгунья» А.П. Чехов

Стихотворение «Разговор книгопродавца с поэтом» А.  
С. Пушкин

# ОПРЕДЕЛЕНИЯ

**ИСКУССТВО** —  
форма творчества, с  
пособ духовной  
самореализации  
человека  
посредством  
чувственно-  
выразительных  
средств.

**РЕМЕСЛО** —  
профессиональное  
занятие  
изготовление  
изделий ручным,  
кустарным  
способом.

# СИНОНИМЫ

- **ИСКУССТВО:**

- мастерство, художество
- изящные искусства
- музыка, живопись, ваяние (скульптура), зодчество (архитектура), мозаика, поэзия, пляска, мимика, пение

- **РЕМЕСЛО:**

- дело, занятие
- профессия
- специальность
- рукоделие

# ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- Что такое настоящее искусство?
- Как отличить настоящее искусство от ремесла?
- Почему люди путают искусство и ремесло?
- В чём ценность искусства?
- Можно ли без любви к своему делу стать профессионалом?
- Над каким искусством время невластно?
- Верите ли вы, что можно стать хорошим ремесленником за короткое время?
- Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?
- Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?
- Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
- Что такое талант?
- Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
- Почему искусство называют вечным?
- Можно ли научиться искусству?
- Кого можно назвать истинным творцом?
- Чем настоящее искусство привлекает человека?
- Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
- Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?
- Всегда ли ремеслу предстоит стать настоящим искусством?
- Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?
- Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?
- Что можно считать подлинным искусством?
- В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?
- В чем разница между ремеслом и искусством?
- Может ли ремесленник стать художником?
- Как вы понимаете высказыванием Г. Гебелля: «Искусство – это совесть человечества»?
- Могут ли способности превратиться в талант?
- Кто такой талантливый человек?
- Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?
- Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?
- Какова роль искусства в развитии человечества?

# АРГУМЕНТЫ

## Н. В. ГОГОЛЬ «ПОРТРЕТ»

В повести **Н. В. Гоголя «Портрет»** главный герой был живописцем, которому не на что было жить. Его одолели долги, ему надоела голодная жизнь, но он ничего не мог поделать. Однако как-то раз он купил картину, которая поразила его своим гипнотическим эффектом. Хмурый и вместе с тем лукавый взгляд изображенного там ростовщика владельцу полотна приснился сон, где богач оживает и роняет на пол несколько купюр, пересчитывая деньги. Наутро Чартков случайно обнаруживает ассигнации. Теперь у него много денег, но потребности увеличиваются не по дням, а по часам. Тогда художник берется за портреты на заказ, где богатые клиенты требуют от него не творческого подхода, а умения приукрасить действительность в угоду их мещанскому вкусу. Делать нечего, он на все идет ради гонорара! В конце концов, талант пропал, а ему на смену пришлось хорошо оплачиваемое ремесло. Живописец осознал перемены, когда увидел на выставке подлинно талантливые работы друга. Он сошел с ума от зависти и решил уничтожить все то, что казалось ему красивым. Таким образом, искусство требует жертв от человека, он должен отдаться творчеству без остатка, иначе его дар превратится в обыкновенный навык.

## А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

Разницу между искусством и ремеслом подсказал нам А.С. Пушкин в произведении «Моцарт и Сальери». Герои всегда состязались в музыке, но первенство неизменно получал Моцарт, хотя его оппонент усерднее готовился и лучше учился. Он часами просиживал, пытаясь выдумать мелодию, что по силе и страсти превзойдет композицию коллеги. Но все напрасно. Гений сочинял шедевр за минуты, не прикладывая, казалось бы, никаких усилий. Тогда отчаявшийся композитор решил расправиться с удачливым соперником и подмешал тому яд. Но талант мертвеца не озарил убийцу, его смерть не помогла Сальери завоевать музыкальный Олимп. Дело было не в Моцарте, а в том, что кому-то свыше суждено проявить свой талант, а другим этого просто не дано. Возможно, они найдут свое призвание, но в другом деле. Таким образом, искусство – это дитя таланта, дар. А ремесло – это, как правило, коммерческое воспроизведение того, что уже есть. Это рутинный процесс, цель которого – удовлетворение потребностей заказчика. Искусство же всегда направлено в вечность, оно не имеет ориентации на потребителя.

# АРГУМЕНТЫ

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» один герой противопоставлен всему писательскому сообществу. Мастер – подлинно одаренный литератор, его роман написан мастерски и отражает вечные проблемы, отвечая на глобальные исторические и религиозные вопросы. А вот его коллеги – бездарные конформисты, образование и кругозор которых не сравнится с тем, чем располагает автор романа о Понтии Пилате. Все члены МАССОЛИТА служат одной цели – распространению пропаганды советского режима. За это им и платят. Их единодушно хвалит пресса, им открыты все двери редакций. А вот для реального таланта они закрыты, ведь он говорит о том, что не вяжется с политической необходимостью, с информационной повесткой дня. Поэтому Мастера сначала освистали рецензенты, затем и вовсе уперли в сумасшедший дом стражи порядка. Настоящее искусство часто подвергается гонениям власти и толпы, так как оно говорит о самых острых проблемах общества.

## **Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

Влияние искусства на восприятие мира человеком показано в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Крупно проигравшись в карты, Николай Ростов не знает, как сообщить об этом семье, переживающей финансовые трудности. Но его переживания развеивает пение сестры Наташи. Услышав великолепное исполнение композиции, он успокаивается и понимает несущественность своих душевных терзаний в сравнении с величием искусства.

# АРГУМЕНТЫ

## А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»

Отношение к творчеству как к товару вызывало отвращение у А. С. Пушкина, и свои размышления по этому поводу он отображает в стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом». Проблема рассматривается с двух противоположных сторон. Книгопродавец – ловкий предприниматель, считает, что художественные произведения – это такой же товар, как и изделия ремесленников, главное – знать вкусы и предпочтения потребителя. Поэт же пытается спорить с торгашом, рассказывая тому о вдохновении и душевных порывах. Книгопродавец отвечает, что в мире правят деньги, и только тот, у кого они есть, может чувствовать свободу. В конечном счете поэт соглашается продать свое произведение, а стихотворение Пушкина заканчивается не совсем рифмующейся фразой, словно намек на умирающее творчество.

## А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда»

Гробовщик Яков Иванов подрабатывает скрипачом вместе со своим товарищем евреем Ротшильдом. Второй часто фальшивит, чем раздражает друга. Но сам Яков не относится к музыке серьезно, лишь только после смерти жены, узнав, что и ему осталось жить недолго, играет на скрипке проникновенно, вызывая у окружающих слезы. Гробовщик завещает инструмент другу еврею и умирает. Ротшильд, проникшийся до глубины души услышанной мелодией, воспроизводит ее на подаренной скрипке. Композиция приносит ему славу и признание, становится бессмертной.

# АРГУМЕНТЫ

## **В. Короленко. «Слепой музыкант»**

Петр родился слепым, но обладал хорошим слухом и осязанием. С детства мальчик интересовался игрой конюха Иохима на свирели, сам начал осваивать дудочку, а после и фортепиано. Музыка помогала ему воспринимать и «видеть» мир. Петру пришлось преодолеть много испытаний, чтобы принять себя таким, каким он есть. Но талантливому музыканту удалось добиться признания окружающих и обрести личное счастье.

## **А. П. Чехов. «Чайка»**

Нина Заречная мечтает стать знаменитой актрисой. Ее родители не разделяют взглядов девушки и выступают против. Но Нина все равно сбегает из дома в город, чтобы играть в театре. Карьера, как и личная жизнь девушки, не складывается. До уровня талантливой актрисы она недотягивает: играет плохо, «с завываниями». Ее ребенок почти сразу после рождения умирает, а любимый человек теряет к ней интерес. Нина решает кардинально изменить свою жизнь: уехать в провинцию и начать там строить карьеру с нуля. Девушку не покидает мысль, что ей суждено быть великой актрисой.

# ЦИТАТЫ

- Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют. Антон Павлович Чехов
- Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить. Н. Гоголь
- Счастье — трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти. Антуан де Сент Экзюпери
- Усилие показалось тебе бесплодным? Слепец, отойди на несколько шагов... Волшебство искусных рук сотворило шедевры, не так ли? Но поверь мне, удачи и неудачи равно сотворили их... Прекрасный танец рождается из умения танцевать. Антуан де Сент Экзюпери
- Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза. Платон
- Гений – это талант создавать то, для чего нельзя дать никаких определённых правил. Иммануил Кант
- Великие таланты чужды мелочности. О. Бальзак
- Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует. И. Гёте
- Призвание можно распознать и доказать только жертвой, которую приносит ученый или художник своему покою или благосостоянию, чтобы отдаться своему призванию. Л. Толстой
- Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле. Бертольд Брехт
- Талант — искра божия, которой обыкновенно человек сжигает себя, освещая этим собственным пожаром путь другим. В. Ключевский
- Не умея держать в руке топор — деревья не отешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь. М. Горький
- Искусство требует знаний. Бертольд Брехт
- Творчество — общее дело, творимое уединенными. Марина Цветаева
- Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит жизнь. Борис Леонидович Пастернак

# ЦИТАТЫ

- Почему я художник, а не философ? Потому что я мыслю словами, а не идеями. Альбер Камю
- Истинный художник выражает то, что думает, не страшась противодействия вековых предрассудков. Огюст Роден
- Самое главное для художника — быть взволнованным, любить, надеяться, трепетать, жить. Быть прежде всего человеком, только потом — художником. Огюст Роден
- Настоящий художник тот, у которого мы не замечаем его усилий творчества, да и он сам этого не замечает. Александр Федорович Лосев
- Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе. Станислав Ежи Лец
- Если талант не имеет в себе достаточной силы стать в уровень со своими стремлениями и предприятиями, он производит только пустоцвет, когда вы ждете от него плодов. В. Белинский
- Талант — это вера в себя, в свою силу... М. Горький
- Творчество... есть цельное, органическое свойство человеческой природы... Оно есть необходимая принадлежность человеческого духа. Оно так же законно в человеке, пожалуй, как две руки, как две ноги, как желудок. Оно неотделимо от человека и составляет с ним целое. Ф. Достоевский
- Что такое талант? Талант есть... способность сказать или выразить хорошо там, где бездарность скажет и выразит дурно. Ф. Достоевский
- Талант великих душ есть узнавать великое в других людях. Н. Карамзин
- Творчество — высокий подвиг, а подвиг требует жертв. Всякие мелкие и эгоистические чувства мешают творить. А творчество — это самозабвенное служение искусству народа. В. Качалов
- Существует нечто более редкое, более незаурядное, чем одаренность. Это способность признавать одаренность других. Г. Лихтенберг
- Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи. К. Паустовский
- Там, где труд превращается в творчество, естественно, даже физиологически исчезает страх смерти. Л. Толстой
- Талант, как и характер, проявляется в борьбе. Одни люди приспособляются к обстоятельствам, другие отстаивают такие необходимые человеческие принципы, как честь, добросовестность, верность. Приспособленцы исчезают. Принципиальные, преодолев все трудности, остаются. В. Успенский
- Обыкновенные люди хлопочут только о том, чтобы скоротать время; а кто имеет какой-нибудь талант, — чтобы воспользоваться временем. А. Шопенгауэр
- Филистеры несчастны, но в то же время сверхсчастливы в своей глупости, которую они принимают за высшую мудрость. Фридрих Энгельс
- Страшную, непрестанную борьбу ведет посредственность с теми, кто ее превосходит. Оноре де Бальзак

# ЦИТАТЫ

- Творчество! Вот великое спасение от страданий, великое облегчение жизни! Ф. Ницше
- Музыка должна высекать огонь из людских сердец. Людвиг ван Бетховен
- Искусство жизни более напоминает искусство борьбы, нежели танца. Оно требует готовности и стойкости и в отношении к внезапному и непредвиденному. Марк Аврелий
- Искусство ревниво, оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело. Микеланджело Буонарrotти
- В руках таланта все может служить орудием к прекрасному. Николай Васильевич Гоголь
- С ужасом вспоминаю, как люди, считавшие себя образованными, бушевали против Вагнера, называя его музыку какофонией. Очевидно, каждое достижение должно пройти через суровое испытание отрицанием и насмешками. Николай Константинович Рерих
- Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых. Петр Ильич Чайковский
- Творить — значит убивать смерть. Ромен Роллан
- Искусство — мед, хранимый человеческими душами и собираемый на крыльях лишений и труда. Теодор Драйзер
- Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь. Федор Иванович Шаляпин
- Ничто не может поколебать во мне следующей аксиомы: всякое творение свидетельствует о творце. Франсуа-Мари Аруэ Вольтер
- Талант попадает в цели, в которые обычные люди попасть не могут, а гений попадает в цели, которые обычные люди не видят. Артур Шопенгауэр
- Почти все таланты хоть капельку, да поэты, даже столяры, если они талантливы. Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта. Фёдор Достоевский
- Хорошее поведение — последнее прибежище посредственности. Генри Хаскинс
- Отрицание своего дарования — всегда ручательство таланта. У. Шекспир
- Художники пишут глазами любви, и только глазам любви следует судить их. Готхольд Эфраим Лессинг
- Художник — чувствилище своей страны, своего класса, уха, око и сердце его; он — голос своей эпохи. Максим Горький
- Дело художника — противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом. Константин Георгиевич Паустовский
- Без чувства современности художник останется непризнанным. Михаил Михайлович Пришвин