

**РАЗЛИЧНЫЕ
ДОМИНАНТНЫЕ
МОДАЛЬНОСТИ
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ.**

Учитель –логопед Новикова Т.В.

МОДАЛЬНОСТЬ

Психологический словарь

- (от лат. *modus* — способ) - принадлежность отражаемого раздражителя к определенной сенсорной системе; качественность определенности ощущений.
- одно из основных свойств ощущений, их качественная характеристика: цвет - в зрении, тон и тембр - в слухе, характер запаха - в обонянии, и пр.

Полиmodalьное восприятие

Это целостная система представлений индивида об окружающей действительности (о предметном мире и социальной среде), о себе, собственной активности и деятельности. Это психологическое образование, отражающее структурность восприятия во всех модальностях сенсорно-перцептивного опыта.

Модальности восприятия

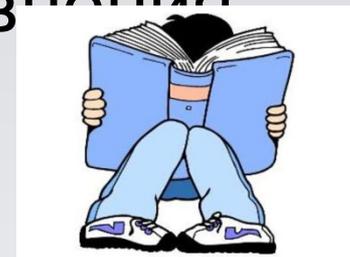
В первую очередь мир воспринимается зрительно (визуальная модальность), на слух (аудиальная модальность) и в ощущениях (кинестетическая модальность).

Остальные сенсорные каналы – обоняние и вкус представляют собой редко применяемые способы получения информации о мире.

Доминантная модальность - это модальность, которая и используется

Ребёнок-визуал

Помнит только то, что реально видел на занятии, а внимание свое он обращает либо на яркие наглядные пособия, либо на громкий голос. Визуал слушает, пока смотрит, затем переводит глаза вверх. . В этот момент происходит трансляция и построение внутреннего образа. Визуал понимает и помнит только то, по поводу чего у него есть четкие представления яркие картинки.



Ребёнок-аудиал

Помнит то, что обсуждалось в группе, интересные, богатые интонациями рассказы. Чтобы материал закрепился, он должен проговаривать его, повторять вслух. Аудиалы - самые отвлекаемые дети на занятиях, так как реагируют на любой звук.



Ребёнок-кинестетик

С ребёнком-кинестетиком желательно говорить тише, мягче, глубоким низким голосом и прикасаясь, либо находясь очень близко. Хорошо запоминают они то, что реально делали своими руками.



Ванюхина Г.А. «Экспериментальная диагностика ведущей сенсорно-перцептивной модальности у детей с ОНР»

- Визуальный тип, или визуалист- Использует слова «посмотри», «я видел», «любуюсь»; голову держит прямо.
- Аудиальный тип, или аудиалист- Использует слова «послушай», «я слышал», «тише»; голова склонена набок.
- Кинетико-кинестетический тип, или кинетик - Использует слова «чувствую», «взять», «схватить», «тяжело», «легко»; голова опущена.
- Тактильно-кинестетический тип, или осязатель - Использует слова «холодно», «тепло», «уютно», «поближе»; опускает глаза.
- Обонятельно-кинестетический тип, или одорант - Использует слова «фу», «пахнет»; часто морщит нос, чуть вытягивает вперед шею.

Ванюхина Г.А. «Экспериментальная диагностика ведущей сенсорно-перцептивной модальности у детей с ОНР»

- Вкусо-кинестетический тип, или вкусовик - Использует слова «вкусно», «огорчился», «надоело»; часто покусывает губы.
- Эмоциональный тип, или эмотивист - Использует восторженные, экспрессивные, ласковые слова.
- Символьный тип, или символист – Любит сравнивать, обобщать. Передает познанное мимикой, движениями, рисунками.
- Мыслительный тип, или логик - Использует слова «понимаю», «знаю», «интересно».
- Речевой тип, или вербалик - Любит рассуждать, спорить. Использует слова «сказал», «не замолчу».
- Смешанный тип, или полисенс. Ребенок с гармонично развитой сенсорно-перцептивной системой.

По результатам эксперимента, проведённого Ванюхиной Г.А.

Среди детей с общим недоразвитием речи:

- 30% - визуалистов
- 19 % - осязателей
- 12 % - ЭМОТИВИСТОВ
- 10% - аудиалистов
- 17 % - КИНЕТИКОВ

Статьи Ванюхиной Г.А.

- Воспитание фонетико-фонематического восприятия (биоадекватные технологии учебно-методического комплекса «Речецветик»), 29 июля, 2007
- Природосообразные подходы к обучению грамоте детей дошкольного возраста как профилактика дислексий , 28 мая, 2007
- Аспекты полисенсорного режима диагностики отклонений в развитии младших дошкольников, 24 сентября, 2006
- Особенности организации лексико-грамматических игр в структуре семантического поля, 23 июля, 2006
- Вариации интегрированного занятия по развитию связной речи детей (подготовительная к школе группа), 24 марта, 2006
- Истоки качества связной речи дошкольников с системными речевыми нарушениями, 23 сентября, 2005
- Принцип языкового филогенеза в организации артикуляционных игр младших дошкольников, 23 июля, 2005

**ОСОБЕННОСТИ
АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ
У ДЕТЕЙ С РАЗНОЙ
ДОМИНАНТНОЙ
МОДАЛЬНОСТЬЮ**

Визуалисты

- Для **автоматизации изолированного звука**.
 - Веди глазами по прямой, волнистой или ломаной линии и тяни чистый звук.
- Для **автоматизации звука в словах** пригодны игры для развития целостного зрительного восприятия, но насыщенные нужным звуком.
 - «Наложенное контурное изображение».
 - «Найди рисунок на заданный звук, назови его, обведи по контуру».
 - «Весёлое путешествие». Проведи путь от одного героя к другому, перемещаясь глазами по ячейкам с картинками только с заданным звуком.
- Для **автоматизации звука в предложениях** и связной речи.
 - Составление рассказа по опорным картинкам на заданный звук. Например, белка, волк, лапа, дупло.

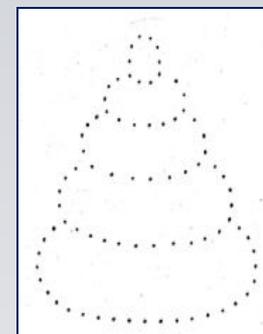
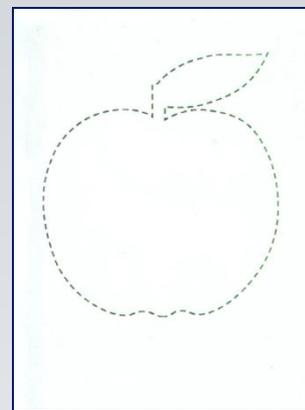
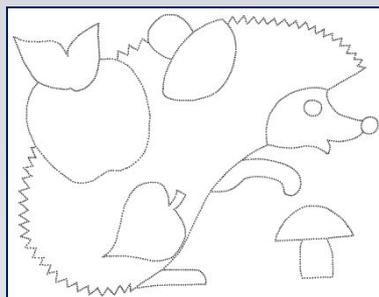
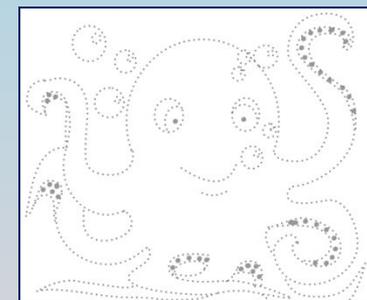
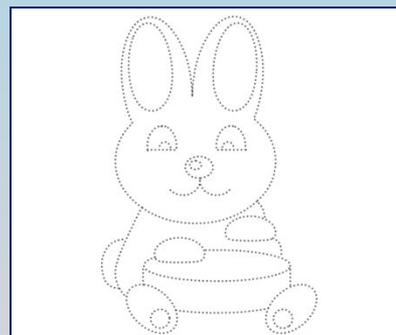
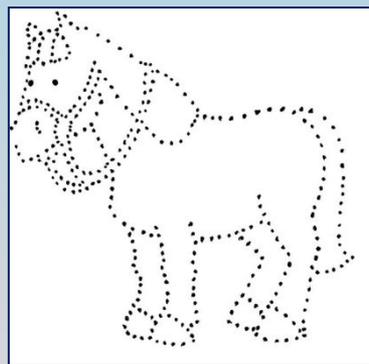
Наложенное контурное изображение

Найти предметы
с заданным
звуком.



Рисунки по точкам

Найти рисунок на заданный звук назвать его, обвести по контуру.



Игра «Весёлое путешествие»

Провести путь
от одного героя
к другому,
перемещаясь
глазами по
картинкам
только с
заданным
звучком .



Кинестетики:

игры основанные на тактильной чувствительности

Для **автоматизации изолированного звука.**

- Потяни звук, проводя пальцем по дорожкам из солёного теста. Обходя бугорки, звук усиливай – произноси громче.
- Повтори звук, одновременно раздвигая пальцами тугую или слабую резинку.
- Потяни звук, одновременно пропуская между подушечками пальцев шнур, проволоку, ниточку.

Для **автоматизации звука в словах.**

- «Чудесный мешочек». Определи на ощупь и назови предметы, подобранные на заданный звук. Например, для звука [Ш] – шарик, шуруп, матрёшка, шишка, карандаш.
- Определи на ощупь, какая поверхность, и найди наоборот. Например, при автоматизации звука [Р]: гладкая – шершавая, мягкая – твёрдая, сухая – мокрая.

игры основанные на ощущении движений

Для **автоматизации звука в слогах.**

- Звуковой парад. Маршируй, повторяя на каждый шаг слог (Например: ша-ша-шу).
- Звуковая зарядка. (Например: *Ша* – руки в стороны, *шу*- руки вперёд, *ши* – вверх прямые руки, *шо* –руки на плечи *шэ* – руки на пояс).
- Проговаривай слоги с движением игрушки (машинки, самолёта, мотоцикла) к буквам.

Для **автоматизации звука в словах.**

-« Весёлый лабиринт».

Назови картинки, проводя пальцем по лабиринту.

Для **автоматизации звука в связной речи.**

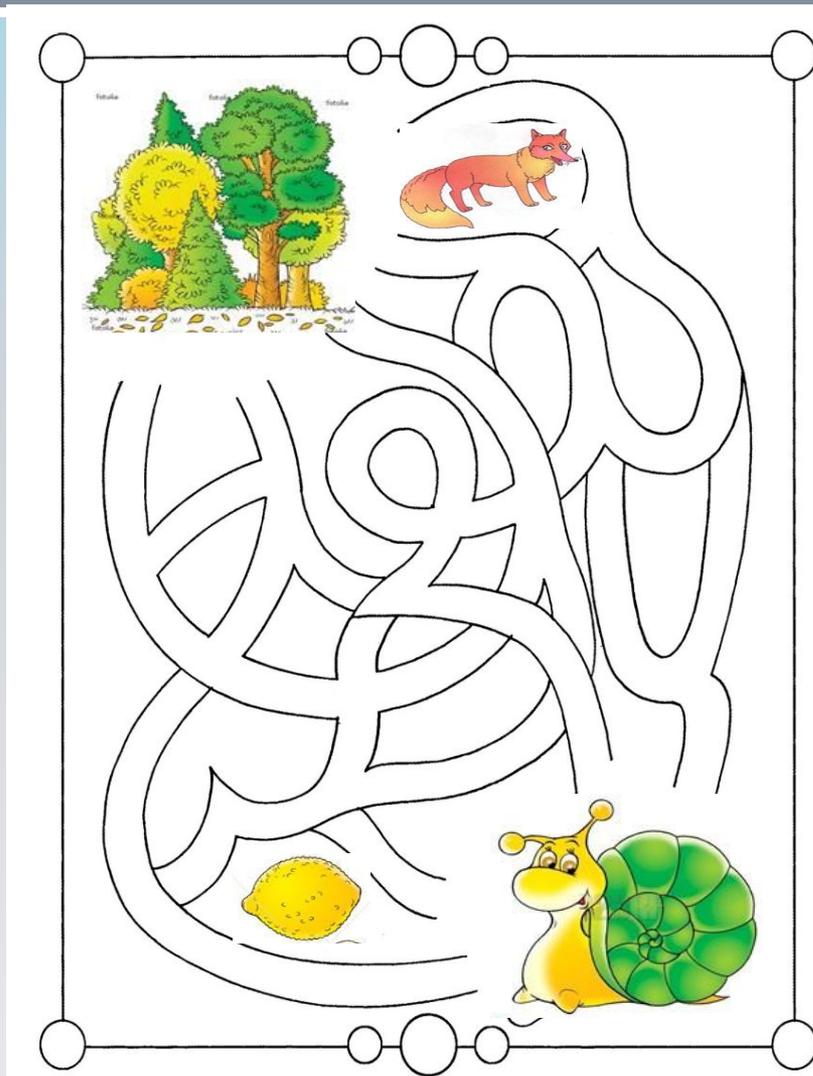
-«Расскажи стихи руками».

-Обвести и раскрасить на картинке предметы с заданным звуком.

(Например, «Огород»: звук [Р] (помидор, картофель, огурцы, горох, морковь, забор, конура);

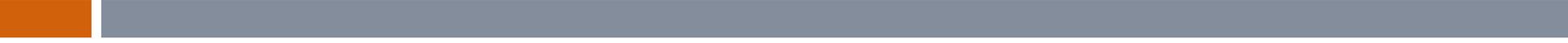
Игра «Лабиринт»

Пройти по лабиринту и назвать картинки.



Использованы работы авторов:

- Ананьина Ольга Викторовна, Тарасюк Наталья Владимировна учителя-логопеды ДС КВ № 16" Красноярский край, г. Ачинск mdou-16@mail.ru
- Ванюхина Галина Афанасьевна. «Экспериментальная диагностика ведущей сенсорно-перцептивной модальности у детей с ОНР» статья в журнале «Логопед», 2005 г
- Сотникова Ирина Дмитриевна Статья «Развитие полимодального восприятия в период подготовки к школьному обучению» (психолог Борисоглебского центра внешкольной работы, соискатель кафедры практической психологии Воронежского государственного педагогического университета).



Спасибо за внимание!