



ПРЕДМЕТ: ИЗО

ТЕМА: ХОХЛОМА

Преподаватель: Князева Е.Л.

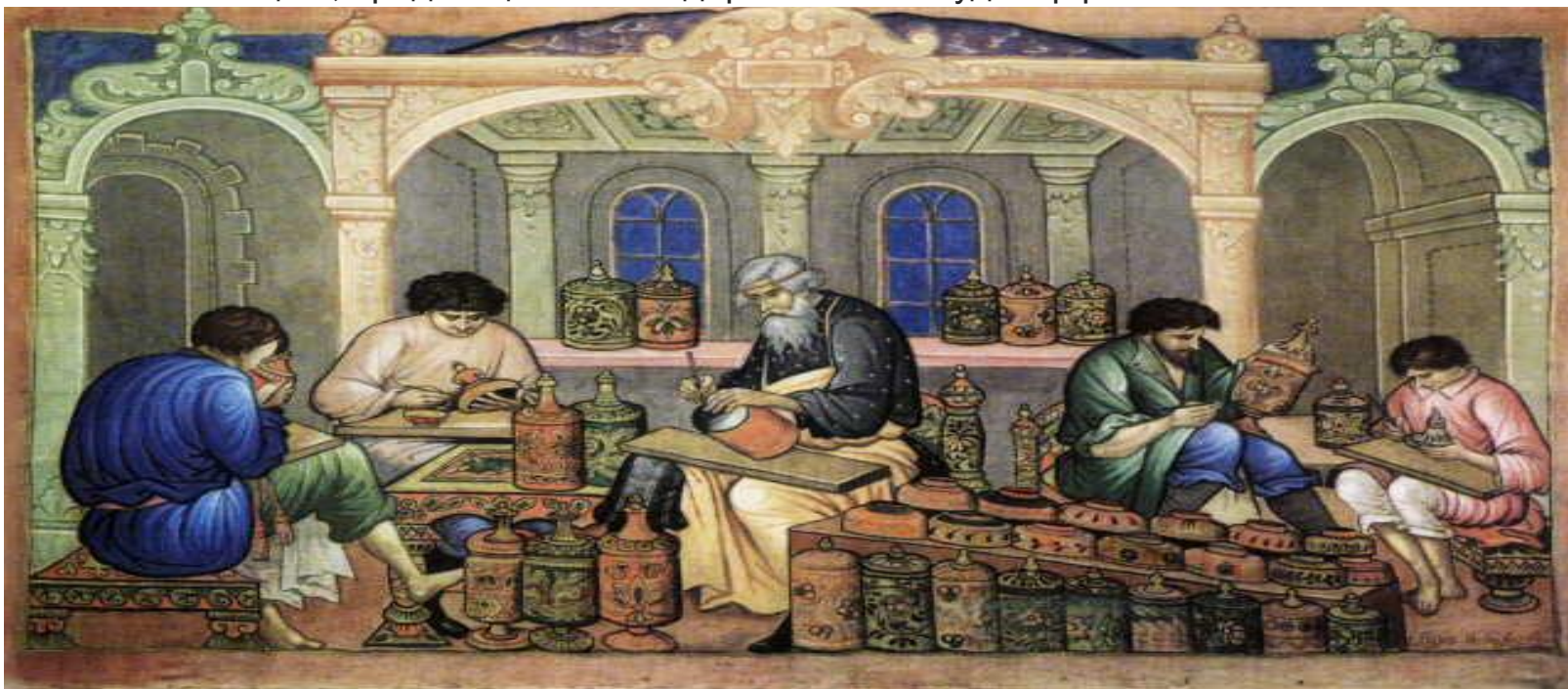
Ученицы 7 класса В

Уалентовой Майи

ХОХЛОМА

Старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным , жёлтым)цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается в медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Введение.
- 2. История.
- 3. Центры хохломы.
- 4. Технология.
- 5. Хохлома и современные технологии.
- 6. Конец.



ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМЫ

Традиционные элементы **Хохломы**- красочные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.



ИСТОРИЯ

Предполагают, что хохломская роспись возникла в 17 веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хряци. В настоящее время родиной хохломы считается посёлок Ковернино в Нижегородской области .



1 ВЕРСИЯ

По наиболее распространённой версии, уникальный способ окраски деревянной посуды “под золото” в лесном Заволжье и само рождение хохломского промысла приписывалось старообрядцам .

Среди переселившихся на нижегородскую землю старообрядцев было немало иконописцев, мастеров книжной миниатюры.

В свою очередь, местные мастера отменно владели токарным мастерством, передавали из поколения в поколение навыки изготовления посудных форм. Искусство **Хохломы** унаследовало от заволжских мастеров “классические формы” токарной посуды, а от иконописцев- живописную культуру, и секрет изготовления “золотой”посуды без применения золота.



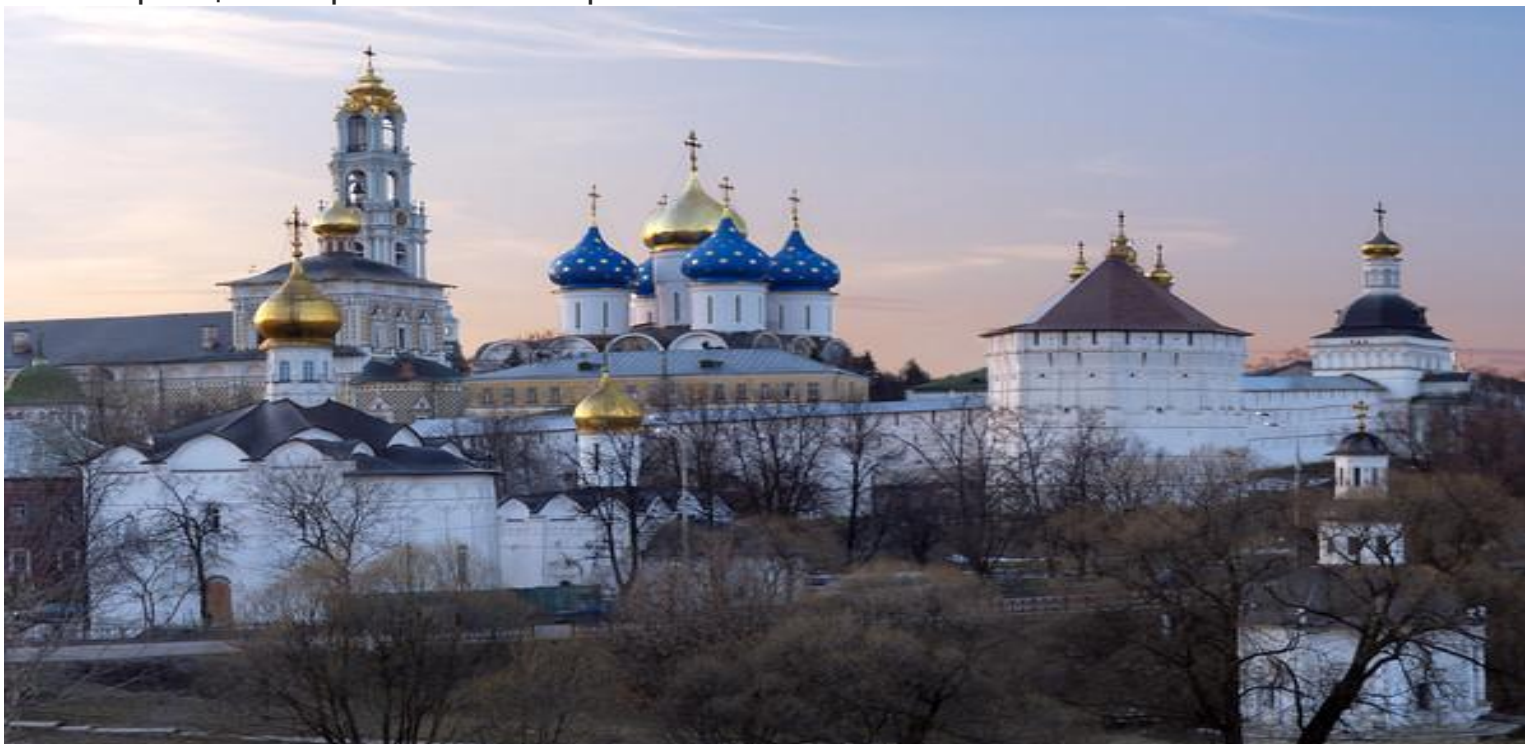
2 ВЕРСИЯ

Способ имитации позолоты на дереве, родственный хохломскому, использовался нижегородскими ремесленниками в окраске деревянной посуды ещё в 1640-650 годах, до появления старообрядчества. В крупных нижегородских ремесленных селах Лысково и Мурашкино, в заволожском “ селишке Семёновское” изготовлялась деревянная посуда – братины, ковши, блюда для праздничного стола- окрашенная “на оловянное дело”, то есть с применением оловянного порошка. Способ окраски деревянной посуды “на оловянное дело”, сложился из опыта иконописцев и местных поволжских традиций посудного ремесла.



ФАКТОРЫ, ДАВШИЕ ТОЛЧОК К РАЗВИТИЮ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Производство хохломской посуды долгое время сдерживалось дороговизной привозимого олова. Обеспечить оловом мастеров мог только очень состоятельный заказчик. В Заволжье такими заказчиками оказались монастыри. Так, села **Хохлома**, Скоробогатово и около 80 селений по рекам Узоле и Керженцу работали на Троице – Сергиев монастырь.



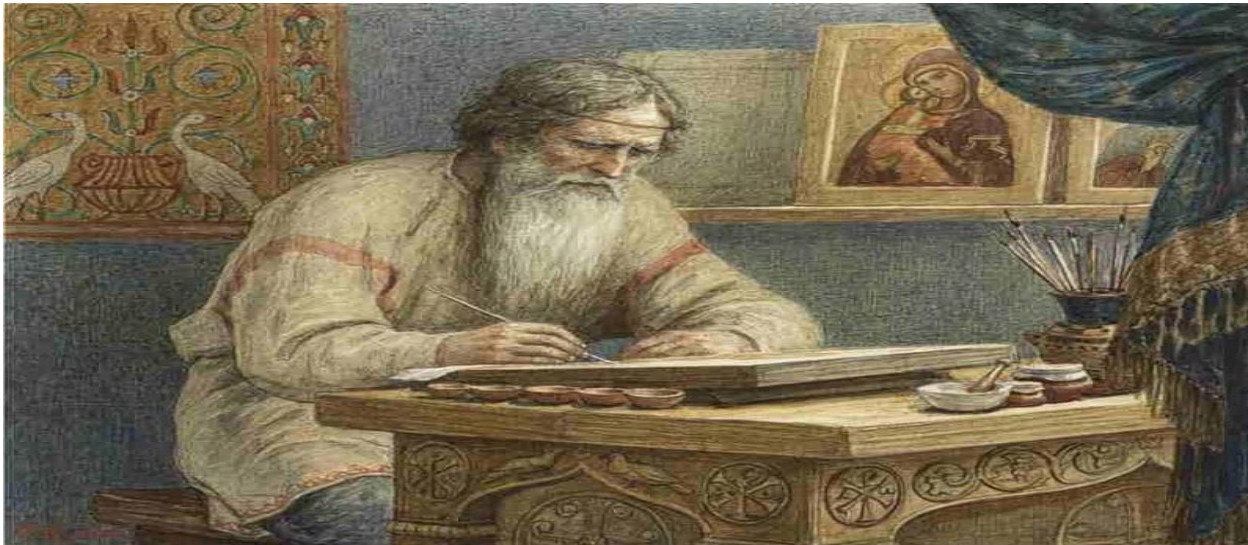
РАЗВИТИЕ ПРОМЫСЛА

Обилие леса, близость Волги-главной торговой артерии Заволжья- также способствовало развитию промысла, суда направились в Городец. Нижний Новгород Макарьев, а оттуда- в Саратовскую и Астраханскую губернии. Через прикаспийские степи хохломская посуда доставлялась в Среднюю Азию, Персию, Индию, Англичане, немцы, французы охотно скупали заволжскую продукцию в Архангельске. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село **Хохлома** (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название “хохломская роспись”, или просто “хохлома”.



ЛЕГЕНДА

Существует и легендарное объяснение появления хохломской росписи. Был замечательный иконописец Андрей Лоскут. Бежал он из столицы, недовольный церковными нововведениями патриарха Никона, и стал в глуши приволжских лесов расписывать деревянные поделки, да писать иконы по старому образцу. Прознал про это патриарх Никон и отправил за непокорным иконописцем солдат. Отказался подчиниться Андрей, сжёг себя в избе, а перед смертью завещал людям сохранить его мастерство. Искрами изошёл, рассыпался Андрей. С той поры и горят алым пламенем, искрятся золотыми самородками яркие краски.



ЦЕНТРЫ ХОХЛОМЫ

В настоящее время у хохломской росписи два центра- город Семёнов, где находится фабрики “Хохломская роспись ” И “ Семёновская роспись ” , и село Сёмино Ковернинского района, где работает предприятие “Хохломской художник ” , объединяющее мастеров деревень Ковернинского района: Сёмино, Кулигино, Новопокровское и др.(фабрика находится в Сёмино, в других деревнях – филиалы).

В Семёнове Школу основал Г.П.Матвеев.



ТЕХНОЛОГИИ

Как создаются изделия с хохломской росписью? Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем мастер встаёт за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придаёт заготовке нужную форму. Так получается основа-“бельё”(неокрашенные изделия)- резные ковши и ложки, поставцы и чашки.



ГРУНТОВКА

После сушки “бельё” грунтуют жидкой очищенной глиной- вапой. После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы. В течение дня изделие покроют олифой 3-4 раза. Последний слой высушат до “небольшого отлипа” - когда олифа слегка прилипает к пальцу, уже не пачкая его. Следующий этап- “лужение”, то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. После лужения предметы приобретают красивый белозеркальный блеск, и готовы для росписи. В росписи применяются масляные краски. Главные цвета- красный и чёрный, но допускаются и другие- коричневый, светлого тона зелёный, жёлтый тон .



ВЕРХОВАЯ РОСПИСЬ

Выделяют роспись “верховую”(когда сначала закрашивают фон, а сверху остаётся серебряный рисунок) и “под фон ”(сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется чёрной краской фон). Кроме того, существуют разнообразные виды орнамента:

Пряник- обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура- квадрат или ромб-украшенная травкой, ягодами, цветами;

Травка- узор из крупных и мелких травинок ;

Кудрина- листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне.



КРАП

Используют мастера и упрощённые орнаменты. Например, “крап”, который наносят штампиком, вырезанным из пластинок гриба-дождевика, или особым образом свёрнутым кусочком ткани. Все изделия расписываются вручную.



ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ

Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и, закаливают в течение 3-4 часов в печи в температуре + 150...+160 градусах С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая “золотая хохлома”.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

