

Народные
промыслы.
Русское
кружево

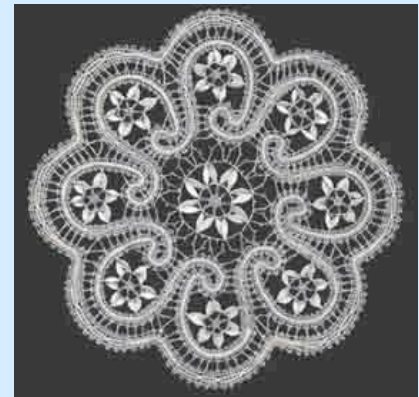
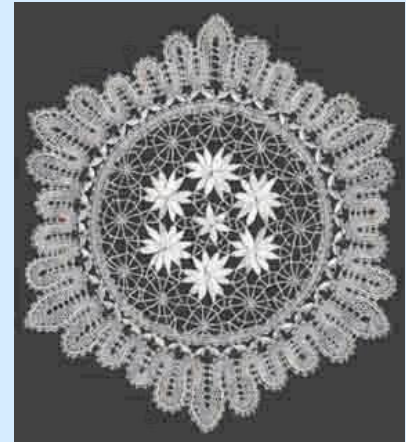
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

- ❖ дымковская игрушка;
- ❖ плетение изделий из бересты, соломы, лозы и корней сосны;
- ❖ гончарные изделия;
- ❖ создание матрешек;
- ❖ лоскутное шитье;
- ❖ резьба по дереву;
- ❖ вышивка;
- ❖ ручное ткачество;
- ❖ кружевоплетение



ИЗ ИСТОРИИ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

- Кружево было привезено в Россию из Западной Европы в начале XVII века
- Введение Петром I западноевропейского костюма в России в начале XVIII века весьма способствовало распространению кружева
- К концу XVIII — началу XIX века практически все виды известного в европейских странах кружева производились в России
- К середине XIX века кружевоплетение на коклюшках в России начало обретать форму народного художественного промысла
- К концу XIX — началу XX века в 17 губерниях России насчитывалось более 100 тысяч кружевниц



КРУПНЕЙШИЕ ЦЕНТРЫ КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА

Вологодские кружева - занимает в РФ первое место по выпуску кружев. Отличаются четким делением на фон и рисунок, четким построением геометрических узоров, край оканчивается плавно очерченным зубцом.



КРУПНЕЙШИЕ ЦЕНТРЫ КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА

Липецкие (Елецкие) кружева - существует с начала XIX века. Елецкие кружева отличаются четкими мелкими формами орнамента, изящными решетками; в сцепном кружеве преобладают крупные формы растительного орнамента: цветы, листья.



КРУПНЕЙШИЕ ЦЕНТРЫ КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА

Кировские (Вятские) кружева - кружевоплетение в Вятской губернии возникло в начале XVIII века. Узоры отличаются легкими ажурными формами, заканчиваются острыми зубцами, обогащены петельками «пико». Сцепные кировские кружева характеризуются сложными узорами и своеобразием в плетении тесьмы «велюшка».



КРУПНЕЙШИЕ ЦЕНТРЫ КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА

Рязанские (Михайловские) кружева - особого развития кружевной промысел достиг в 70-х годах XIX века. Кружевам присущи несложные кружевные узоры с названиями «бубенцы», «мыски» и т.п. Отличаются богатой расцветкой, а также для них характерно сочетание кружева с вышивкой.



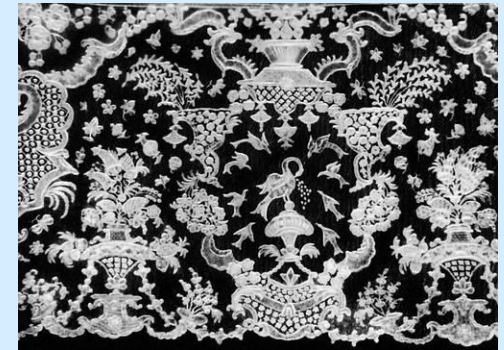
КРУПНЕЙШИЕ ЦЕНТРЫ КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА

Ленинградские (Киришские) кружева - известны с XVIII века. Для сцепного плетения характерно редкое переплетение и сетка, сплетенная из отбеленных ниток с добавлением синих и красных. В рисунках кружев преобладают обобщенные формы растительных и геометрических мотивов.



МАШИННЫЕ СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КРУЖЕВА

- Наиболее сложные художественные рисунки получают на многочелночных кружевных машинах. Они позволяют изготавливать кружева не только разной ширины, но и различной плотности и толщины
- Плетеные кружева изготавливают на плетельных коклюшечных машинах, работающих по принципу, аналогичному ручному плетению на коклюшках
- Вышитые кружева и гипюрное полотно изготавливают на вышивальных машинах-автоматах
- Все больший удельный вес приходится на кружева, изготавливаемые на основовязальных рашель-машинах типа «Супергарант»



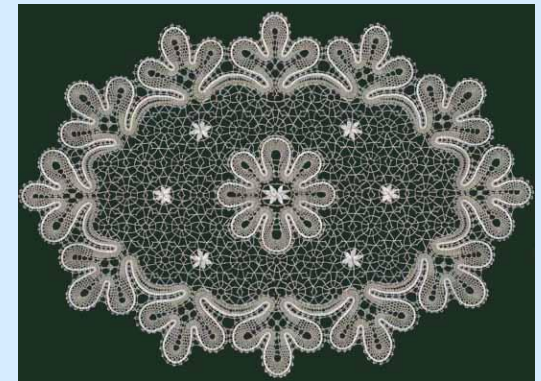
РУЧНЫЕ СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КРУЖЕВА

Кружева ручной работы могут быть изготовлены узловязанием:

- Макраме — технология представляет собой завязывание узелков в сочетании с элементами плетения. Узоры этого кружева в основном геометрические
- Кружево фриволисте не имеет изнаночной стороны. Основные его элементы — кружочки и дужки из узловых цепочек

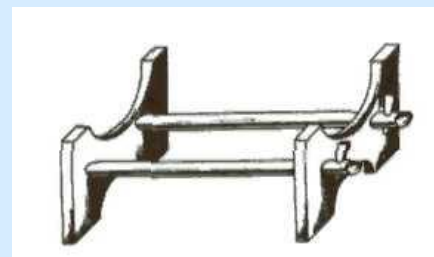
Плетение является наиболее распространенной техникой изготовления ручных кружев

- Наиболее известный способ плетения — коклюшечный. В процессе плетения участвует большое количество нитей. Технология плетения кружева основана на двух приемах: перевивке и сплетении.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РУЧНОГО КРУЖЕВА

1. **Валик** имеет цилиндрическую форму. Для изготовления понадобится кусок плотной ткани, которую необходимо набить сеном или мелкими сухими опилками.
2. **Подставка** используется во время работы для устойчивости валика. Ее можно поставить на стол или на пол.

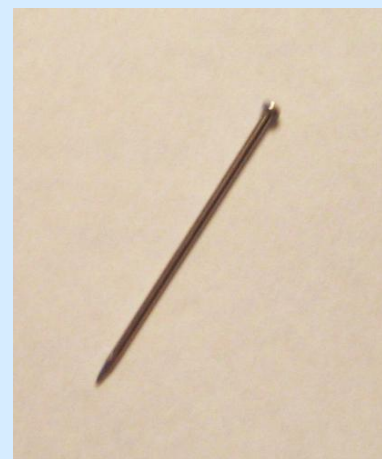


ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РУЧНОГО КРУЖЕВА

3. **Коклюшки** — это деревянные палочки, более тонкие в «шейке», т. е. в той части, на которую наматывают нити для плетения кружев.

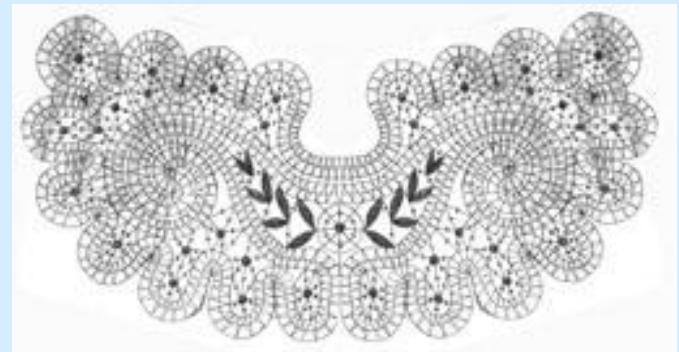


4. **Булавки** предназначены для закрепления переплетений нитей или коклюшек.



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РУЧНОГО КРУЖЕВА

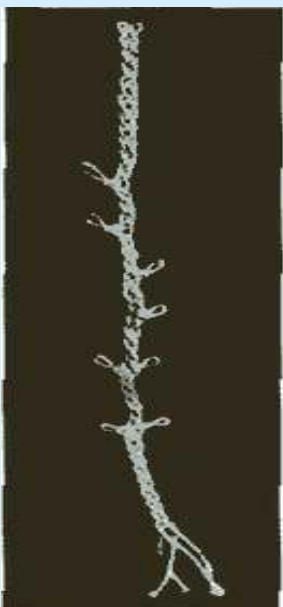
5. **Шило** представляет собой тонкую иглу, вправленную в деревянную ручку, применяют для перекалывания рисунка кружева на сколок.
6. **Вязальный крючок** всегда используют, работая в сцепной технике плетения.
7. **Сколок** — это рисунок, на котором показаны точки наколов, в которые ставят булавки, оплетаемые нитями.



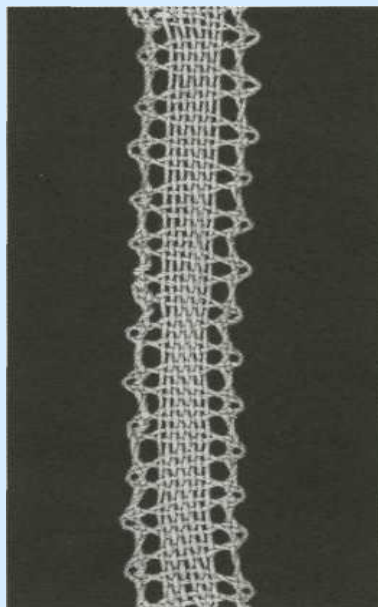
ЭЛЕМЕНТЫ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

В кружевоплетении существуют 4 основных элемента: плетешок, полотнянка, сетка и насновка. Кроме основных элементов используют дополнительные переплетения, украшающие кружево: скань, различные виды решеток, паучков, цепочки, отвивные петельки и др.

ПЛЕТЕШОК С ОТВИВНОЙ ПЕТЕЛЬКОЙ



ПОЛОТНЯНКА



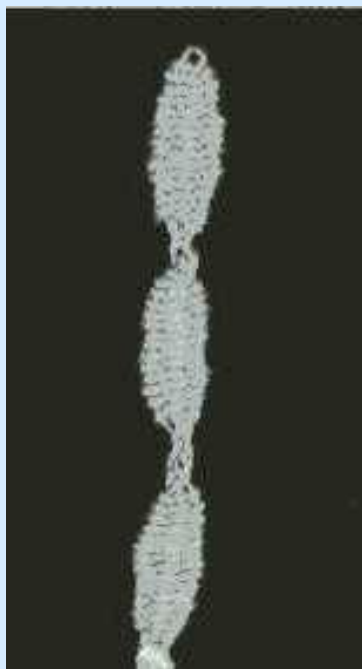
СЕТКА



ЭЛЕМЕНТЫ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

НАСНОВКА

ОВАЛЬНАЯ

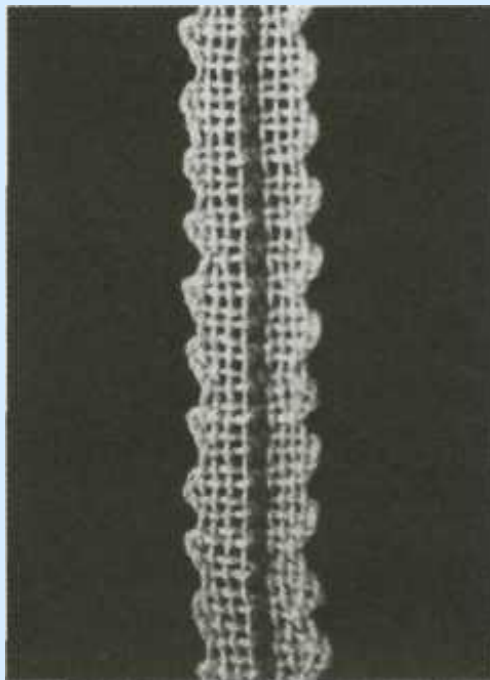


КВАДРАТНАЯ

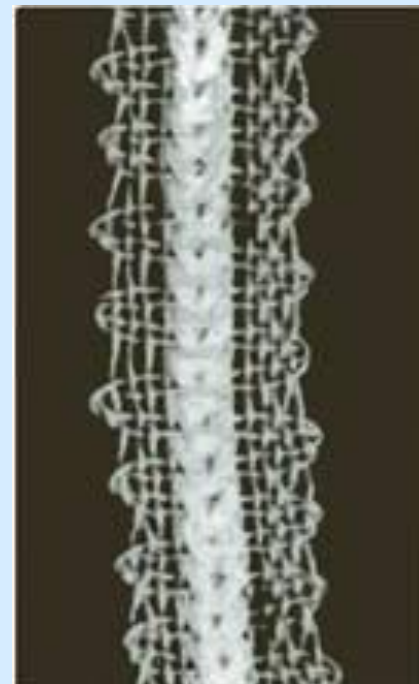


СКАНЬ

«ВЕРЕВОЧКА»



«КОСИЧКА»



КРУЖЕВО СЕГОДНЯ

