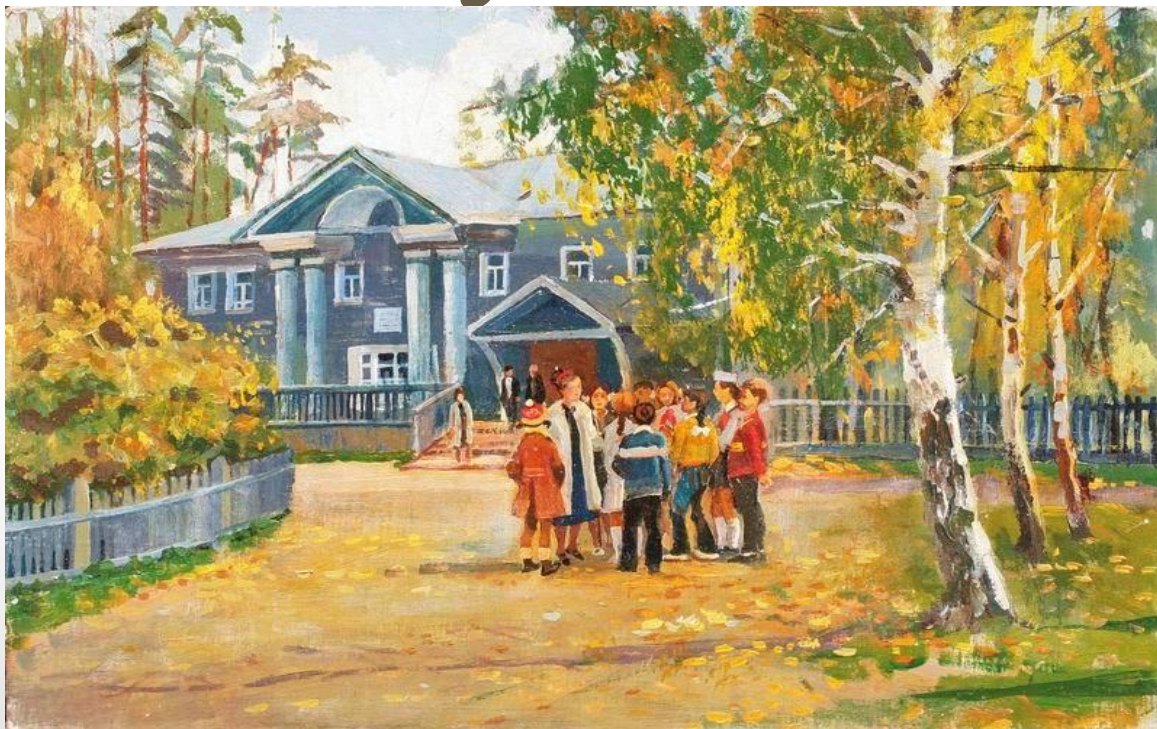


Детские образы в картинах русских художников.



Презентация
учителя
начальных
классов ГКСКОУ
№26 V вида
Ландыревой Л.А.

Соколов В.
«Школа»

Решетников Фёдор Павлович (1906 — 1988)



Советский художник, один из главных представителей социалистического реализма. Родился 15 июля 1906 года в селе Сурско-Литовском Екатеринославской губернии Российской империи в семье иконописца.

Учился на рабфаке искусств в Москве, поступил в Высшие художественно-технические мастерские.

Действительный член АХ СССР с 1953 года, вице-президент (с 1974 года).

«Прибыл на каникулы» (1948)



Сталинская премия второй степени (1949) — за картину «Прибыл на каникулы»

Совокупный тираж открыток с репродукцией картины Ф. П. Решетникова «Прибыл на каникулы» (1948) составил свыше 13 миллионов экземпляров. Это больше, чем тираж какой-либо другой открытки, выпущенной в Советском Союзе.

«За мир» (1950)



Большую известность получили его жанровые композиции, посвященные детям.

Сталинская премия третьей степени (1951) — за картину «За мир!»

Картина хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

«Опять двойка» (1952)



Живой, неглупый, но забывший о своей первостепенной обязанности хорошо учиться парнишка — главный герой картины «Опять двойка» (1952). Картина хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

«Достали языка» (1943)



Ф. П. Решетников умер 13 декабря 1988 года.
Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Богданов – Бельский Николай Петрович (1868 – 1945)



Русский художник-передвижник, академик живописи, председатель Общества имени Куинджи.

Писал в основном жанровые картины, особенно образование крестьянских детей, портреты, импрессионистские исследования ландшафтов. Он стал педагогом и академиком в 1903 году.

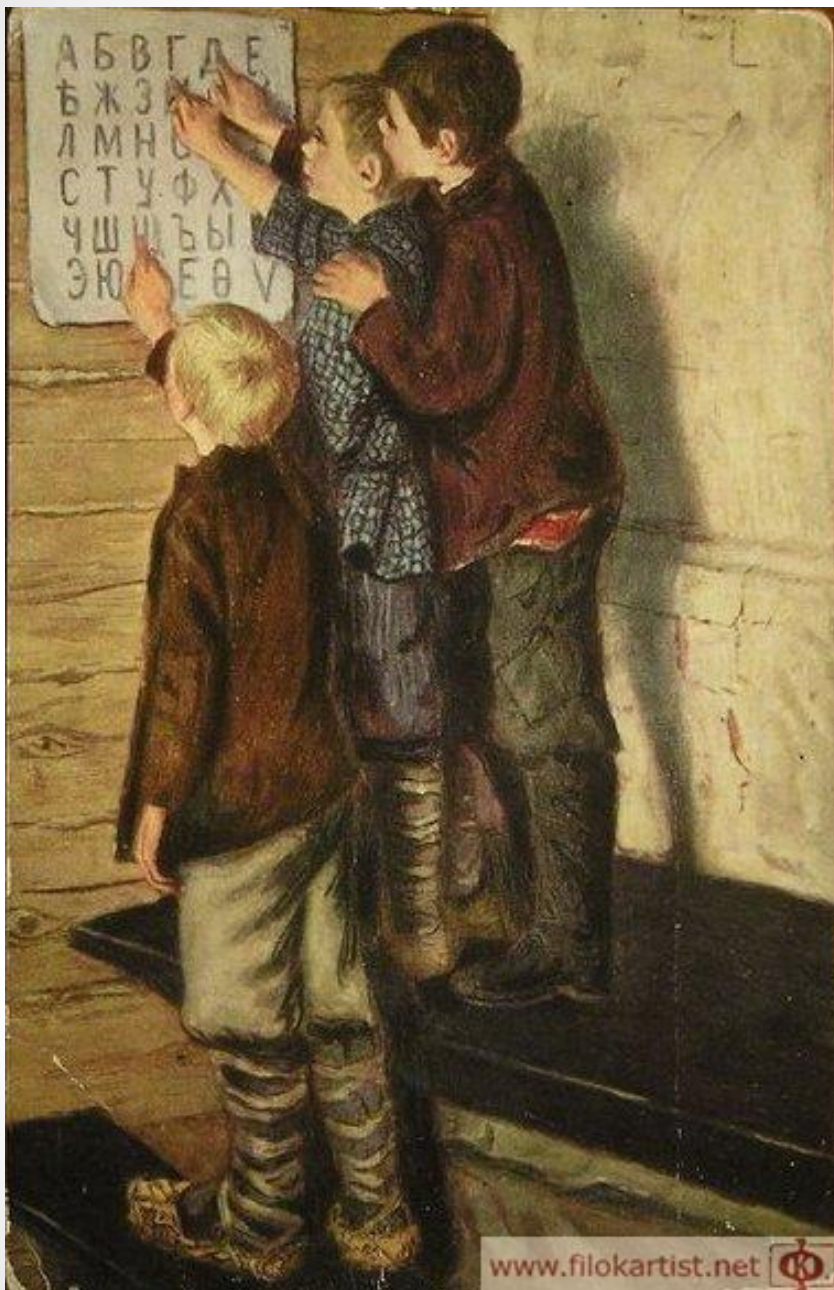
«Дети»



*Пока светит
солнце,
зеленеет
трава, пока
появляются
улыбки на
лицах детей, —
картины его
будут
необходимы*

«Новички»

Он, внебрачный сын батрачки, родился в селе Шопотове Смоленской губернии. При крещении его записали Богдановым, т. е. — богом данным. А Бельским он стал впоследствии, присоединив к фамилии название родного уезда. Детство было суровым, так как жили они с матерью в доме дяди, где терпели их из милости.

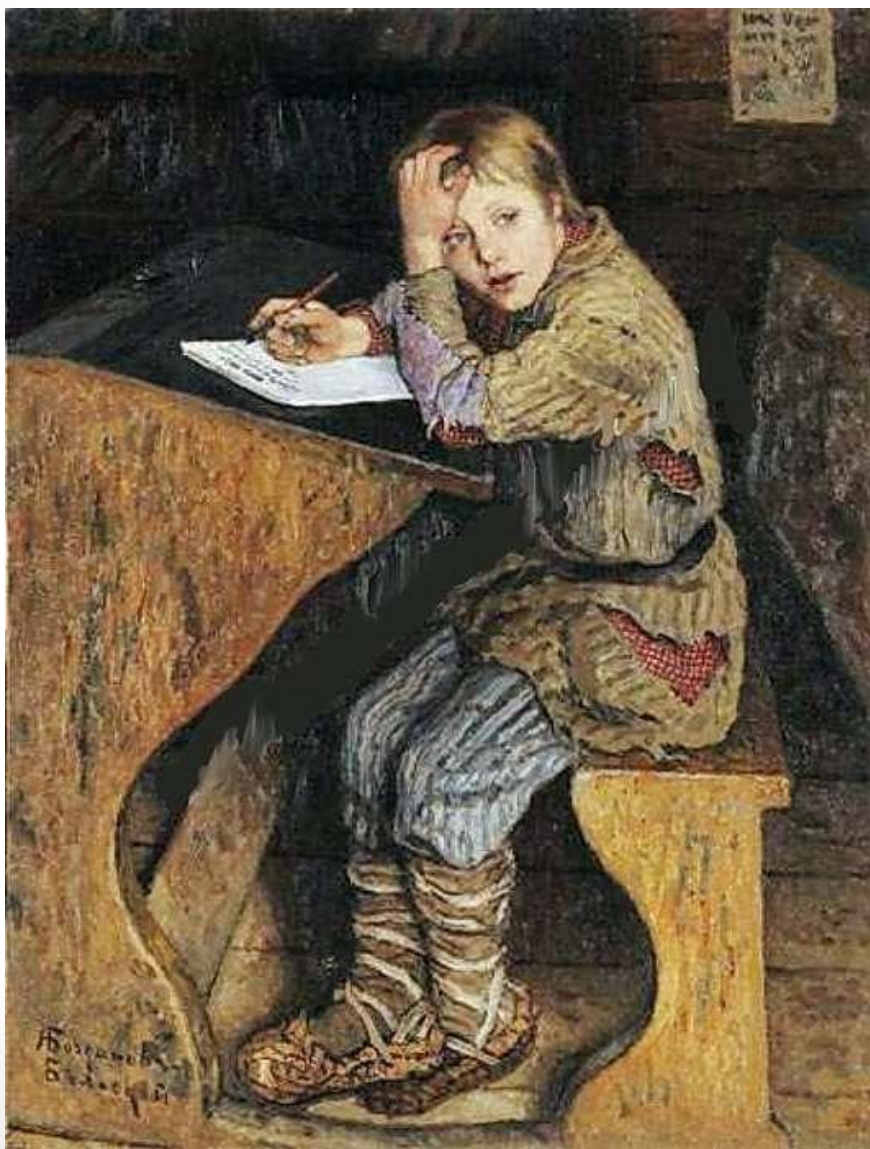


«Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского» (1895)



С. А. Рачинский стал в жизни мальчишка человеком, благодаря которому и состоялась судьба Николая Петровича Богданова-Бельского. Сам Николай Петрович часто говорил, что «...на дорогу меня вывел Рачинский. Учитель жизни. Я всем, всем ему обязан»

«ШКОЛЬНИК»



Несмотря на разнообразие и характер заказов, персон, которых он писал, художник в своем творчестве отдавал всю свою любовь и сердце детям.

«Я так много лет провел в деревне, — говорил художник, — так близок был к сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, так полюбил их за непосредственность, даровитость, что они сделались героями моих картин».

Доброта, чистота восприятия мира, искренность — эти качества в детях заложены природой. Надо быть очень светлым человеком, обладать теми же качествами, чтобы с такой любовью и непосредственностью всю жизнь изображать детей.

«У дверей школы» (1897)



- Картина хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Это автобиографическая картина. Будущий художник, мальчиком, затаив дыхание, стоял в волнении за порогом класса. Ему хотелось учиться.

Картины других художников.



Серов В.А.
«За уроками».
(Маша в
школьной
форме) 1962 г.

Морозов А.И.
«Сельская бесплатная
школа» (1865)



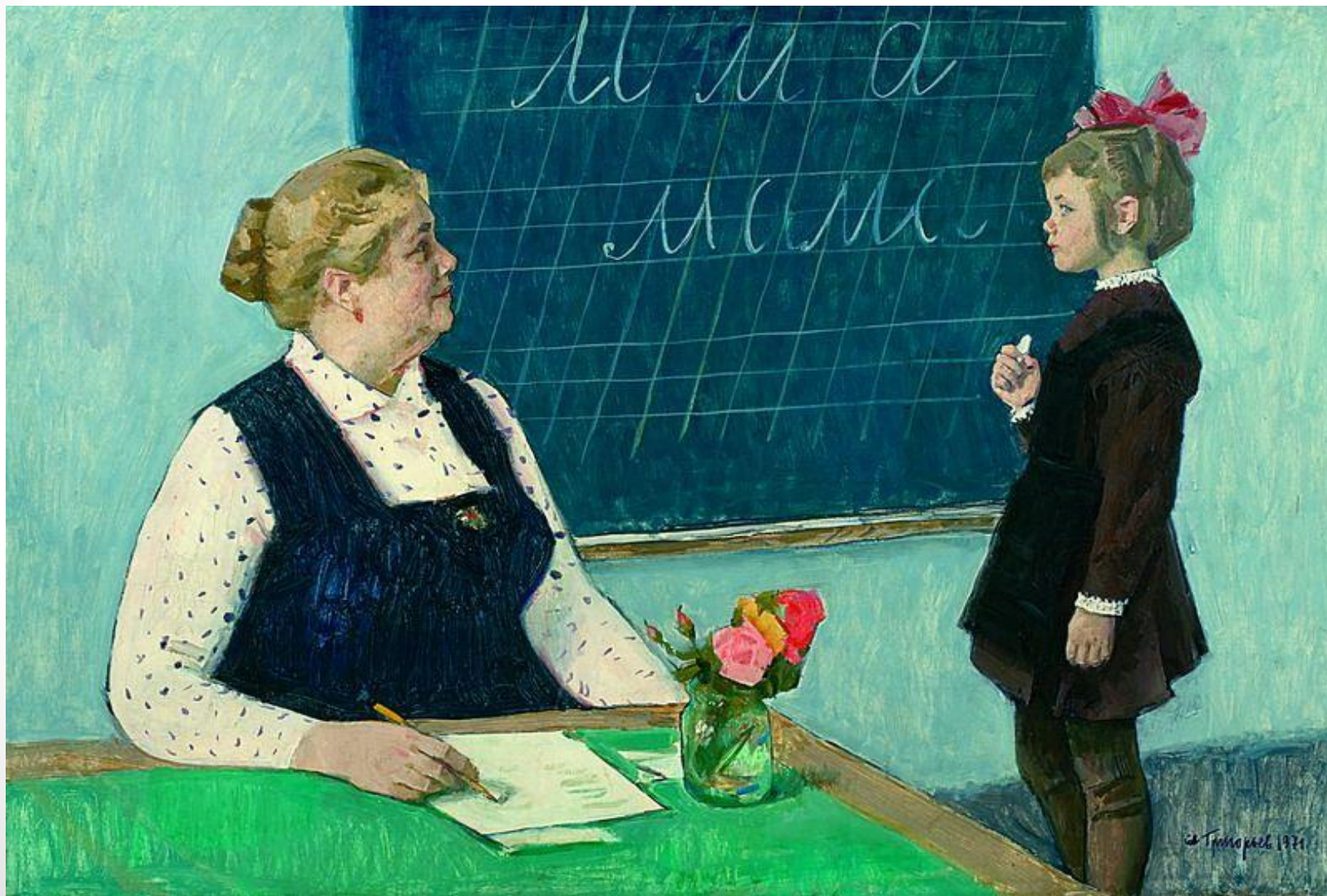
Маковский В. «В сельской школе»





Любимов
А.М.
«Урок
музыки»
(1939)

Григорьев С. «Первые слова»



Владимиров И.А.
«На уроке грамоты у дьячка»
(1913)





Трофимо
в.в.п.
«Трудная
задача»
(1940)

Шанкс Э.Я.
«Новенькая в школе»





Сильверсван
А.К.
«В гимназию»
(1910)

Стрелковский А.И. «Сельская школа» (1872)



Корзухин «Разлука»



Гринюк И.А.
«Проверка уроков» (1979)

