

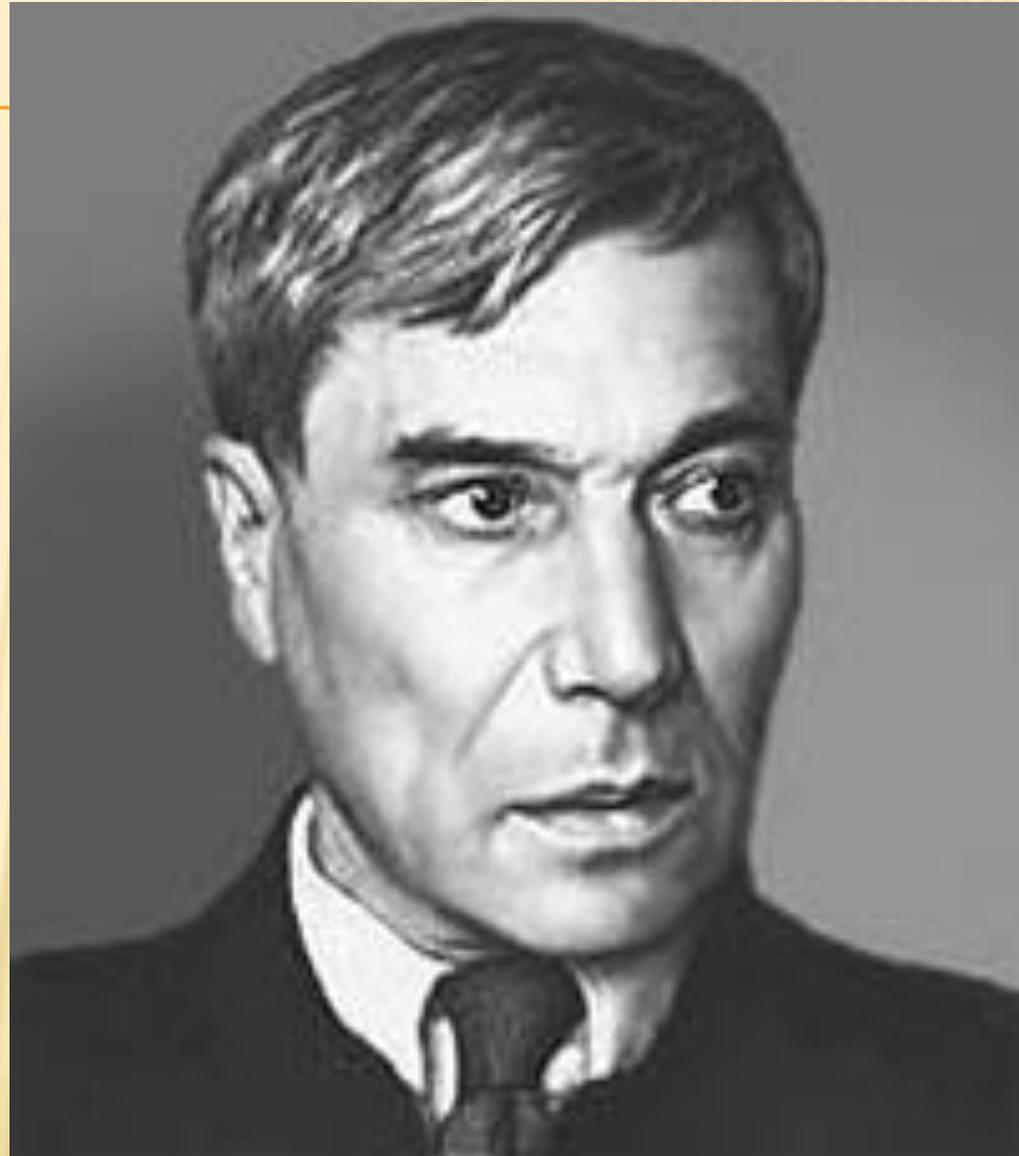
Жизнь и творчество

**БОРИС ПАСТЕРНАК**

---

Родился 29 января (10 февраля н. с.) 1890 г. в Москве в семье известного художника. С детства будущего поэта окружали музыка, живопись, литература. Первое творческое пристрастие Пастернака - музыка. Испытав сильное влияние Скрябина, он с тринадцати лет занимался музыкальным сочинительством,

- ▣ . Выбирая свой путь, Борис Леонидович немало внимания уделял поискам наилучшего, что у него получается. Перфекционист по натуре, он хотел делать что-то либо блестяще, либо никак. Поэтому он забросил занятия музыкой, ведь считал, что талант и абсолютный слух у него отсутствуют. А посредственностью быть не хотел. Философия тоже со временем отошла на второй план, хотя он немало времени уделял ее изучению.

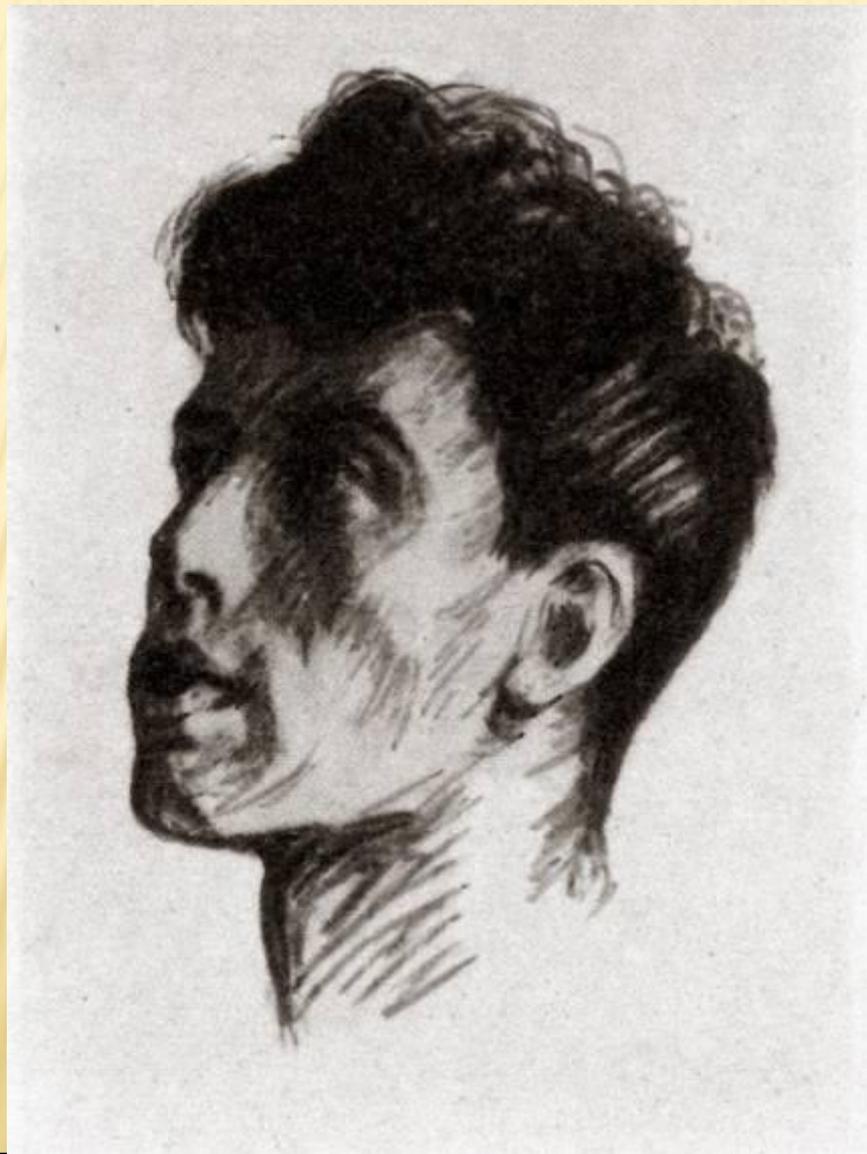


- 
- В первый класс Бориса не взяли, но на следующий год приняли сразу во второй. Окончил Пастернак учебное заведение с золотой медалью, при этом он был освобожден от изучения Закона Божьего по причине еврейского происхождения. В той же гимназии московской школы, на два года младше, учился Владимир Маяковский.

# ЛЕОНИД ПАСТЕРНАК, РОЗАЛИЯ ПАСТЕРНАК, БОРИС И АЛЕКСАНДР



# ПОРТРЕТ СЫНА. РИСУНОК Л. ПАСТЕРНАКА



- 
- После окончания московской гимназии в 1909 поступил на историко-филологический факультет Московского университета, серьезно увлекся философией. Для усовершенствования философских знаний в 1912 уехал в Германию, где семестр учился в Марбургском университете. Тогда же им была предпринята поездка в Швейцарию и Италию. По возвращении в Москву окончил университет в 1913

# ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ.



Охладев к философии,  
Пастернак полностью  
отдается поэтическому  
искусству, которое  
стало делом его жизни

## ПАСТЕРНАК И СИМВОЛИЗМ.

- Его первые сборники стихов ("Близнец в тучах", 1914; "Поверх барьеров", 1917) отмечены влиянием символизма и футуризма (тогда он входил в группу "Центрифуга"). Высоко ценил Блока, видя в его поэтической системе "ту свободу обращения с жизнью и вещами на свете, без которой не бывает большого искусства".

# ПАСТЕРНАК И МАЯКОВСКИЙ

---



# ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ

---



В 1922 вышла книга стихотворений "Сестра моя - жизнь", сразу выдвинувшая автора в ряд мастеров современного стиха. С этой книги начинается Пастернак как самобытное поэтическое явление.

В 1920-е Пастернак примыкал к литературному объединению "ЛЕФ" (Маяковский, Асеев, О.Брик и др.) больше из-за дружбы с Маяковским, но связи с объединением оказались непрочными и закончились в 1927 разрывом.

# ТВОРЧЕСТВО 1923-1925 Г.Г.

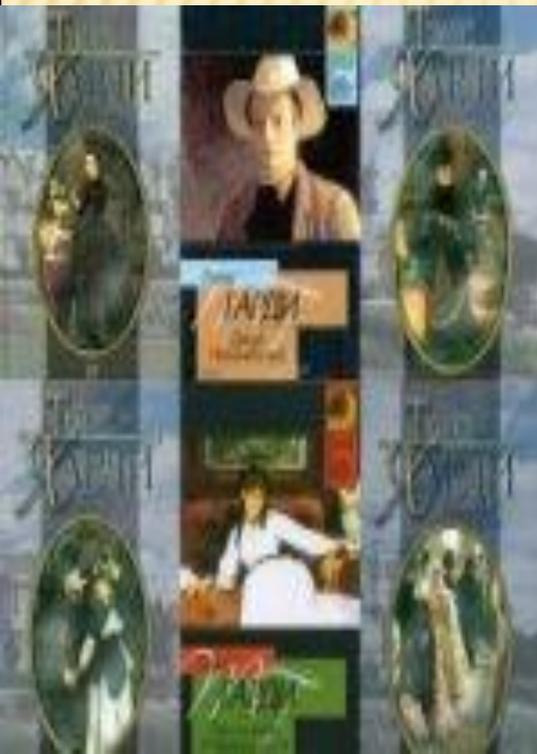
- В эти годы поэт опубликовал сборник "Темы и вариации" (1923), начал работу над романом в стихах "Спекторский" (1925), в значительной мере автобиографическим. Создал стихотворный цикл "Высокая болезнь", поэмы "Девятьсот пятый год" и "Лейтенант Шмидт".



# ПРОЗА Б. ПАСТЕРНАКА.

---

- В 1928 возник замысел прозаической книги "Охранная грамота", законченной два года спустя. Пастернак назвал это произведение "автобиографическими отрывками о том, как складывались мои представления об искусстве и в чем они коренятся".



# Б. ПАСТЕРНАК – ПЕРЕВОДЧИК.

---



В 1930-е мало создал оригинальных произведений, отдавая основные силы переводу, который с 1934 приобрел регулярный характер и продолжался до конца его жизни (переводы грузинских поэтов, Шекспира, Гёте, Шиллера, Рильке, Верлена и др.).

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЁМ

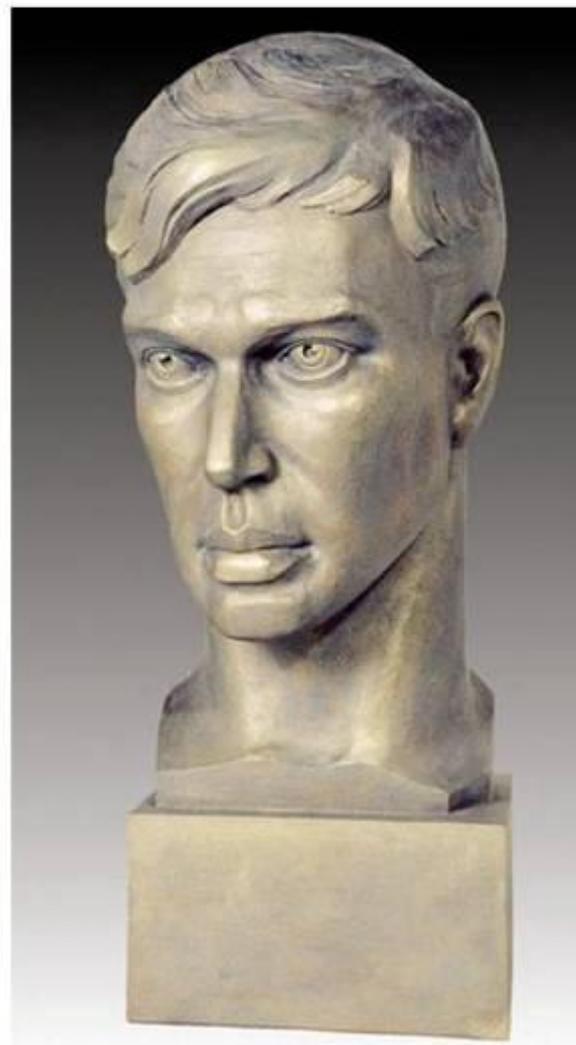
---



Накануне войны, в начале 1941, поэт преодолел творческий кризис и вступил в полосу подъема: написал цикл стихов "Переделкино".

В 1943 совершил поездку на фронт, результатом чего явились очерки "В армии", а стихи "Смерть сапера", "Ожившая фреска", "Весна" вошли в книгу "На ранних поездах" (как и цикл "Переделкино), 1943.

# Пастернак . Темы и мотивы поэзии Бориса Пастернака.



# ПОЭТИЧЕСКОЕ КРЕДО .

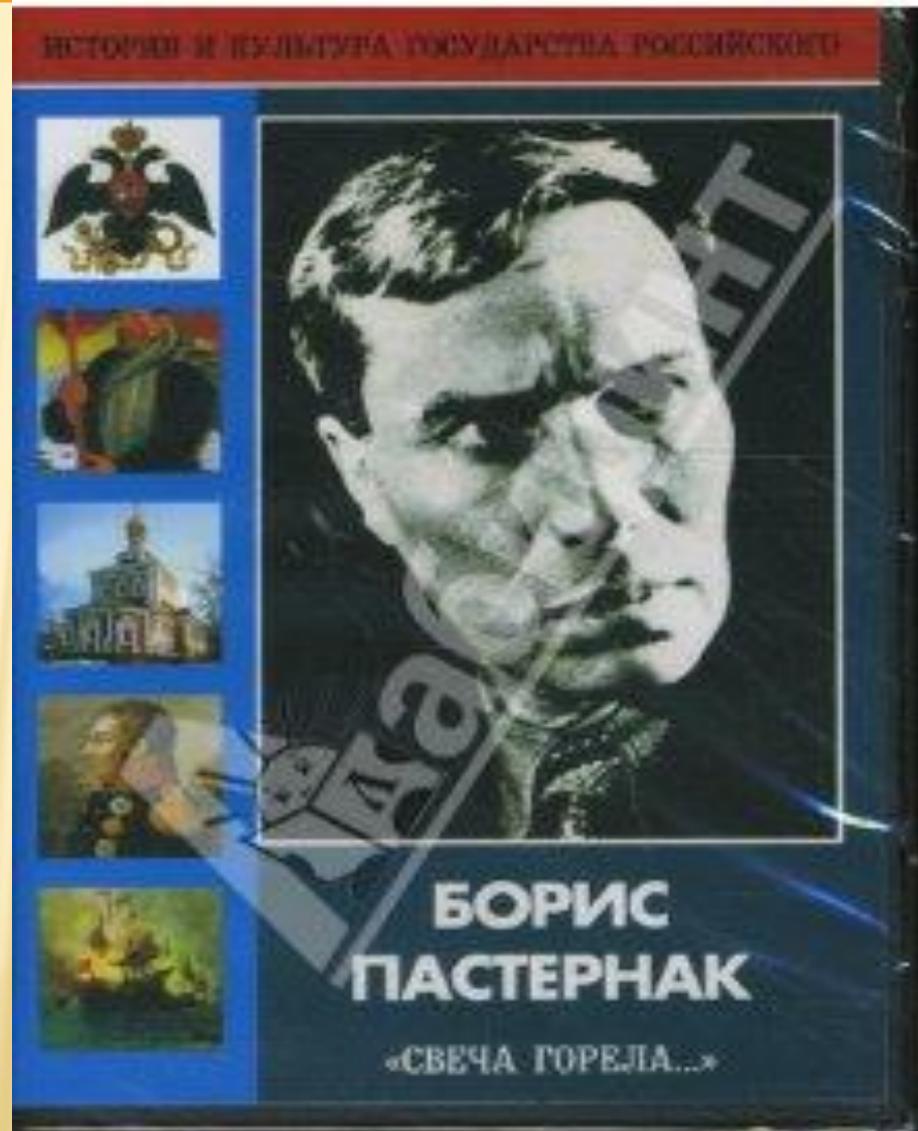
□ Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших  
дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины.



□ В стихи б я внес  
дыханье роз,

Дыханье мяты,

Луга, осоку,  
сенокос,

Грозы раскаты.

Так некогда Шопен  
вложил

Живое чудо

Фольварков,  
парков, роц, могил

В свои этюды.

# Б.Л.ПАСТЕРНАК И З. Н.ПАСТЕРНАК



# ТЕМА ЛЮБВИ

---

□ Любить иных - тяжелый крест,

А ты прекрасна без извилин,

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносильен.

# Б.ПАСТЕРНАК И А.АХМАТОВА





МАРИНА ЦВЕТАЕВА

БОРИС ПАСТЕРНАК

*Души незнакомые свидетели*



Обращения Цветаевой к современникам были не только данью восхищения. Ее стихотворения, очерки, воспоминания, статьи, посвященные поэтам, содержат тонкий и точный анализ творческой личности. Ее оценки глубоки и оригинальны. Поэтому, знакомясь с творчеством Б. Пастернака в книге М. Цветаевой, можно лучше и яснее представить себе человеческую и художническую суть поэта.

- 
- После начала Второй Мировой войны Марину Цветаеву отправили в эвакуацию в город Елабуга, что в Татарстане. Упаковывать вещи ей помогал Борис Пастернак. Он принёс верёвку, чтобы перевязать чемодан, и, заверяя в её крепости, пошутил: «Верёвка всё выдержит, хоть вешайся». Впоследствии ему передали, что именно на ней Цветаева в Елабуге и повесилась.

# ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

---

- В 1956 - 1959 вышла последняя книга стихотворений Пастернака "Когда разгуляется".

В 1960 поэт умер от тяжелой болезни (рак легких) 30 мая в Переделкино.

- 
- Массовый советский телезритель впервые познакомился со стихами Пастернака в 1976 в фильме **Эльдара Рязанова** «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» Стихотворение «Никого не будет в доме» (1931), преобразившееся в городской романс, за кадром проникновенно исполнено под гитару Сергеем Никитиным и сразу стало широко известным. Позднее Эльдар Рязанов включил отрывок из другого стихотворения Пастернака в фильм «Служебный роман», правда в фарсовом эпизоде — «Любить иных — тяжёлый крест...» (1931). В 1970-х, 1980-х для цитирования Пастернака в популярном кино от режиссёра требовалась известная смелость.