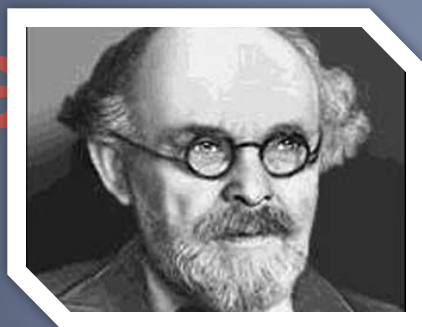
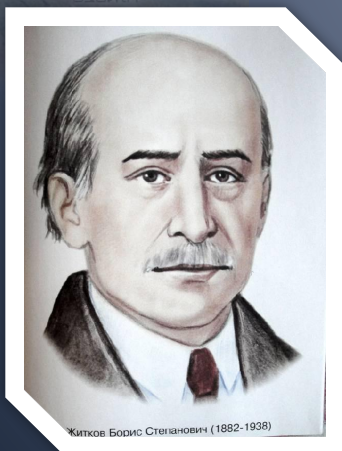


Художественно- познавательная литература 20-30-х годов ТВОРЧЕСТВО



Михаила Михайловича Пришвина

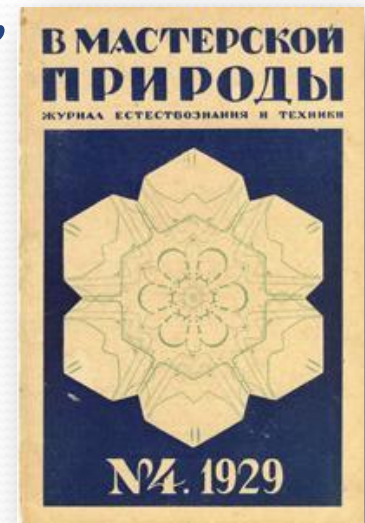


Бориса Степановича Житкова

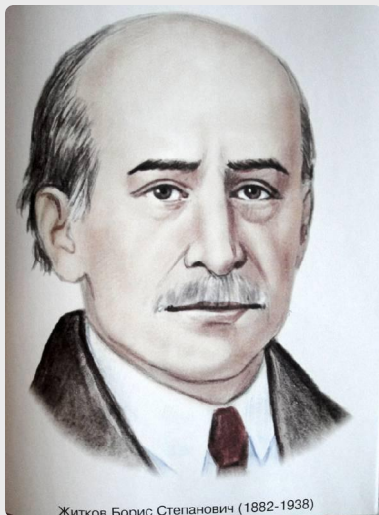
Художественно- познавательная литература 20-30-х годов

В послереволюционные годы усилиями ученых и популяризаторов науки было создано множество детских книг познавательного характера.

В 1919 году основан научно – популярный журнал «**В мастерской природы**», поставивший своей задачей «воспитывать дух любознательности, возбуждать интерес к активному изучению природы».



В 1924 году в журнале «Воробей» (впоследствии – «Новый Робинзон») были напечатаны первые произведения Житкова, В. Бианки, Ильина (Ильи Яковлевича Маршака).



Житков Борис Степанович (1882-1938)

ЖИТКОВ Б.С.



Бианки Виталий Валентинович (1894-1959)

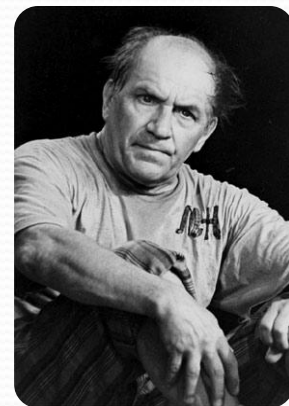
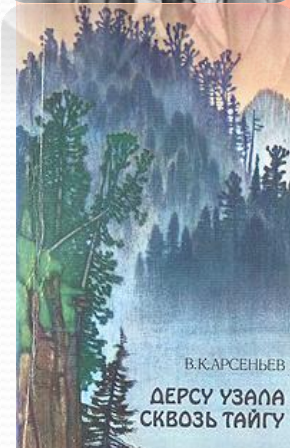
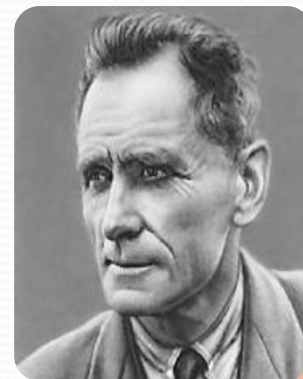
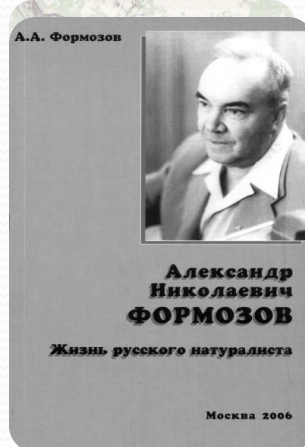
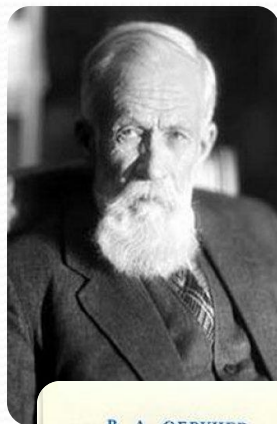
бианки В.В.



Маршак И.Я.

В эти годы и позже активно печатали свои произведения для детей такие писатели, как М. Пришвин, И. Соколов-Микитов, Б. Черушин,

ученые В. Обручев («Плутония», «Земля Санникова») и А. Формозов («Шесть дней в лесах»), путешественник В. Арсеньев («Дерсу Узала»), артист и дрессировщик зверей В. Дуров («Мои звери») и другие.



Дух «борьбы с природой» пронизывал в то время всю литературу.

В художественно-познавательной детской литературе этот «дух борьбы» воплотился в идее непрямого покорения природы человеком. Воспевался активный преобразователь природы.

Быстро и решительно овладевать природными богатства – вот что стало пафосом многих познавательных детских книг на десятилетие вперед.

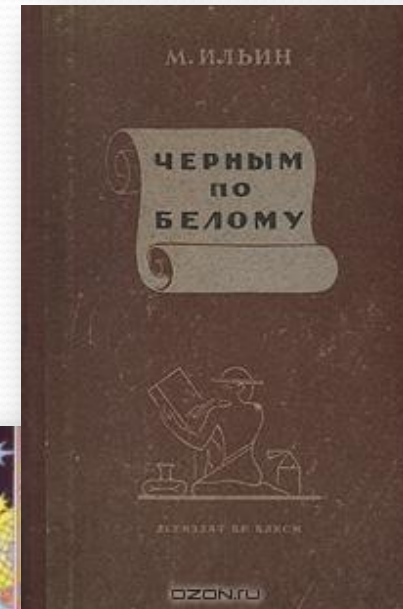
Но действительную пользу юным читателям приносили книги с иным «духом борьбы – учившие преодолевать трудности при постижении тайн природы, что свойственно науке.

М. Горький призывал вводить читателя в сам процесс исследовательской работы.

Именно такими были появившиеся в разное время и прочно вошедшие в круг детского чтения произведения А.Ферсмана, Н. Плавильщикова, К.Меркульевой, Е. Данько, Н. Григорьева.

Весьма характерен путь в детскую литературу И.Я. Маршака. Он еще студентом стал автором детского журнала. Темы его рассказов и очерков тесно связаны с производством, с научно-техническими отраслями знания.

О самых обычных вещах, окружающих ребенка, Маршак (Ильин) рассказывал с поэтической увлеченностью. (Это книги «Сто тысяч почему», «Солнце на столе», «Черным по белому», «Как автомобиль учился ходить», «Рассказы о том, что тебя окружает»).



Однако Ильин(И.Я. Маршак) верил в первую очередную важность «классового мировоззрения», и даже разговор об управлении погодой («Человек и стихия») превращался у него в политический: он предлагал читателю представить себе, чтобы было бы, научись капиталисты управлять погодой...

В сильнейшей степени М.Ильин был поглощен идеей преобразования природы. Его книга «Горы и люди», с подзаголовком «Рассказы о перестройке природы», рисует грандиозные планы: меняются русла рек, сдвигаются горы и т.д.

В истории детской литературы Ильин знаменит своим вкладом в развитие научно – популярного жанра. Он установил в этом жанре весьма высокую планку свободного владения фактами науки и техники, ясности и занимательности изложения .

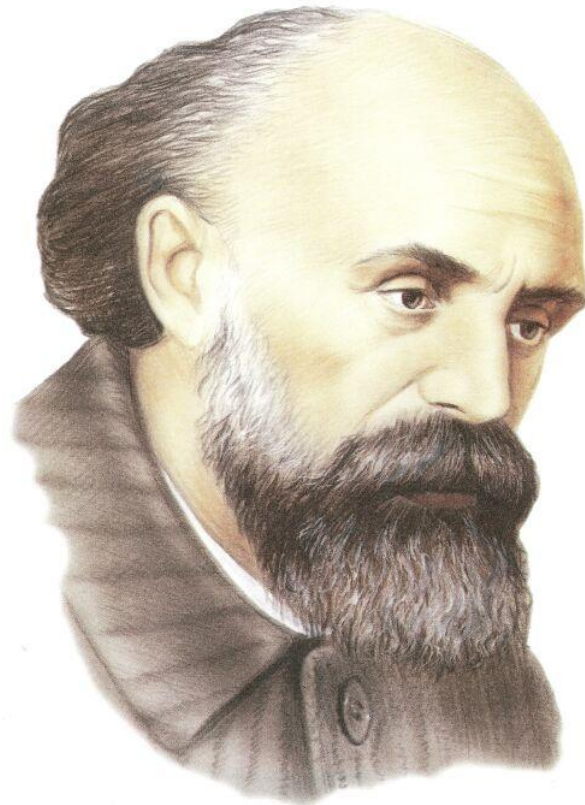
Наряду с научно- техническим направлением развивалась и тенденция научно-поэтического осмысления природы. Создатели детской природоведческой книги опирались на богатые традиции русской литературы с ее нравственно – философским подходом к природе.

Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954)

М.М. Пришвин был один из певцов природы, завещавших детям любить ее тайны, не стремясь что – то в ней ломать и переделывать.

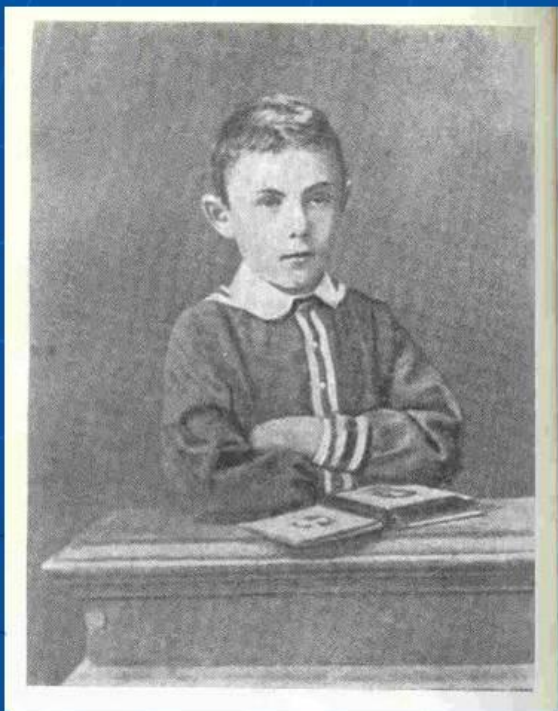
« Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Михайловича Пришвина»

Константин Паустовский



Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954)

Михаил Михайлович Пришвин



Миша Пришвин 8 лет

Учился в сельской школе,
потом в Елецкой
гимназии Липецкой
губернии .

В 12 лет с друзьями-
гимназистами попытался
совершить побег в
«Азию»(первое
устремление к мечте)

Учителем географии у
Пришвина был Василий
Васильевич Розанов,
который теперь известен
как великий русский
философ.

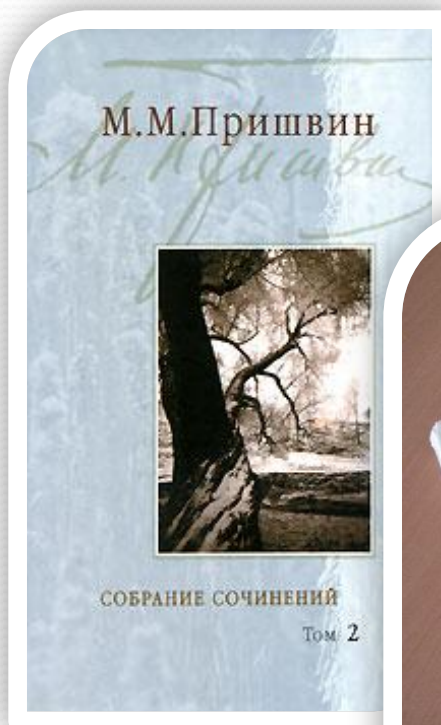
**Рижский политехнический институт, где
стал
агрономом.
Первые его произведения – сугубо
научные
статьи по агрономическим проблемам.
Свой
приход в художественную литературу
Пришвин
считал счастливой случайностью.**

Первый рассказ писателя – «Сашок» - был напечатан в детском журнале «Родник», когда автору исполнилось уже 33 года.

В этом рассказе возникают темы, которым Пришвин будет привержен всю свою жизнь, - единство неповторимо прекрасной и таинственной природы и взаимосвязь природы и человека.

А широкую известность принесла ему книга очерков «В краю непуганых птиц» (1906), в которой отразились впечатления от поездки по северу России в составе этнографической экспедиции.

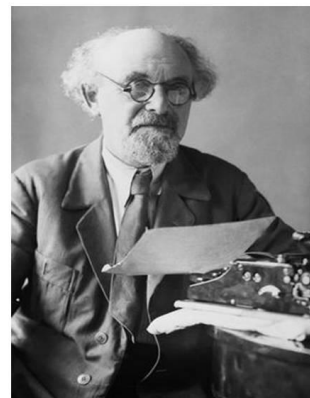
*За эту книгу Пришвин
был награжден
серебряной медалью
Русского
географического
общества и стал его
действительным
членом.*



Следующей книгой Пришвина была книга «За волшебным колобом»



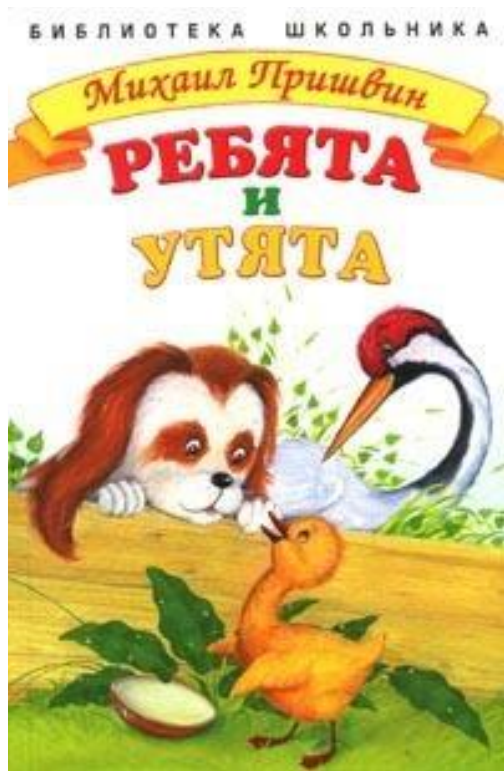
М. Пришвин за работой



Особенности личности и таланта Пришвина – оптимизм, вера в человеческие возможности, в добрые начала, естественно заложенные в каждом, поэтичность восприятия мира.

Все это способствовало тому, чтобы начать писать для детей.

Часто и те его произведения, которые не предназначались маленьким читателям, становились детским чтением.



Хрестоматийным детским рассказом стала, например, завершающая глава его книги о художественном творчестве «Журавлиная родина» - «Утята и ребята». Сюжет этой главы несложен: маленькая дикая утка переводит через дорогу утят, а видевшие это ребята «закидывают их шапками», чтобы поймать. И столь же прост вывод – обращение рассказчика к читателям: берегите птиц, населяющих лес и воды, дайте им совершить свое дело – вырастить своих детей! Писатель наполняет рассказ атмосферой радости бытия. Дети, совершив доброе дело – отпустив утят, - сами становятся добрее и чище.

Пришвин наполнял произведения для детей полной мерой знаний об окружающей жизни и природе, при этом стремясь к увлекательности и поэтичности изображения. Не отрицая возрастных особенностей литературы для маленьких читателей, писатель обращался прежде всего к ребенку, сохранившемуся в душе каждого взрослого. Вероятно, поэтому его произведения захватывают чувства и детей, и взрослых.

Писатель находил особую интонацию, манеру общения с детьми разного возраста. Для его рассказов, обращенных к подросткам, характерна мягкая разговорная манера, побуждающая к собственным побуждениям и раздумьям. А для маленьких читателей он считал главным условием «простоту».

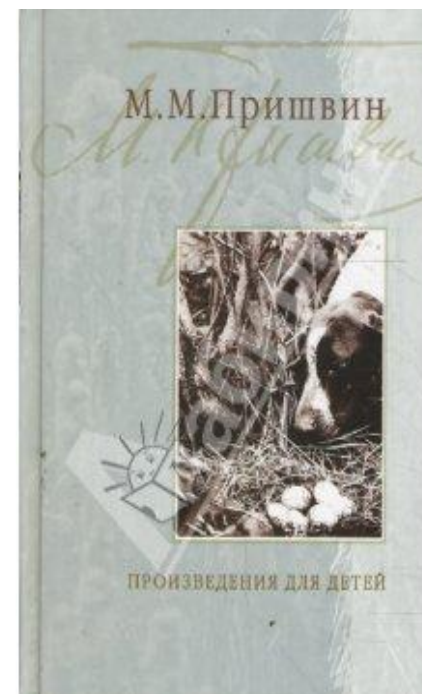
Детские рассказы Пришвин создавал на всем протяжении своей жизни.

Впоследствии они были объединены в несколько циклов:

«Золотой
луг»

«Лисичкин хлеб»

«Дедушкин валенок»



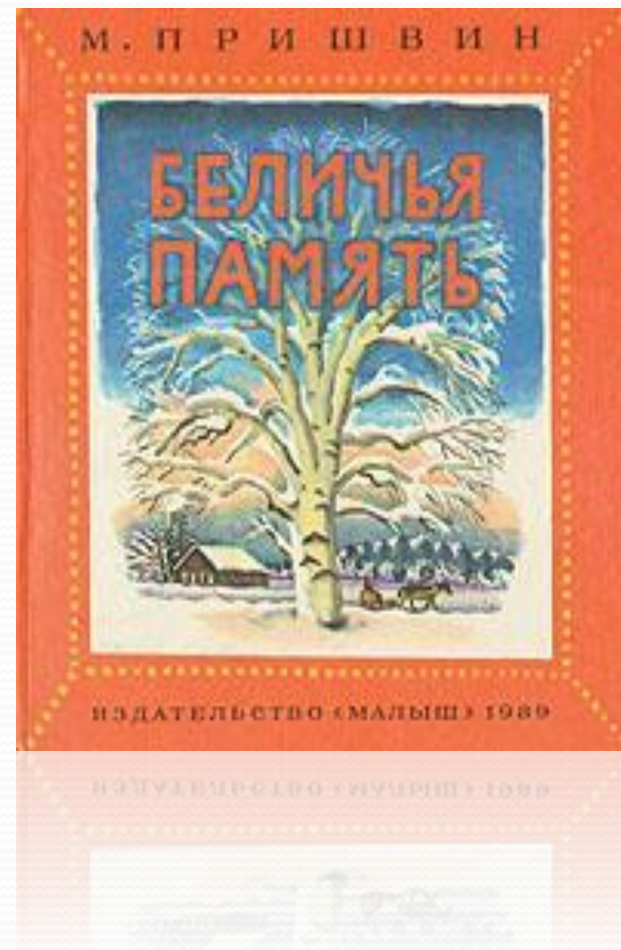
«Чудеса... совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим», - Пришвин.

Детские рассказы Пришвина и направлены на то, чтобы раскрыть чудеса обыденной жизни, показать необыкновенное в необыкновенном.

Пришвинские миниатюры могут состоять из одного или нескольких предложений, но в этих предложениях заключено все то, что до нас хочет донести автор.

Крошечная зарисовка **«Быстрик»** рассказывает нам о красоте природы. Это белизна снега на земле и на пнях и контрастный красный цвет рябины, припудренной изморозью. И какая чудесная сила видится в этом «быстрике», который все еще бьется, сопротивляясь морозным оковам.

В миниатюре **«Беличья память»** передан, казалось бы, обычный эпизод лесной жизни: белка ела заготовленные ею осени лесные орехи, и рассказчик увидел это по следам на снегу. «Но самое главное она не могла отмеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала орешки. Ну как не позавидовать беличьей памяти и смекалке!»



Крошечный рассказ «Лисичкин хлеб» писатель дал название книге, вышедшей в 1939 году.



В рассказе Зиночка вовлечена автором в своеобразную игру: узнав от него о том, чем питаются лесные обитатели, она вдруг прозинушке кусочек хлеба, геро- была в недоумении, откуда кусочек хлеба мог взяться в лесу, на что автор ответил: капуста заячья, а хлеб лисичкин.

ответ

Для самого маленького читателя может самостоятельно извлечь из такого рассказа заложенный в него смысл. Автор позволяет себе лишь тень иронии, к своим маленьким читателям он относится бережно и нежно.



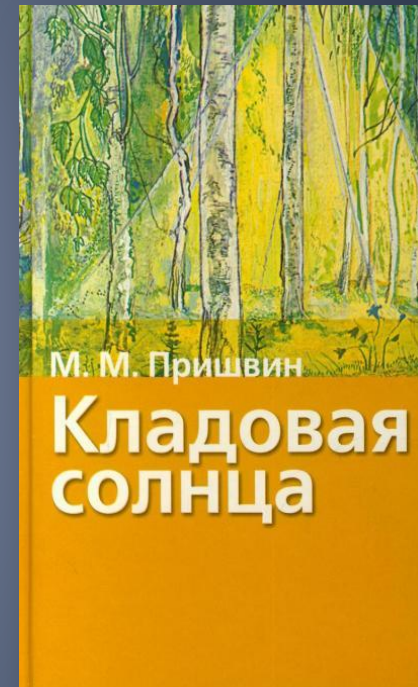
Широко известная сказка – быль «Кладовая Солнца» была написана М.Пришвиным для конкурса, проводившегося Детгизом в 1954 году, и получила первую премию.



В центре сказки – осиротевшие в войну дети Митраша и Настя.

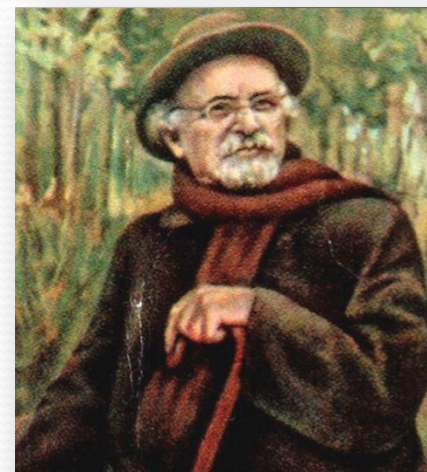
Сюжетным стержнем сказки – были стал поход детей на далеко болота за клюквой. Пережитые за время пути опасности заставляют их понять необходимость достойного поведения перед лицом природы.

Это сказка – быль о дружбе, необыкновенной силе любви, преодолевающей все препятствия.



Мысль, что душа ребенка живет и во взрослом человеке не оставляла Пришвина никогда. Он считал, что величайшее достижение человеческих усилий – ребенок, воспитанный в сознании взаимосвязи с великим целым – природой, в убеждении, что он всегда должен быть на ее стороне, защищать и оберегать ее.

Этой теме посвящен его автобиографический роман «Кашеева цепь».



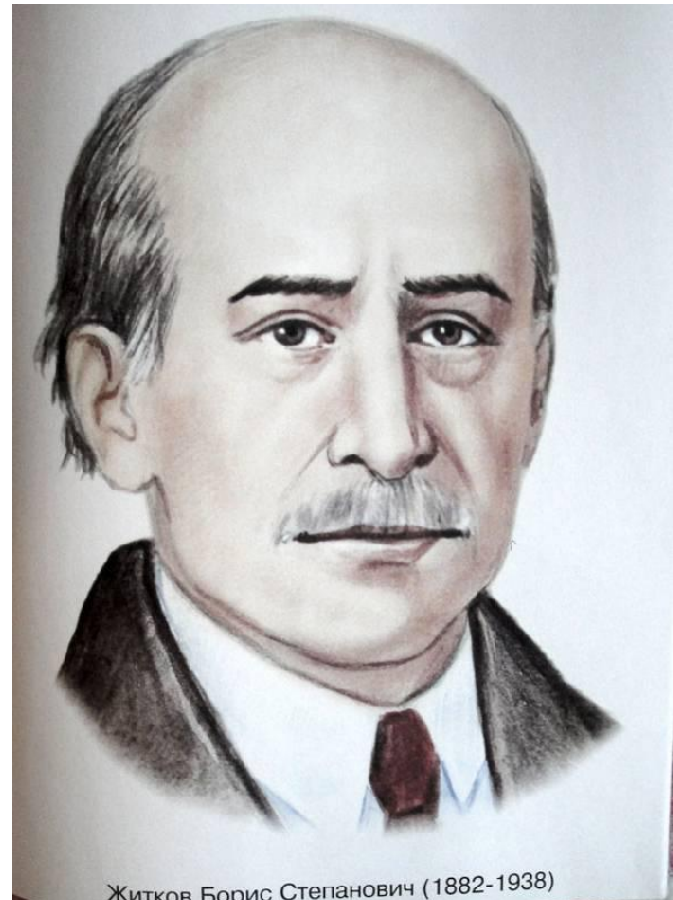
Михаил Пришвин

Борис Степанович Житков

(1882 – 1938)

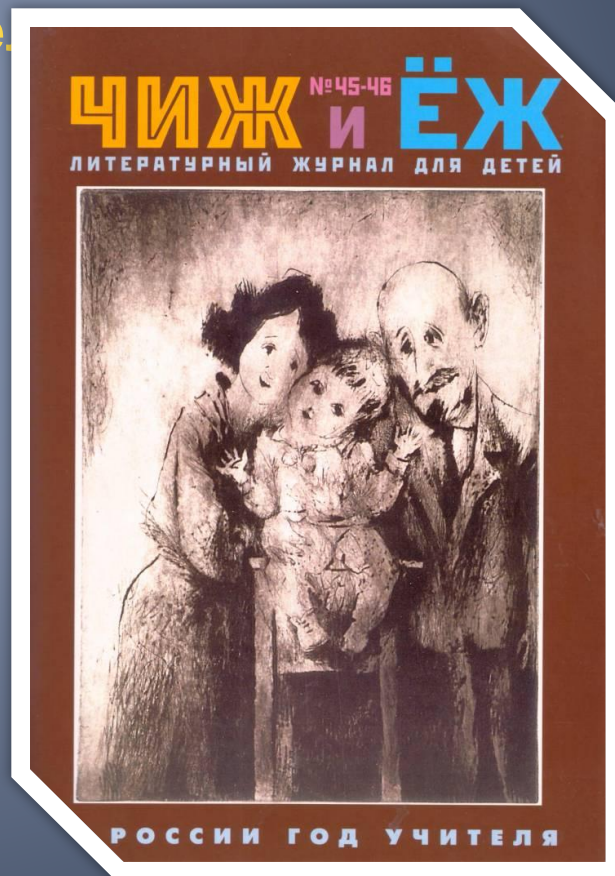
Опубликовал свои первые рассказы для детей в 1924 году . К этому времени у него за плечами был большой жизненный путь, полный упорного и увлекательного труда по освоению многих наук и профессий.

Этот богатый жизненный опыт и дал Житкову материал для творчества.



Житков Борис Степанович (1882-1938)

После публикации первых своих рассказов Житков полностью погружается в литературную деятельность – становится автором и редактором детских книг, сотрудников журналов «Воробей», «Чиж» и «Пионер», драматургом и зритель.



Более ста произведений для детей создал Житков за 15 лет. Передовая маленьким читателям поистине энциклопедические знания и делясь жизненным опытом, писатель пополнял свои произведения высоким нравственным содержанием.

Рассказы Житкова посвящены человеческой храбрости, мужеству, доброте. Вопрос о **мужестве**, о самой его природе особенно занимал Житкова.

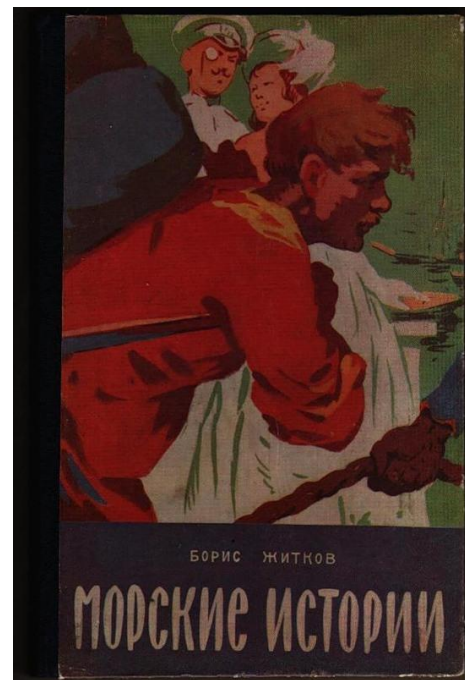
Уже в первом своем рассказе, «Шквал» (другое название «На воде»), писатель рисует мужественного человека, спасшего экипаж парусника. Матросу Ковалеву с трудом удастся выбраться из под перевернувшегося судна на поверхность и наконец вздохнуть полной Грудью. Однако он совершает обратный мучительный путь, чтобы спасти

оставшихся. Не даром девочке Насте он кажется самым главным на борту:

со свойственной детям пронизательностью она отмечает
незаурядного по

нравственным достоинствам человека.

Рассказ это открывает книгу Житкова «**Морские истории**».



Принцип обрисовки действующих лиц у Житкова – выделять главные их черты, проявляющиеся в поступках.

До предела собран, сосредоточен капитан судна в рассказе «Механик Солерно».

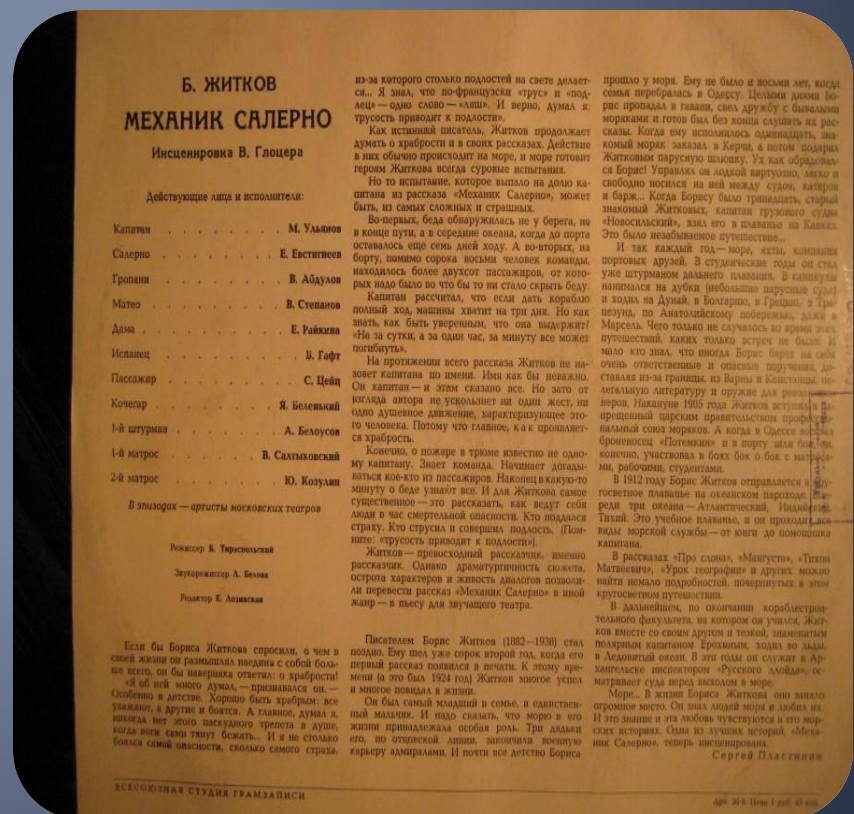
Он знает, что корабль его каждую минуту может погибнуть,

потому что в трюме начался пожар, и героически борется за жизнь людей. Когда ему удалось спасти всех, то оказывается,

что человека, по чьей вине произошла катастрофа, среди них нет.

Механик Солерно еще раньше признался капитану, что это он за деньги поместил в трюм опасный груз. И вот теперь он исчез, т.е.

погиб. Его признание – тоже определенный акт мужества, и читатель уже жалеет его.



Б. ЖИТКОВ МЕХАНИК СОЛЕРНО

Инсценирована В. Глоцера

Действующие лица и исполнители:

Капитан	М. Умалов
Солерно	Е. Евстигнев
Гропани	В. Адаулов
Матео	В. Степанов
Дама	Е. Райкина
Испанец	Б. Гафт
Пассажир	С. Цейц
Кочегар	Я. Беленький
1-й штурман	А. Белоусов
1-й матрос	В. Саломовский
2-й матрос	Ю. Козулин

В эпизодах — артисты московских театров

Режиссер Б. Тереховский

Звукорежиссер А. Белов

Реквизитор Е. Аппельман

Если бы Бориса Житкова спросили, о чем в своей жизни он размышлял накануне с собой больше всего, он бы наверняка ответил: о хребтости. «Я бы много думал», — признавался он. — Особенно в детстве. Хорошо быть хребтиком: все уважают, а другие и боятся. А главное, думать и никогда нет этого пахлякущего трюмента в душе, когда тебе сами жгут божать... И я не столько боялся самой хребтости, сколько самого страха.

из-за которого столько подлости на свете делается. Я знал, что по-французски «трус» и «подлость» — одно слово — «лаш». И верно, думал и трусость приводит к подлости».

Как истинный писатель, Житков продолжает думать о хребтости и в своих рассказах. Действие в них обычно происходит на море, и море готовит героям Житкова искуды суровые испытания.

Но то испытание, которое выпало на долю капитана из рассказа «Механик Солерно», может быть, из самых сложных и страшных. Во-первых, беда обнаружилась не у берега, не в конце пути, а в середине океана, когда до порта оставалось еще семь дней ходу. А во-вторых, на борту, помимо сорока восьмью человек команды, находилось более двухсот пассажиров, от которых надо было то, что бы то ни стало скрыть беду. Капитан рассчитал, что если дать кораблю полный ход, машины хвятьт на три дня. Но как знать, как быть уверенным, что она выдержит? «Ни за сутки, а за один час, за минуту все может погибнуть».

На протяжении всего рассказа Житков не излагает капитана по имени. Имя как бы неважно. Он капитан — и этим сказано все. Но зато от взгляда автора не ускользнет ни один жест, ни одно душевное движение, характеризующее этого человека. Потому что главное, а к провалу — хребтость.

Конечно, о пожаре в трюме известно не одному капитану. Знает команда. Начинет догадываться кое-кто из пассажиров. Наконец в какую-то минуту о беде узнают все. И для Житкова самое страшное — это рассказать, как ведут себя люди в час смертельной опасности. Кто поддавался панике. Кто струсил и совершил подлость. (Помните, трусость приводит к подлости!)

Житков — прископский рассказчик, тонко рассказчик. Однако драматургичность сюжета, острота характеров и живость диалогов позволили перевести рассказ «Механик Солерно» в иной жанр — в пьесу для звучащего театра.

прошло у моря. Ему не было и восьми лет, когда семья перебралась в Одессу. Целыми днями Борис пролежал в гамаке, смея дружбу с бывшими моряками и готов был без конца слушать их рассказы. Когда ему исполнилось одиннадцать, знакомых моряков заказал в Керчи, а потом подарил Житкову парусную шхуну. Уж как обрадовался Борис! Углубился он владеть шхуной, лежал и слушал, по Ахатовскому побережью, дама в Марсель. Что только не случалось во время этих путешествий, каких только историй не было. И мало кто знал, что иногда Борис бегал на свои очень ответственные и опасные поручения, доставляя из-за границы, из Барны и Константинополя, легальную литературу и оружие для революционных борцов. Накануне 1905 года Житков вступил в революционный парусный правительственный профсоюз — парусный союз моряков. А когда в Одессе вспыхнула революция — «Полтавская» и в порту, шла борьба, конечно, участвовал в боях бок о бок с моряками, рабочими, студентами.

В 1912 году Борис Житков отправляется в путешествие по морю на океанском пароходе. Пароход три недели — Атлантический, Панамериканский. Это учебное плавание, а он продолжает видеть морской службы — от юнга до помощника капитана.

В рассказах «Про сапожника», «Мангуст», «Тихон Матвеевич», «Хлеб», «География» и других можно найти немало хребтостных, похвальных в этом крутосном путешествии.

В дальнейшем, по окончании корабельного училища, на котором он учился, Житков вместе со своим другом и товарищем, знаменитым популярным капитаном Ерохиным, ходил по алым и белым океанам. В эти годы он служил в Архангельске инспектором Русского флота, охотничьим судном, а также заходил в море.

Море. В жизни Бориса Житкова оно заняло огромное место. Он знал людей моря и любви к ней. И это знание и эти любовь чувствуются в его морских историях. Сын из детства, который «Механик Солерно», теперь инстинктивно.

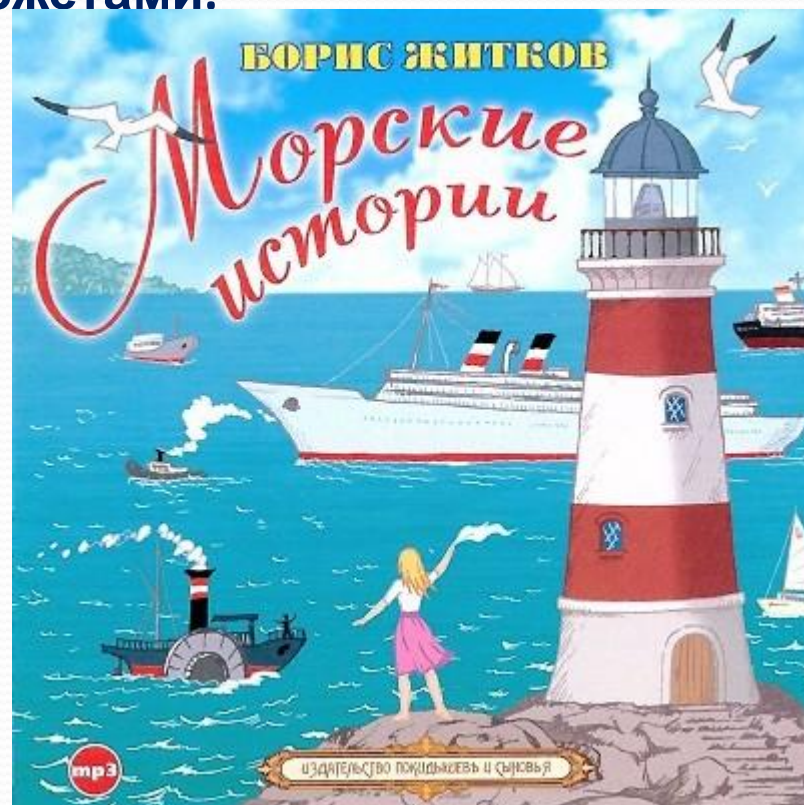
Сергей Пастухов

ВЕРСИОННАЯ СТУДИЯ ГРАФИКАЛИСТИ

Апр. 2018. Цена 1 руб. 45 коп.

Рассказы первых сборников – «Злое море» и «Морские истории» – вводят читателя в мир, с которым автор хорошо знаком. **Помимо жизненной достоверности они захватывают острым драматизмом, увлекательными сюжетами.**

Ведь человек в море зависит от капризной стихии, предельно напряжен и готов мужественно встретить любую неожиданность.



Много внимания уделял Житков научно познавательной литературе для детей. Он написал немало книги очерков по истории науки и техники.

Увлечь юных читателей самим процессом научного и технического поиска, показать романтику преодоления трудностей, взлет мысли – вот что воодушевляло писателя при создании таких произведений.

Большинство своих познавательных книг писатель создавал для детей младшего возраста. Его все больше захватывала идея написать произведения энциклопедического характера для совсем маленьких читателей – от 3-х до 6-ти лет. В результате появилась знаменитая книга

«Что я видел?» («Почемучка»).

Четырехлетний Алеша, названный «Почемучкой», не просто повествует о чем – то, а еще и сообщает свои впечатления о вещах и событиях. Благодаря этому огромный познавательный материал не подавляет малыша, возбуждает его любопытство: ведь рассказывает сверстник. Чтобы рассказать о вещах незнакомых, Алеше приходится объяснять увиденное при помощи уже усвоенных понятий. Так в «Почемучке» осуществляется известный дидактический принцип «от простого к сложному». Кроме Алеши здесь действуют такие персонажи, как дядя военный, мама, бабушка, друзья. Каждый из них индивидуален, у каждого свои действия, и главный герой постепенно начинает понимать, что именно ему нужно воспитывать в себе.



Житков создал для детей младшего возраста еще несколько десятков новелл, собранных в книге «Что бывало» и «Про животных». Сюжеты тут разворачиваются более лаконично: в них одно событие, одна жизненная ситуация.

Внимание маленького читателя удерживается внезапным, неожиданным поворотом сюжета. Например рассказ «Метель», напряжение создается описаниями борьбы со стихией, причем передано это через рассказ мальчика, через его впечатления и переживания.



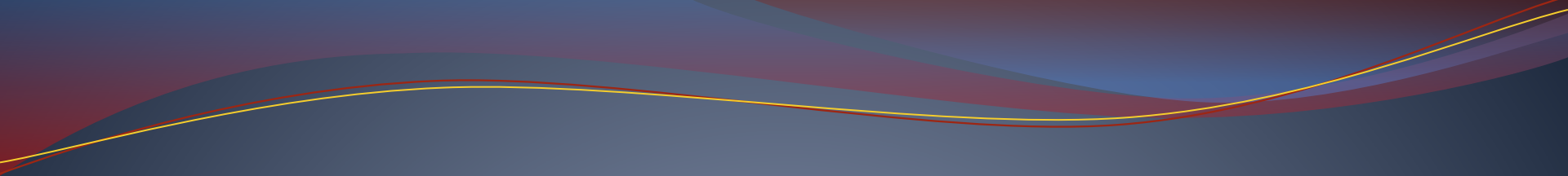
百倍警惕

Житков вообще часто поручал в своих произведениях повествования детям. В рассказе «Пуд» драматические обстоятельства возникают из взволнованного детского их пересказа. Этот же прием позволяет писателю показать, как воображение ребенка начинает работать, разбуженное эстетическим переживанием.

В каждом создаваемом им персонаже Житков неизменно подчеркивает наличие или отсутствие доброты. Для него это качество не менее важно чем храбрость. Даже при изображении живого писатель находит в его поведении черты, свидетельствующие о проявлениях доброты, мужества, самопереживания в человеческом понимании. Помогают ему доскональное знание жизни и повадок животных. «Братья наши меньшие» за заботу о них платят человеку преданностью, привязанностью («Про волка» , «Про слона»). Изображенное писателем животное всегда хорошо запоминается, т.к. наделено индивидуальными чертами, отражающими его видовые признаки. (Мангуст»).

Исследователи творчества Житкова отмечают близость его рассказов о животных к произведениям о них Л. Н. Толстого здесь то же уважение к живому существу, реализм и доброта.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

Выполняла:
студентка 2»С» курса
Жукова Екатерина