

Нижегородский театр драмы



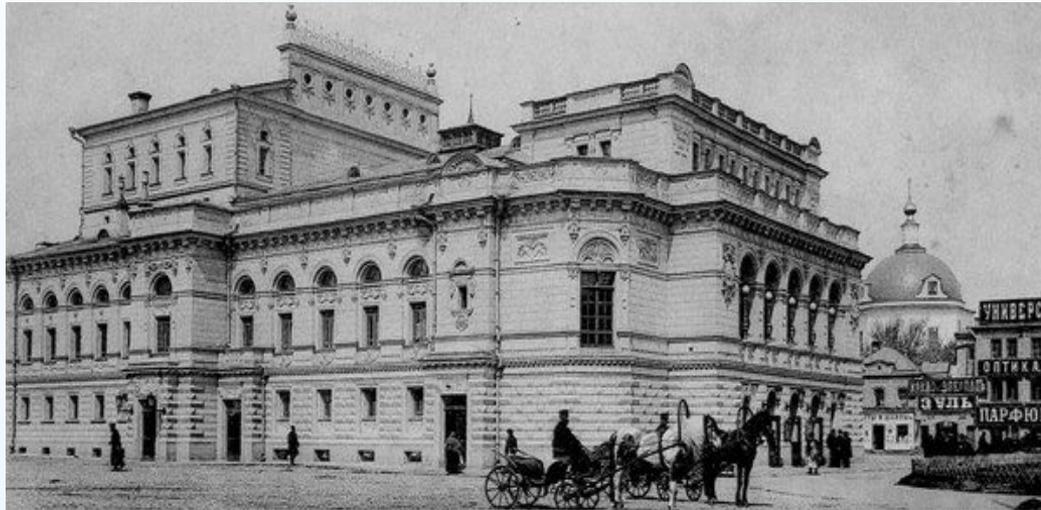
Работа Сорокиной Елены
студентки заочной формы обучения 1 курса, группы СБз-1

Нижегородский театр драмы



- На главной улице исторического центра Нижнего Новгорода расположено одно из самых красивых зданий нашего города – Нижегородский театр драмы. Это здание напоминает мне сказочный дворец.

История Нижегородского драматического театра



- Нижегородский государственный академический театр Драмы имени М. Горького - один из старейших в России, ему более 200 лет.

История Нижегородского драматического театра

- Он ведет свою летопись с 1798 года, когда был открыт крепостной театр князя Н. Г. Шаховского и 7 февраля состоялся первый публичный спектакль по комедии Д.И. Фонвизина "Выбор гувернера". Под театр был перестроен один из городских домов князя на углу Большой и Малой Печерских улиц. Репертуар театра был таким же как и на столичных сценах. Кроме комедий, трагедий, водевилей ставились оперы и балеты.
- С 1798 года Нижегородский театр возглавляли: 1798-1824 князь Н.Г. Шаховской 1824-1827 - наследники князя 1827-1839 антрепренер И.А. Распутин 1847-1877 Ф.К. Смольков 1877-1881 разные антрепренеры 1881-1891 Д.А. Бельский.

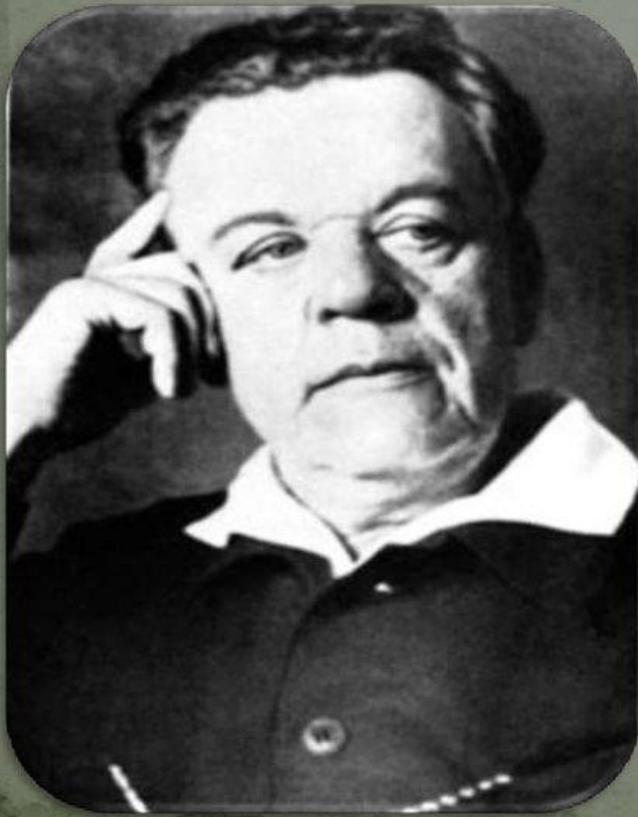
История Нижегородского драматического театра

- Многие лучшие страницы летописи Нижегородского театра связаны с деятельностью выдающегося русского актера, режиссера и антрепренера Николая Ивановича Соболящикова-Самарина, работавшего на нижегородской сцене в 1892-99 годах. Его именем освящено и нынешнее здание красавца-театра на Большой Покровской улице, построенного в 1896 году. Автором проекта был главный архитектор императорских театров академик В.А. Шретер, а работами руководил молодой нижегородский архитектор П.П. Малиновский.
- 17 июля 1894 года был заложен первый камень в фундаменте будущего театра, а 14 мая 1896 года состоялось торжественное открытие нового театра парадным спектаклем- оперой М.И. Глинки "Жизнь за царя " с участием молодого Ф.И. Шаляпина.



- Сам Собоьщиков-Самарин рассказывал о театре так: "Я был в восторге от нового здания. Все в нем радовало меня. Мне казалось, что в этом прекрасном здании, залитом электрическим светом, я забуду тернистый путь провинциального актера, что здесь осуществляются все мои радужные мечты о настоящем художественном театре. Каждый раз, когда я входил в новый театр, меня охватывал какой-то трепет и я ловил себя на том, что проходил по его коридорам на цыпочках, благоговейно".

СОЗДАТЕЛЬ И ПЕРВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ НИЖЕГОРОДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА – НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ СОБОЛЬЩИКОВ-САМАРИН



Многие лучшие страницы летописи Нижегородского театра связаны с деятельностью выдающегося русского актера, режиссера и антрепренера Николая Ивановича Соболящикова-Самарина.

Первого сентября 1896 года драмой А.И. Сумбатова-Южина "Листья шелестят" открыла новый сезон драматическая труппа, возглавляемая Н.И. Соболящиковым-Самариным. Ему же принадлежит огромная роль в развитии Нижегородского театра в новый период с 1924 по 1945 годы.



- При нем определились основные творческие принципы театра, сложился интересный репертуар, сформировалась богатая актерская труппа в составе которой были замечательные артисты : А.Н. Самарина, Н.А. Левкоев, Т.П. Рождественская, В.И.Разумов, М.К. Высоцкий, В.П. Голодкова, П.Д. Муромцев, П.Б. Юдин, Е.Н. Агуров, М.М Белоусов, В.Ф. Васильев, А.Н. Горянская, А.А. Дубенский, О.Д. Кашутина, М.А. Прокопович, В.А. Соколовский, С.В. Юренев и др.
- Из всей классической драматургии Собольщикову ближе всего были Островский и Горький.



- В новом здании театр открылся в день коронации императора Николая II — 14 мая 1896 года (по юлианскому календарю).
- После этого события он получил новое название — **Городской Николаевский театр**.

- Давали оперу Михаила Глинки «Жизнь за царя» с участием молодого Фёдора Шаляпина. На спектакле присутствовали знаменитости: Максим Горький, Владимир Короленко, Пётр Боборыкин, Александр Маковский, Константин Коровин, Александр Попов и другие.
- А 1 сентября 1896 года драмой Александра Сумбатова-Южина «Листья шелестят» открылся новый театральный сезон. Собольщиков-Самарин заведовал театром с 1893 по 1899 годы, а затем, после смены разных режиссёров в 1899-1924 годах, снова занял этот пост и руководил театром до 1945 года.

- Вклад этого человека в нижегородское театральное искусство огромен. Помимо развития системы Станиславского, он ставил самые разнообразные произведения, от русской и зарубежной классики (62 и 22 спектакля) до пьес на темы революции и событий первых лет советской власти, которые были соответствующей данью времени (102 пьесы).
- Кроме того, он поставил почти все пьесы А. П. Чехова и 15 пьес А. Н. Островского. А наибольшим успехом у зрителей пользовались его постановки по произведениям М. Горького.

Постреволюционное время

- После революции 1917 года в области культуры и искусства произошли большие перемены. И в первую очередь преобразования затронули театр. К этому времени в Нижнем Новгороде уже имелись сложившиеся театральные традиции. Первые послереволюционные годы были достаточно тяжелыми: в тот период возникли серьёзные сложности с репертуаром и поиском средств для существования театра.
- Выход нашли в спектаклях по произведениям М. Горького «Васса Железнова» и «Мещане», которые собирали большое количество публики. Кроме них, в репертуар нижегородского театра входили произведения В. В. Маяковского, пьесы А. П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад», трагедии В. Шекспира.

- Театр успешно гастролировал по стране, выступал в крупных населённых пунктах Горьковской области. С 1932 года и до конца 1930-х годов Горьковский драматический театр оставался наиболее выдающимся творческим коллективом в регионе.
- В 1936–1940 годах театр возглавлял Ефим Александрович Бриль, а в 1940–1942 годах — Владимир Захарович Масс. В это время Н. И. Соболящikov-Самарин работал в театре художественным консультантом.

Театр в годы войны

- С 17 мая по 22 июня 1941 года Горьковский драматический театр гастролировал в Москве. Закрытие гастролей совпало с роковым днем — 22 июня. В 12 часов начался дневной спектакль — уже успевшая понравиться москвичам «Зимняя сказка» Шекспира. И в то же время по радио прозвучало сообщение Молотова о нападении нацистской Германии на нашу страну. После первого антракта зал постепенно опустел, а вечерний спектакль отменили. Администрация театра и актёры сразу же решили возвращаться в Горький.

- Труппа с большим трудом покидала Москву. Уже начинались перебои в движении поездов. Добирались кто автомобилем, кто пароходом по каналу Москва-Волга, а кто и по Оке. Когда весь коллектив собрался в Горьком, было принято решение отказаться от очередного отпуска и продолжить работу в театре.
- Именно в тяжёлое военное время раскрылась сильная и глубокая связь театра со зрителем. Для игры на сцене во время войны часто выбирались спектакли, способствующие поднятию духа и патриотическому настрою.

- Первый военный сезон ознаменовался постановками произведений «Приказ по фронту» Георгия Мдивани, «Козьма Минин» Валентина Костылёва, «Фельдмаршал Кутузов» Владимира Соловьёва и другими. Зрительный зал каждый раз был переполнен, что свидетельствовало о высокой потребности людей в искусстве. Труппа театра работала без выходных. Вместо отдыха артисты выступали в госпиталях, воинских частях, колхозах в разных районах области и на других значимых объектах.
- В военные годы режиссёры также активно ставили спектакли по произведениям Максима Горького. С успехом шла пьеса «Мещане», а в 1942 года возглавивший художественное руководство Николай Покровский выпустил один из своих лучших спектаклей — «Варвары». А в следующем году режиссёр Всеволод Лермин выпустил в новой редакции спектакль «Враги».

- К 150-летию А. Грибоедова Н. А. Покровский поставил бессмертную комедию «Горе от ума» и сам исполнил роль Чацкого в нескольких премьерных спектаклях. В марте того же года Покровский начал репетиции пьесы Алексея Николаевича Толстого «Иван Грозный».
- Премьера состоялась в середине мая, через несколько дней после победы над фашистами. Великая Отечественная война победоносно завершилась. Четыре военных сезона театр держался изо всех сил, продолжая сохранять традиции.

Позднесоветский период

- В послевоенное время театр сделал акцент на русской классической драматургии. Многие из показанных в предыдущие годы обрели новую трактовку.
- Ставились пьесы И. С. Тургенева, А. Н. Островского, А. П. Чехова. Николай Покровский установил традицию — ежегодно выпускать спектакли по пьесам М. Горького.

- В 1943 году театру было присвоено имя Максима Горького, а в 1949 году театральный коллектив получил награду — **орден Трудового Красного Знамени.**



- С 1956 года режиссёром стал Меер Абрамович Гершт. В 1968 году театру было присвоено звание «академический», а его постановки не раз удостоивались престижных премий. Среди творческих работников театра того времени — лауреаты почётных званий и наград Нижнего Новгорода, заслуженные и народные артисты России. Кроме того, в 1983-1985 гг., 1987, 1989, 1990 годах труппа театра выезжала с гастролями в различные российские города.

Наше время

- Начиная с 1998 года, театр принимал участие во многих фестивалях, где постановки и задействованные в них актёры получили заслуженные награды.
- С 2006 года труппа продолжила выезжать на гастроли. В 2011 году в Нижнем Новгороде был возобновлен Российский театральный фестиваль им. Максима Горького, который проходил здесь в 1958 , 1968, 1984 и 1993 годах.



- Сейчас директором театра является заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии имени Н. И. Собольщикова-Самарина и премии Нижнего Новгорода Борис Кайнов. С 2004 по 2012 гг. художественным руководителем был народный артист России Георгий Демуров, который пришёл в Драматический театр молодым актёром в 1965 году.

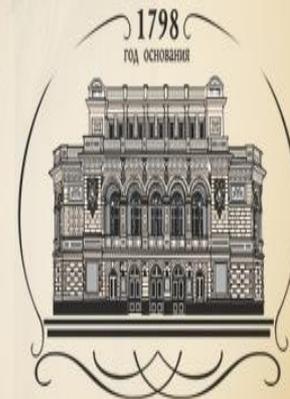
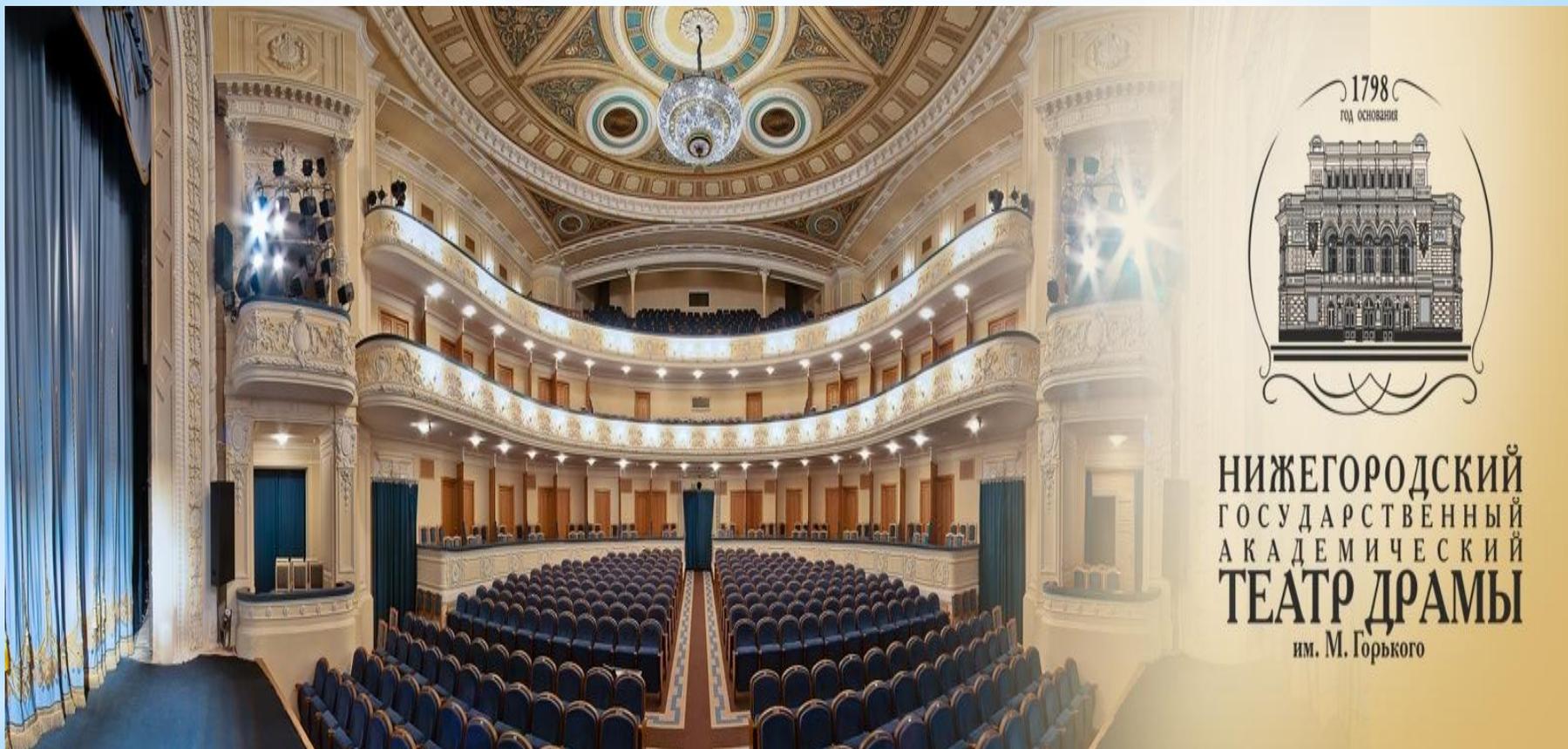


- В 2018 году были проведены строительные работы по обновлению фасада театра. Это первая масштабная реставрация фасада с 80-х годов XX века. После неё проводились косметические ремонты, но это решало проблему только на время.
- Репертуар театра регулярно обновляется. В программе есть постановки по произведениям М. Горького, А. П. Чехова, А. Н. Островского, В. Шекспира. Кроме того, актёры играют спектакли и по пьесам современных писателей, драматургов и сценаристов: Нины Прибутковской, Юрия Полякова, Эфраима Кишона, Жорди Гальсерана.

Объект культурного наследия

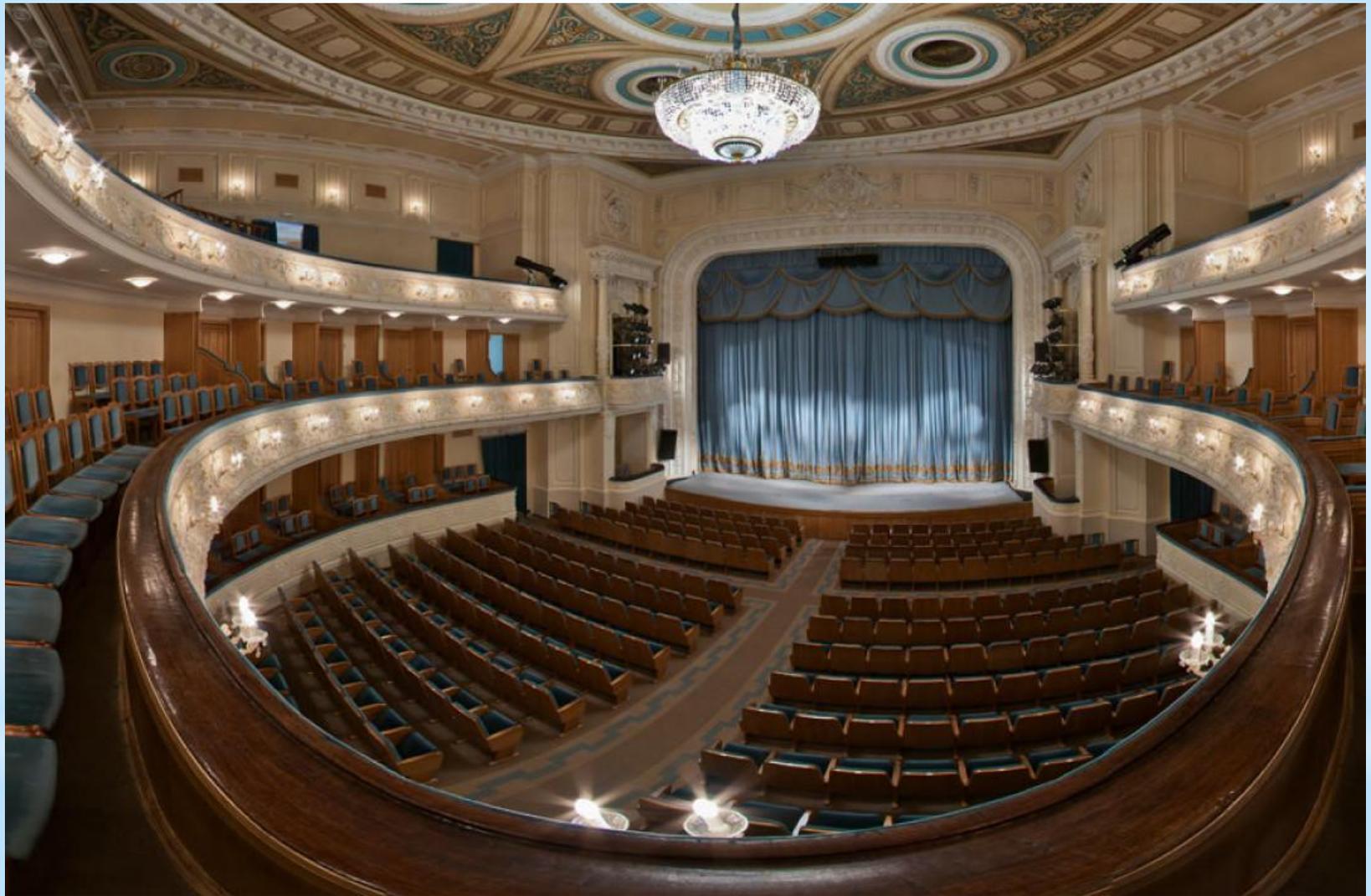


- Сегодня здание Театра Драмы является яркой жемчужиной не только Нижнего Новгорода, но и всей России. Это памятник архитектуры федерального значения.



НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
им. М. Горького









Спасибо за внимание

