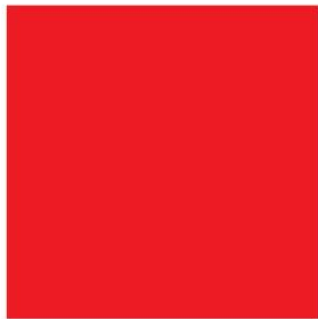


# Цвет в фотографии

- Основные цвета — абсолютно красный, желтый и синий. Если смешать эти три цвета, получится черный, это свидетельствует об их гармонии. В фотоискусстве все существующие законы композиции цвета ориентируются эти



CMYK=0 100 100 0



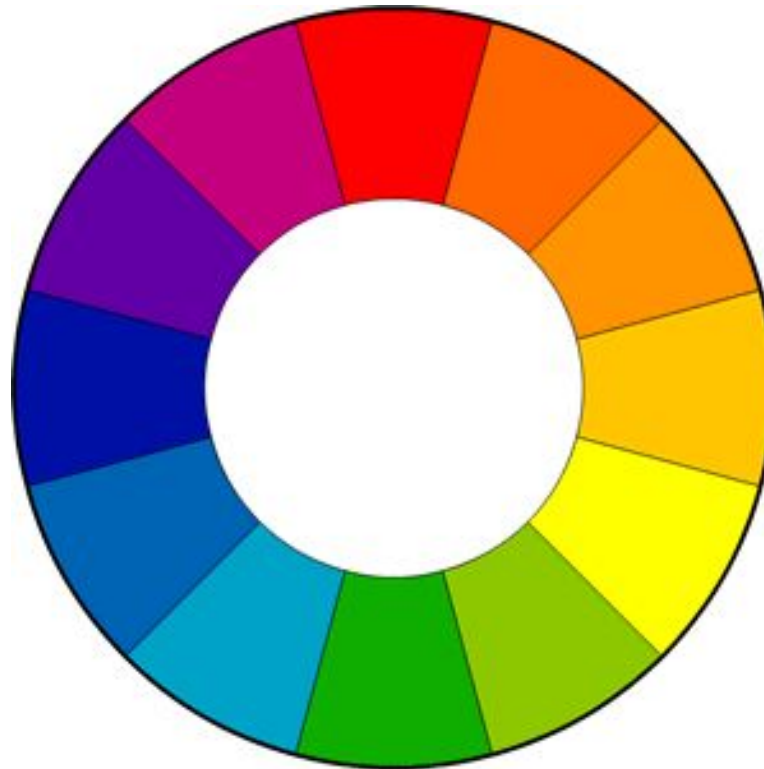
CMYK=0 100 90 0



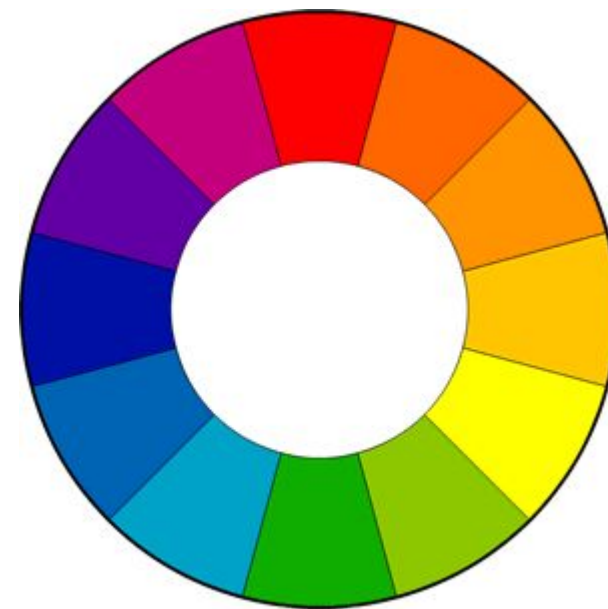
**PANTONE®**  
**Riverside 17-4028**

CMYK 80 53 26 7  
RGB 76 106 146  
HTML 4C6A92

- В «цветовом круге» есть основные и дополняющие цвета. С помощью такого разделения намного проще рассматривать отношения между ними. Все первичные цвета — самые яркие в гамме. Добавив к ним белый цвет, мы получим более светлые, пастельные оттенки; добавив черный, получим цвета в темных тонах.



- Дополняющий цвет создается при соединении двух основных. На «цветовом круге» вторичные цвета располагаются напротив первичного, который в себе не содержат.
- Красный в соединении с желтым создают оранжевый (дополняющим цветом для оранжевого будет синий)
- Желтый при смешении с синим дает зеленый (дополняющий к нему — это красный)
- Синий с красным создают фиолетовый (дополняющий к фиолетовому будет желтый)



# Монохромная гармония

- С помощью цветов, расположенных рядом друг с другом на «цветовом круге», можно создавать гармоничные сочетания. Цветовая гармония на снимке влияет на зрителя успокаивающе. Также можно создавать красивые фотографии с помощью «монохромного» цвета. Этот эффект включает в себя использование одинакового цвета или его оттенков, с помощью мягкого света, сводящего цвета.



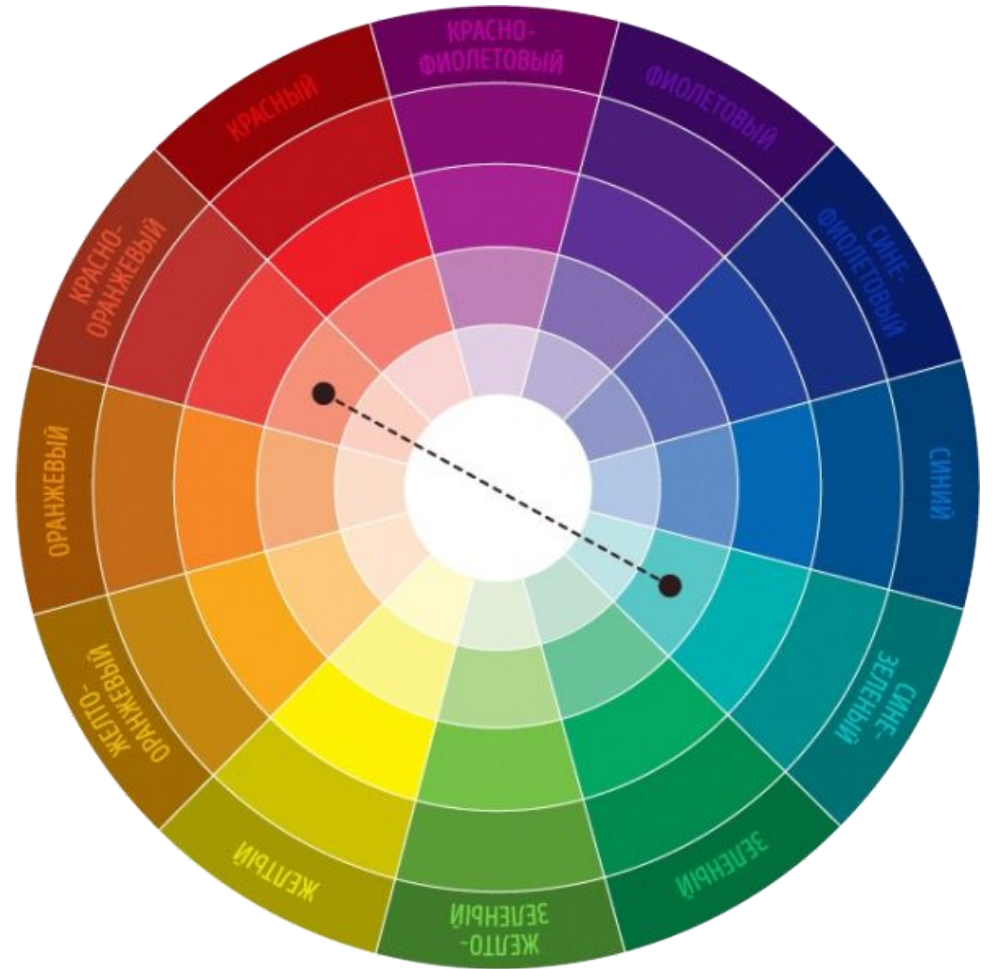
# Контраст теплохолодности

- на фотографиях теплые тона визуальнo проступают наружу, делая предметы выпуклыми, а холодные, напротив, — создают глубину б



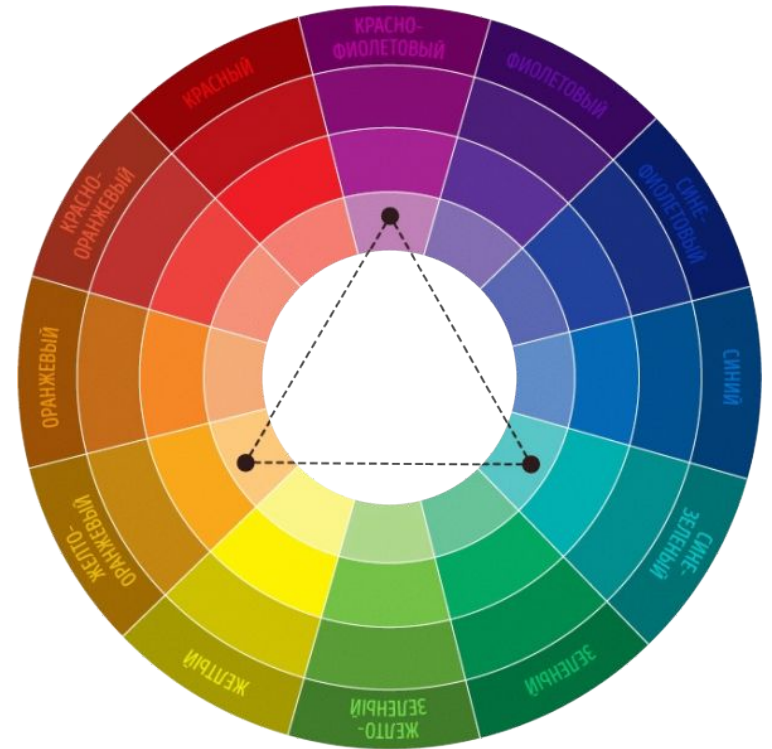
# Диаметральный контраст

- Комплементарные или дополнительные цвета
- Комплементарными или дополнительными цветами являются любые два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге. Например, синий и оранжевый, красный и зеленый. Эти цвета создают высокий контраст, поэтому они используются, когда надо что-то выделить. В идеале нужно использовать один цвет как фон, а другой в качестве акцента.



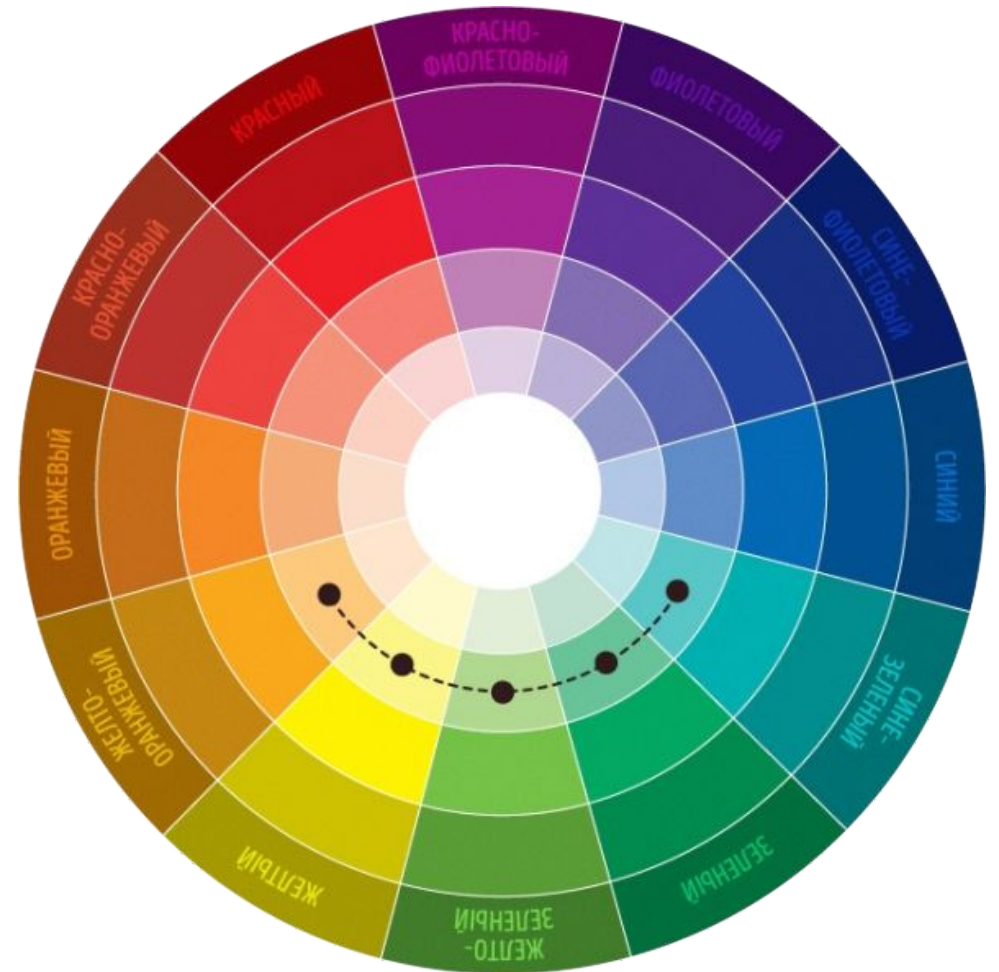
# Цветовая триада

- Классическая триада это сочетание трех цветов, которые в равной степени отстоят друг от друга на цветовом круге. Например, красный, желтый и синий. Триадная схема также обладает высокой контрастностью, но более сбалансированной, чем дополнительные цвета. Принцип здесь состоит в том, что один цвет доминирует и акцентирует с двумя другими. Такая композиция выглядит живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.



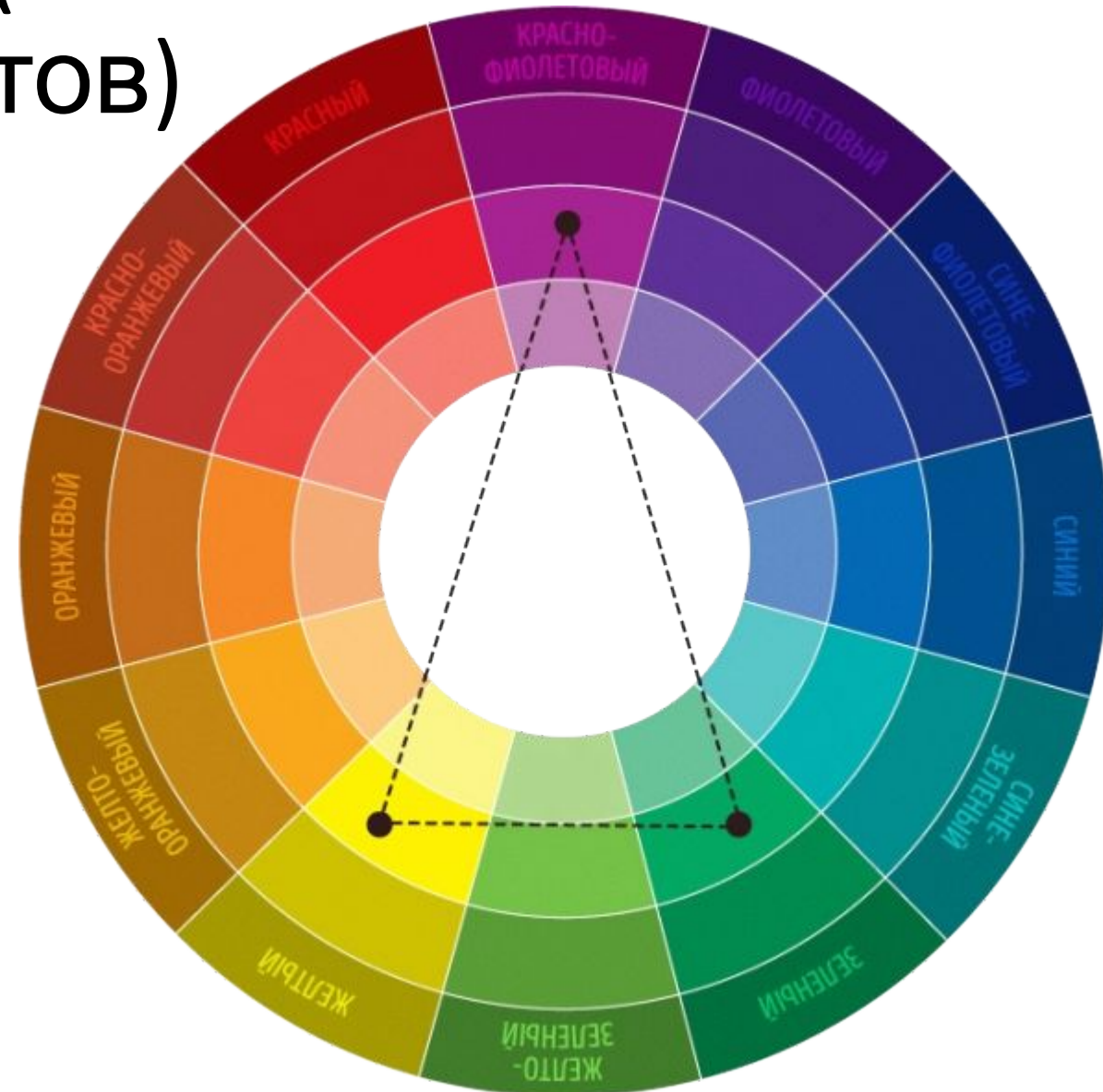
# Аналоговая триада

- Аналоговая триада: сочетание от 2 до 4 (в идеале от 2 до 3) цветов, находящихся рядом друг с другом на цветовом круге. Примером могут служить сочетания приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.



# Контрастная триада (сплит - дополнительных цветов)

- Использование сплит - дополнительных цветов дает высокую степень контрастности, но не настолько насыщенных, как дополнительный цвет. Сплит дополнительные цвета дают большую гармонию, чем использование прямого дополнительного цвета.



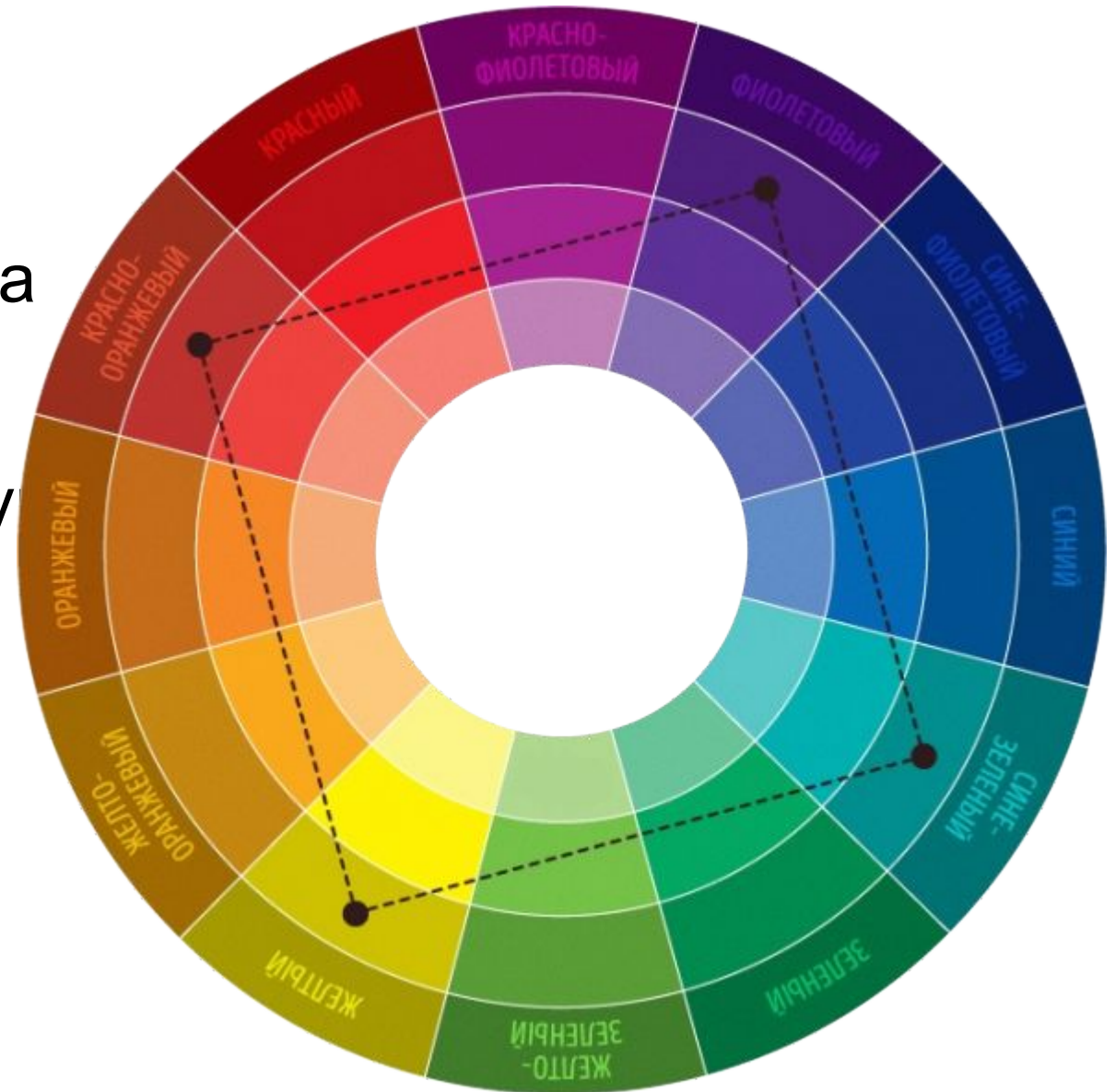
# Тетрада - сочетание четырех цветов

- Эта схема включает в себя один основной и два дополнительных цвета, плюс дополнительный цвет, который подчеркивает акценты. Пример: сине-зеленый, сине-фиолетовый, оранжево-красный, оранжево-желтый.



# Квадрат

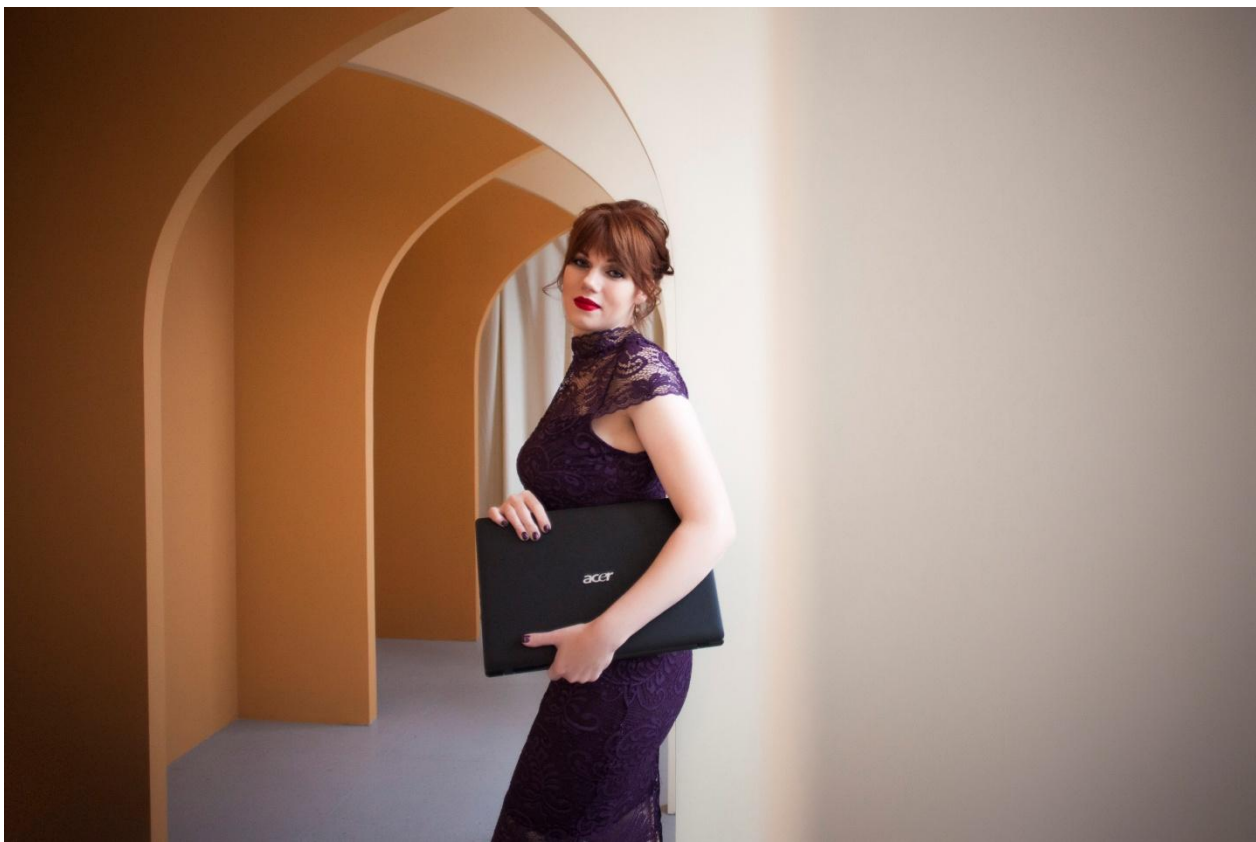
- Сочетание 4 цветов, равноудаленных друг от друга на цветовом круге. Эти цвета отличаются друг от друга по тону, но также дополняют друг друга. Пример: фиолетовый, оранжево-красный, желтый, сине-зеленый.













# Цвет и эмоции

- Оттенки синего цвета, как правило, холодные – особенно те, что ближе к фиолетовому. Когда они преобладают на снимке – мы буквально чувствуем дрожь, это эмоциональная реакция на цвет. Достаточно одного яркого цветового пятна – желтого или красного – в «синей» сцене, как мы ощутим тепло.





- Непогода может подарить отличные кадры. Знакомые предметы и пейзажи в плохую погоду будут выглядеть новыми и незнакомыми. Окунитесь в дождь и найдите способ снимать с его помощью. Радуйтесь туману, песчаной буре, молниям: в этих условиях появятся уникальные фотографии



# Использование нейтральных цветов

- Сохранение цветовой палитры при помощи отсечения любого отвлекающего фона поможет сконцентрировать внимание на наиболее важных элементах фотографии.



# Акцент

- случае съемки объектов скромной цветовой гаммы можно добавить пятно яркого цвета, что сделает сцену интереснее.



- Фотографируя, старайтесь искать эти самые комплементарные цвета вокруг себя. Вскоре вы будете замечать их повсюду































# Плохо / хорошо



- Есть еще и обратная сторона вопроса о цвете в фотографии, это когда дорогие и топовые фотографы должны сделать видимую часть обработки, чтобы клиент явно понимал, что над его фотографиями поработали и представляют различного рода разукраски





Не знаю есть ли у них вторая версия без тонировок, но делая свадьбу за многие десятки и сотни тысяч долларов хочется видеть именно тот цвет, который был изначально задуман (в платье, в флористике, в декорациях и тд), разве не так? Но почему же лишь единицы делают чистый цвет? Да потому что это сложно, каждый кадр нужно смотреть отдельно, крутить ползунки в конверторе, сравнивать и возвращаться, а тонировки проще, поставил пакетом обрабатывать и иди себе пить кофе, да еще и клиент увидит разницу до и после, значит люди не зря платили деньги, все оправдано.



Так же тонировки сейчас это почти единственное отличие в стиле фотографа, по ним можно легко узнать автора среди тысяч и тысяч. Наверное это черта нашего менталитета, на Западе люди хотят себя видеть такими какие они есть, натуральными и естественными, а у нас вечная разукрашка и пыль в глаза себе и гостями. Лишь считанные единицы выражают себя не постобработкой, а работой с парой, с моментом, со светом и позиционируют себя как фотографы работающие с натуральным цветом и делают это профессионально.

# Хороший цвет



