

# АНДРЕЙ БЕЛЫЙ



# *«Давние, давние были Приоткрываются вновь...»*

- Рождение и первые годы жизни.
- Обучение в гимназии.
- Личная жизнь.
- Творчество писателя.
- Смерть поэта.



# РОЖДЕНИЕ И ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЖИЗНИ.

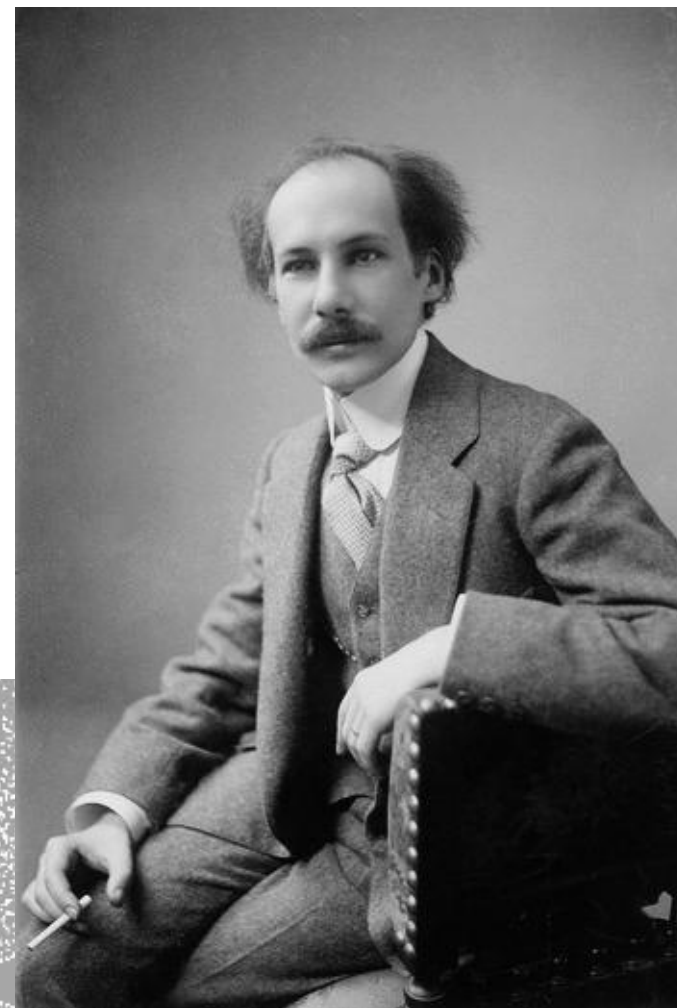
**Андрей Белый**



(настоящее имя **Борис Николаевич Бугаев**);

14 (26) октября 1880  
год, Москва, Российская  
империя — 8 января 1934,  
Москва, РСФСР, СССР) —  
русский писатель, поэт, критик,

стиховец; один из ведущих  
деятелей



**РОДИЛСЯ В СЕМЬЕ ПРОФЕССОРА НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА БУГАЕВА (1837—1903), ИЗВЕСТНОГО МАТЕМАТИКА И ФИЛОСОФА, ПРЕЗИДЕНТА МОСКОВСКОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА (1891—1903), НАИБОЛЕЕ ЯРКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ФИЛОСОФСКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.**



**Николай  
Васильевич  
Бугаев.**



**Боря Бугаев.**



**Александра  
Дмитриевна  
Бугаева.**

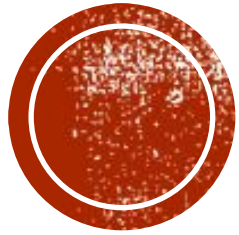




До двадцати шести лет Борис жил в самом центре Москвы, на Арбате. В квартире, где он провёл детские и юношеские годы, в настоящее время действует мемориальная квартира



# ОБУЧЕНИЕ В ГИМНАЗИИ.



С 1891 по 1899 год он учился в знаменитой гимназии Л. И. Поливанова, где в последних классах увлёкся буддизмом, оккультизмом, одновременно изучая литературу. Особое влияние на Бориса оказывали тогда Достоевский, Ибсен, Ницше.

Будучи гимназистом, сблизился с братом философа Вл. Соловьёва, издателем его трудов Михаилом Сергеевичем. Михаил Сергеевич помог Борису Бугаеву сочинить псевдоним “Андрей Белый” (белый — священный, утешительный цвет, представляющий собою гармоническое сочетание всех цветов — любимый цвет Владимира Соловьёва).



- В студенческие годы знакомится со «старшими символистами». С юношеских лет пытался соединить художественно-мистические настроения с позитивизмом, со стремлением к точным наукам. В университете он работает по зоологии беспозвоночных, изучает Дарвина, химию, но не пропускает ни одного номера «Мира искусства».
- В 1990 году Б. Бугаев окончательно решает стать писателем. В этом году создана первая из четырех его «симфоний» — «Северная» или «Героическая». Писатель впоследствии признался, что, называя свои первые прозаические опыты «симфониями», он и сам толком не знал, что это такое. «Симфонии» А. Белого больше схожи с сонатами. Слово «симфония» было для Белого своего рода символом.



# «АРГОНАВТЫ».

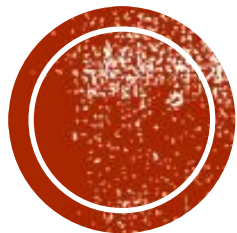
- Осенью 1903 года вокруг Андрея Белого организовался литературный кружок, получивший название «Аргонавты».
- *«В нашем кружке не было общего, отштампованного мировоззрения, не было догм: от сих пор до сих пор соединялись в исканиях, а не в достижениях, и потому многие среди нас оказывались в кризисе своего вчерашнего дня и в кризисе мировоззрения, казавшегося устарелым; мы приветствовали его в потугах на рождение новых мыслей и новых установок», — вспоминал Андрей Белый.*
- В 1904 году «аргонавты» собирались на квартире у Астрова. На одном из заседаний кружка было предложено издать литературно-философский сборник под названием «Свободная совесть», и в 1906 году вышли две книги этого сборника.
- В 1903 году Белый вступил в переписку с А. А. Блоком, в 1904 году состоялось личное знакомство. До этого, в 1903 году он с отличием окончил университет, но осенью 1904 года поступил на историко-филологический факультет университета, выбрав руководителем Б. А. Фохта; однако в 1905 году прекратил посещать занятия, в 1906 году подал прошение об отчислении и стал сотрудничать в «Весах» (1904—1909).





# ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ.

В то время самым близким другом для Белого был Блок, который мало времени уделял своей молодой жене Любови Менделеевой. Андрей Белый стал так близок Менделеевой, что она неожиданно влюбилась в него и однажды открыла свои чувства. Юноша ответил взаимностью, признавшись в самой пылкой любви. Тонко чувствующая и глубоко переживающая женщина не могла оставить равнодушным такого человека, как Андрей Белый. Они стали любовниками.



Любовь  
Менделеева.



А. А. Блок.

**ИХ СТРАСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ПРОДОЛЖАЛИСЬ ДВА ГОДА, А В 1906 ГОДУ БЛОК СОЗДАЛ ЗНАМЕНИТУЮ ПЬЕСУ О ЛЮБОВНОМ ТРЕУГОЛЬНИКЕ, НАЗВАВ ЕЁ «БАЛАГАНЧИК».**

**ТОГДА ЖЕ ЛЮБОВЬ МЕНДЕЛЕЕВА, ОКОНЧАТЕЛЬНО ЗАПУТАВШИСЬ В СВОИХ ОТНОШЕНИЯХ С МУЖЕМ И ВОЗЛЮБЛЕННЫМ, ПРИНЯЛА РЕШЕНИЕ НА ВРЕМЯ РАССТАТЬСЯ С ЛЮБОВНИКОМ И ПОДУМАТЬ О ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЖИЗНИ. ТАК ПРОШЛО ДЕСЯТЬ ТРУДНЫХ МЕСЯЦЕВ, КОГДА БЕЛЫЙ ДАЖЕ ПОДУМЫВАЛ О САМОУБИЙСТВЕ, А МЕНДЕЛЕЕВА НЕ МОГЛА ОПРЕДЕЛИТЬСЯ ОКОНЧАТЕЛЬНО, РАЗРЫВАЯСЬ МЕЖДУ ЧУВСТВАМИ И ЗДРАВЫМ РАССУДКОМ. НАКОНЕЦ ОНА СООБЩИЛА ПОЭТУ, ЧТО ОСТАЁТСЯ С МУЖЕМ, А ЕГО ХОЧЕТ НАВСЕГДА ВЫЧЕРКНУТЬ ИЗ ЖИЗНИ. РАССТАВШИСЬ СО СВОЕЙ МЕЧТОЙ, ПОДАВЛЕННЫЙ И ПОКИНУТЫЙ, БЕЛЫЙ ОТПРАВИЛСЯ ЗА ГРАНИЦУ.**



Александр Блок

«БАЛАГАНЧИК»

театральные вариации на тему любви и смерти



Вернувшись в Россию, в апреле 1909 года поэт сблизился с Асей Тургеневой (1890—1966) и вместе с ней в 1911 году совершил ряд путешествий через Сицилию — Тунис — Египет — Палестину (описано в «Путевых заметках»).



**В** 1912 в Берлине он познакомился с Рудольфом Штейнером, стал его учеником и без оглядки отдался своему ученичеству. Фактически отойдя от прежнего круга писателей, работал над прозаическими произведениями. Когда разразилась война 1914 года, Штейнер со своими учениками, в том числе и с Андреем Белым, переехали в Дорнах, Швейцария. Там началось строительство Иоанова здания — Гётеанума. Этот храм строился собственными руками учеников и последователей Штейнера. 23 марта 1914 года в швейцарском городе Берне был заключен гражданский брак Анны Алексеевны Тургеневой с Борисом Николаевичем Бугаевым. В 1916 году Б. Н. Бугаев был призван на военную службу и кружным путём через Францию, Англию, Норвегию и Швецию прибыл в Россию. Ася с ним не последовала.



**В** октябре 1923 года Белый вернулся в Москву; Ася навсегда осталась в прошлом. Но в его жизни появилась женщина, которой суждено было провести с ним последние годы. Клавдия Николаевна Васильева (урожд. Алексеева; 1886—1970) стала последней подругой Белого, к которой он не испытывал любовных чувств, однако держался за неё, словно за спасительницу.

**Т**ихая, покорная, заботливая Клодя, как называл её писатель, стала 18 июля 1931 года супругой Белого. До этого они с марта 1925 по апрель 1931 г. снимают две комнаты в Кучино под Москвой.



# ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА.

**О**громное влияние на А. Белого оказывает творчество Н. Некрасова. Памяти этого поэта посвящается сборник стихотворений “Пепел” (1908). Стихотворения сборника тщательно отобраны и расположены в продуманном порядке. В него не вошли многие из стихотворений, написанных одновременно со стихами “Пепла”, — из них А. Белый составил следующий сборник “Урна” (1909).

**И**дея “Пепла” точнее всего сформулирована самим Белым: “Пепел” — книга самосожжения и смерти, но сама смерть есть только завеса, закрывающая горизонты дальнего, чтоб найти их в ближнем”. Сборник выстроен по принципу все большего и большего просветления “горизонта” (недаром один из последних разделов сборника называется “Просветы”).



- Пространство “Пепла” — это система вписанных друг в друга кругов, сжимающихся по мере приближения к “центру”. Первый “круг”, самый большой, — почти что безграничные, “пустые”, “страшные”, голодные пространства России, в которых обречен на рассеяние измученный болезнями, голодом и пьянством народ.

«Туда — где смертей и болезней  
Лихая прошла колея...»

Или:

«Пролетают за селами села,  
Пролетает за весями весь...  
Там — убогие стаи избенок,  
Там — убогие стаи людей...»



- В этом разделе особенно явно звучит тема хаоса — сквозная тема сборника. Естественная реакция человека на встречу с хаосом — первобытное чувство священного ужаса. Это чувство выражено в образах неизвестности, оторопи (“Где по полю оторопь рыщет, // Восстав сухоруким кустом...”), смерти:

«От голода, холода тут  
И мерли, и мрут миллионы...  
Там Смерть протрубила вдали  
В леса, города и деревни...»





- Пространство следующего “круга” — “Деревни” — имеет более четкие контуры. Оно уже не пусто, а насыщено предметами. В контексте общего замысла сборника и высунутый “красный язык” висельника, и стаи то черных, то изумрудных мух, и кровь, свищущая пеной “из-под красной рукоятки”, — символы безысходной, тупиковой, совершающейся в одномерном пространстве смерти:

« Красною струею прыснул  
Красной крови ток.  
Ножик хрястнул, ножик свистнул, —  
В грудь, в живот и в бок.»



- «Пространство следующего раздела “Город” еще конкретнее: Москва “пира во время чумы”. Ритуальная пляска Смерти перенесена в “Городе” с открытых пространств России в замкнутый мирок квартир:

« ...Здесь хозяин гостю рад.  
Звякнет в пол железной злостью  
Там косы сухая трость, —  
Входит гостя, щелкнет костью,  
Взвев саван: гостя смерть.»

В этом мирке живут беспечные богатые люди, которые не видят ничего вокруг себя. Среди участников “пиров” только один поэт — арлекин знает о том, что творится за окнами. Поэт-пророк выступает не только в маске шута — арлекина, но и в облике великомученика:

« Вы мечи  
На меня обнажали.  
Палачи,  
Вы меня затерзали.»



“Пепел” является самым трагическим стихотворным сборником Андрея Белого. Следующий его сборник — “Урна” (1909) — посвящен Брюсову. Большинство стихотворений сборника носит элегический характер, хотя в “Урне” содержатся и глубоко личные, почти что дневниковые записи о пережитой драме:

«Год минул встрече роковой,  
Как мы, любовь лелея, мдели...»

“Урна” — последнее, что создал Андрей Белый в драматическое четырехлетие (1905—1908).



# СМЕРТЬ ПОЭТА.

Писатель умер от инсульта, ставшего последствием солнечного удара, 8 января 1934 года в Москве.

Любовь Дмитриевна Менделеева пережила бывшего возлюбленного на пять лет.

