



Русское барокко

цель:

- определить чем обусловлена специфика русского барокко.
- выяснить каковы стилевые особенности "расстреллиевского барокко"



В истории российской архитектуры имя Варфоломея Варфоломеевича Растрелли (1700—1771 гг.), по-видимому, самое известное. Его творчеством гордятся города Санкт-Петербург, Киев, Пушкин, Петродворец, Истра, Елгава, Румтале. Слава этого зодчего действительно всемирная. Никто из архитекторов тех времен не владел такой удивительной фантазией, таким блестящим талантом в создании могучих архитектурных симфоний, где во весь голос звучали золоте, синие, белые, зеленые, красные цвета, композиции колонн, фронтонов, лепных украшений скульптуры, эффекты света и тени, — словом, весь арсенал средств художественной выразительности архитектурного стиля барокко, как Растрелли. Его Петродворец, Зимний дворец и Смольной монастырь в Петербурге и некоторые другие сооружения и ансамбли, является шедеврами российской архитектуры.

В своих сооружениях никогда не прибегал к усложненным контурам и очертаниям стен в плане, никогда не допускал разрывов или несоответствий внешних и внутренних объемов.

Здания Эрмитажа



Фасады монументальных сооружений облицовывались штукатуркой с гипсовыми деталями, что содействовало усилению пластического начала, а также позволяло применять окраску. Яркие, контрастные колеры: синий, лазурно-голубой с белым, желтый с белым и другие, при одновременном введении позолоты и белой жести для кровельных покрытий — все это придавало зданиям особый яркий, мажорный, оптимистический колорит и характер, отвечавший традициям русского национального зодчества.



Екатерининский дворец в Пушкине

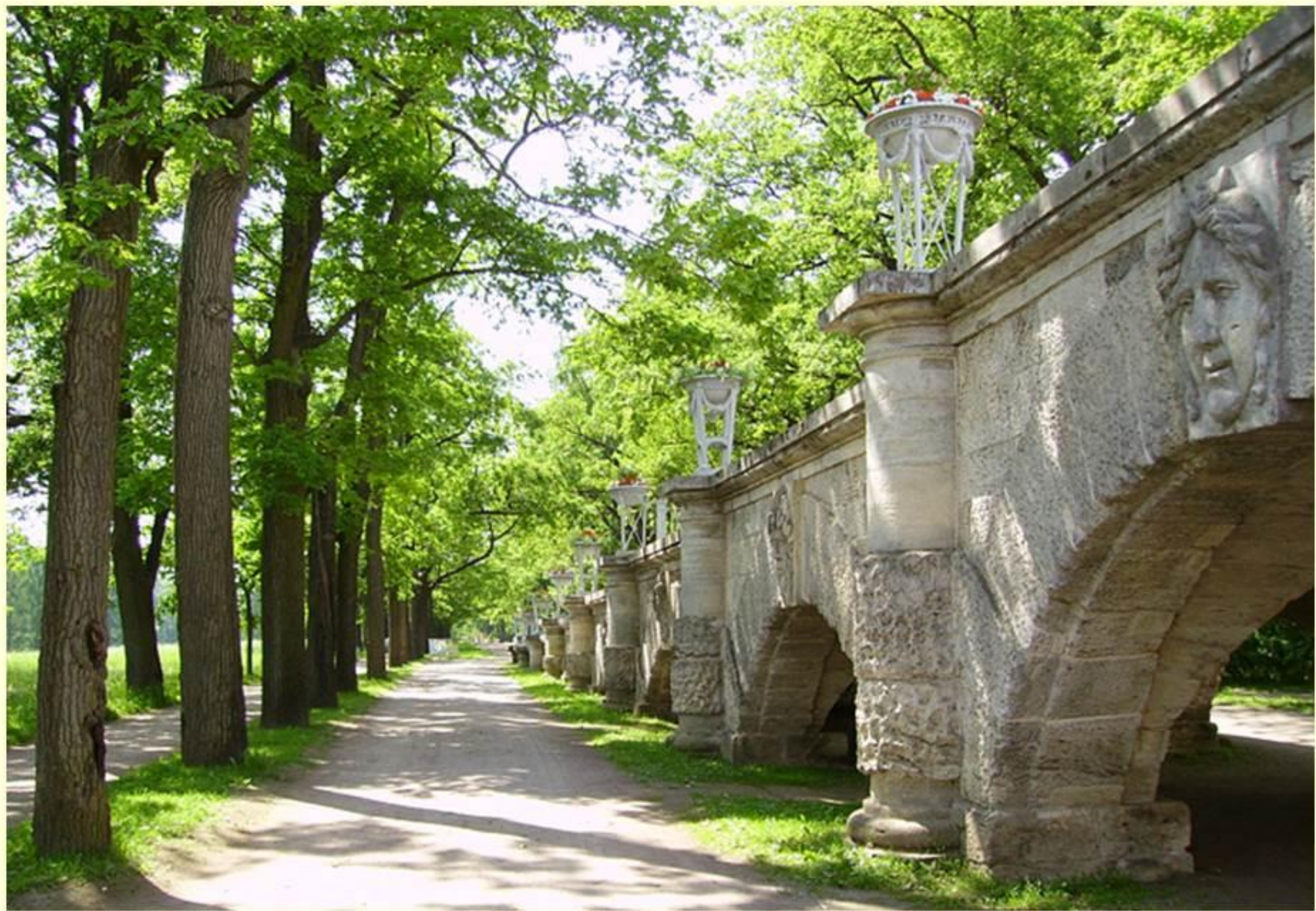
Большой дворец в Пушкине (прежнее Царское Село) — одно из самых выдающихся дворцовых сооружений в мире. Строительство длилось с 1752 по 1756 гг. Поражает весь фасад дворца, длина которого 325 м. Центральные отрезки фасада оформлены колоннадами на двух верхних ярусах: колонны опираются на кронштейны пилястр аркады первого этажа, которые поддерживают скульптуры Атлантов.





Золото капителей, скульптур и орнаментальных украшений, синие поля стен, белоснежные колонны, наличники окон, зеленоватые тона антаблементов, и горизонтальных тяг — все это создает яркую, ослепительную гаму.





Интерьеры середины XVIII века охарактеризованы великолепными отделками Растрелли. Развиваемый им декоративный, поистине блестящий стиль нашел яркое выражение в парадных, наиболее крупных залах пригородных дворцов.



В помещениях же средних и небольших размеров Растрелли обычно применял следующую разбивку стен: внизу шла низкая панель, расчлененная на ряд орнаментированных филенок, основная часть стены разделялась на большие поля, обрамленные тонкими резными рамами, которые затягивались цветным штофом. Потолки были плоскими и покрывались подчас плафонной живописью.



Относительно проще по рисунку, в основном геометрическому (квадраты, ромбы, звезды), были полы дворцовых залов. Во дворцах выкладывались большие «многоярусные» печи, которые покрывались сплошным ковром гладкими сине-белыми голландскими изразцами.



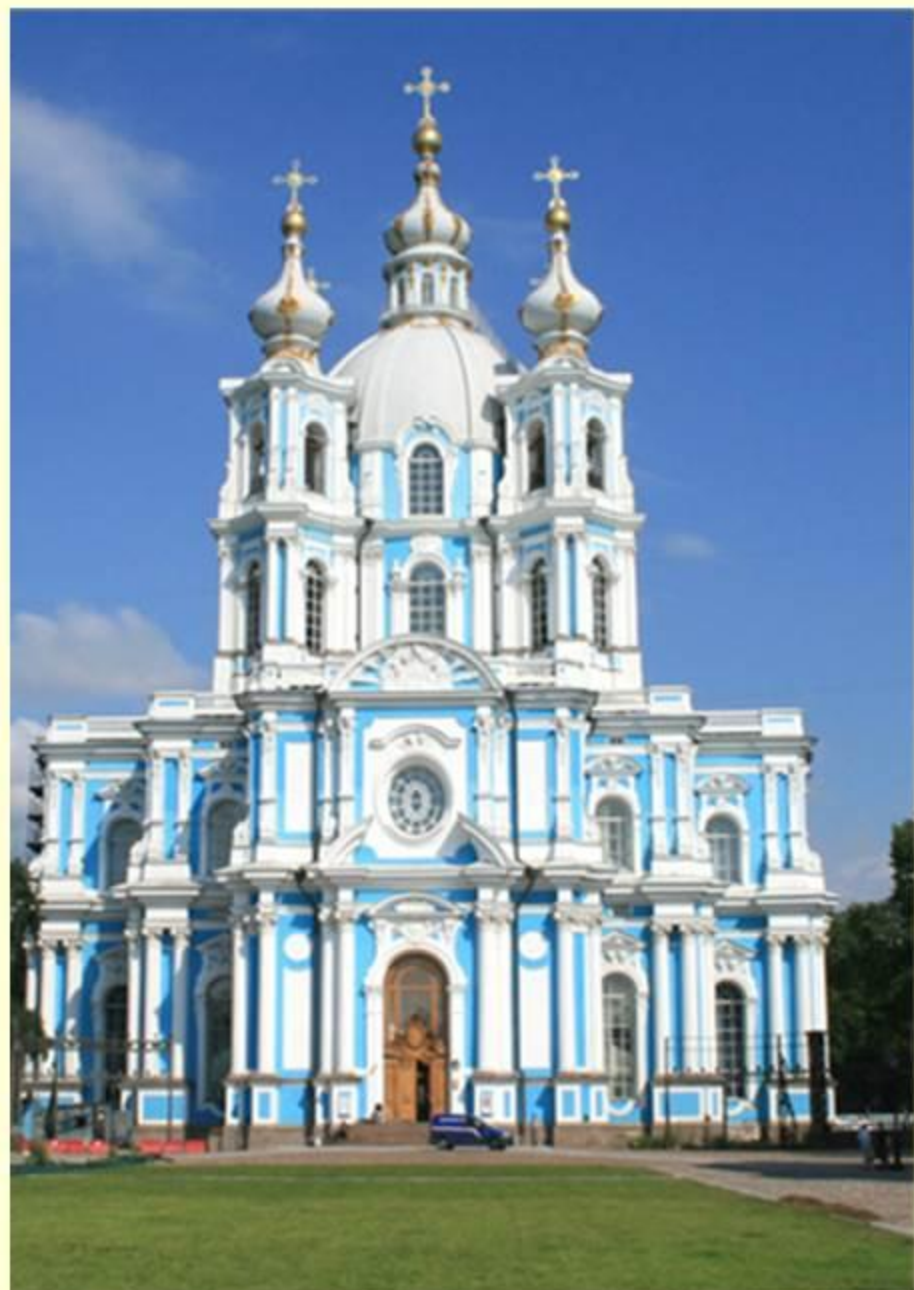




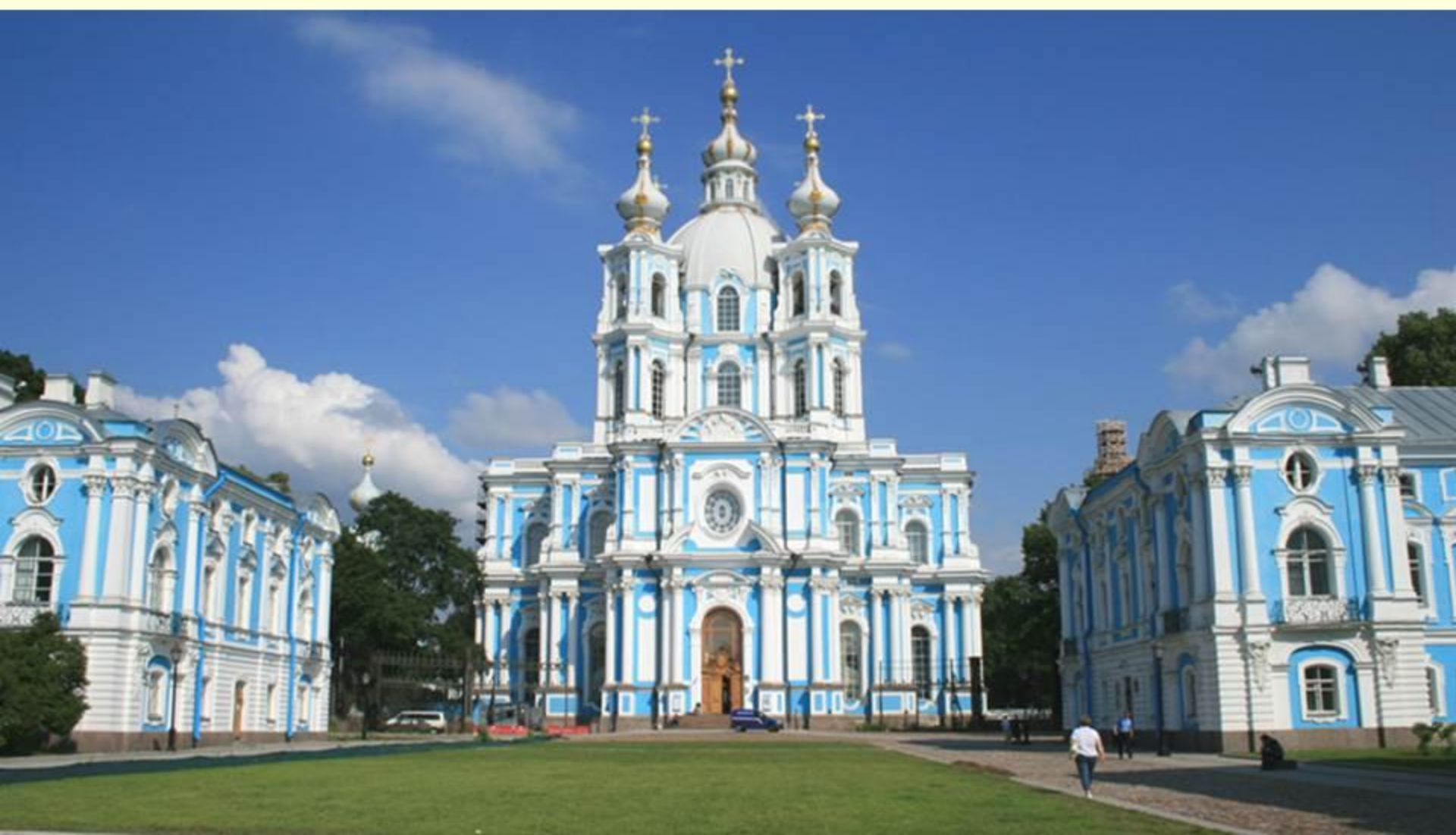
Осветительные приборы дворцовых помещений отличались подчеркнутой пышностью форм. Люстры приобретали грушеобразные очертания, в сравнительно же меньших помещениях — форму фонаря. Основным элементом убранства люстр служили хрустальные подвески в виде дубовых листьев, дополняемых «флаконами», «пирамидами» и другими украшениями.

Смо́льный собор

Храм входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря. Построен в стиле барокко. В архитектуре ансамбля органично сочетаются элементы древнерусского зодчества и европейской архитектуры. По преданию дочь Петра Первого Елизавета хотела постричься в монахини и выбрала для монастыря одно из самых красивых мест на берегу Невы, там где стоял дворец, в котором она провела юность. Строительство было начато по проекту архитектора Б. Растрелли в 1748 году. Его расположение в центре монастырского двора и высота в 93,7 метра создают ощущение устремленности сооружения ввысь.



В наружном оформлении комплекса мы видим сочетание голубых стен и белокаменной лепки, что придает монастырю праздничность и живописность. Ансамбль монастыря – это историко-архитектурный памятник мирового значения.



ПРИЗНАКИ СТИЛЯ БАРОККО

- Ансамбль. Композиционность элементов.
- Массивный, создающий эффект нарастания тяжести;
- Живописный, иллюзорный, с массой декоративных элементов.

Самобытность архитектуры русского барокко проявилась в органичном сочетании четкой фундаментальности и простоты плановых решений с живописностью силуэтов и фасадов, щедростью и фантазией декоративных форм, их многоцветием, традиционно развивающимися присущие искусству России мажорность и нарядность. Стремление архитектурными средствами выразить господство человека над природой и стихией, неиссякаемость его творческих возможностей - находит убедительное выражение в контрастном сочетании геометрии окружающих дворцы регулярных садов и парков с огромной протяженностью пластичных фасадов и пышных амфилад парадных помещений. В интерьерах -- обилие проемов, зеркал, орнамента, сплошь покрывающие стены, живописные плафоны. Все это создает иллюзию безграничности пространства.

***Благодарю
за
внимание!***