

***История – свидетель
прошлого, свет истины,
живая память, учитель
жизни, вестник старины.***

Цицero

Н



«Кому из нас, братцы мои, во сне снилось, лет тридцать тому назад, что мы с вами здесь, у Остзейского моря, будем плотничать, и в одеждах Немцев воздвигнем город, в котором вы живете; что мы доживем до того, что увидим таких храбрых и победоносных солдат и матросов русской крови, таких сынов, побывавших в чужих странах и возвратившихся домой столь смышленными; что увидим у нас такое множество иноземных художников и ремесленников, доживем до того, что меня и вас станут так уважать чужестранные государи? Historики полагают колыбель всех знаний в Греции, откуда они были изгнаны, перешли в Италию, а потом распространились было по всем Европейским землям, но по невежеству наших предков были приостановлены и не проникли далее Польши... теперь очередь приходит до нас, если только вы поддержите меня в моих важных предприятиях. Покамест советую вам помнить латинскую поговорку «Ora et labora» и твердо надеяться, что,

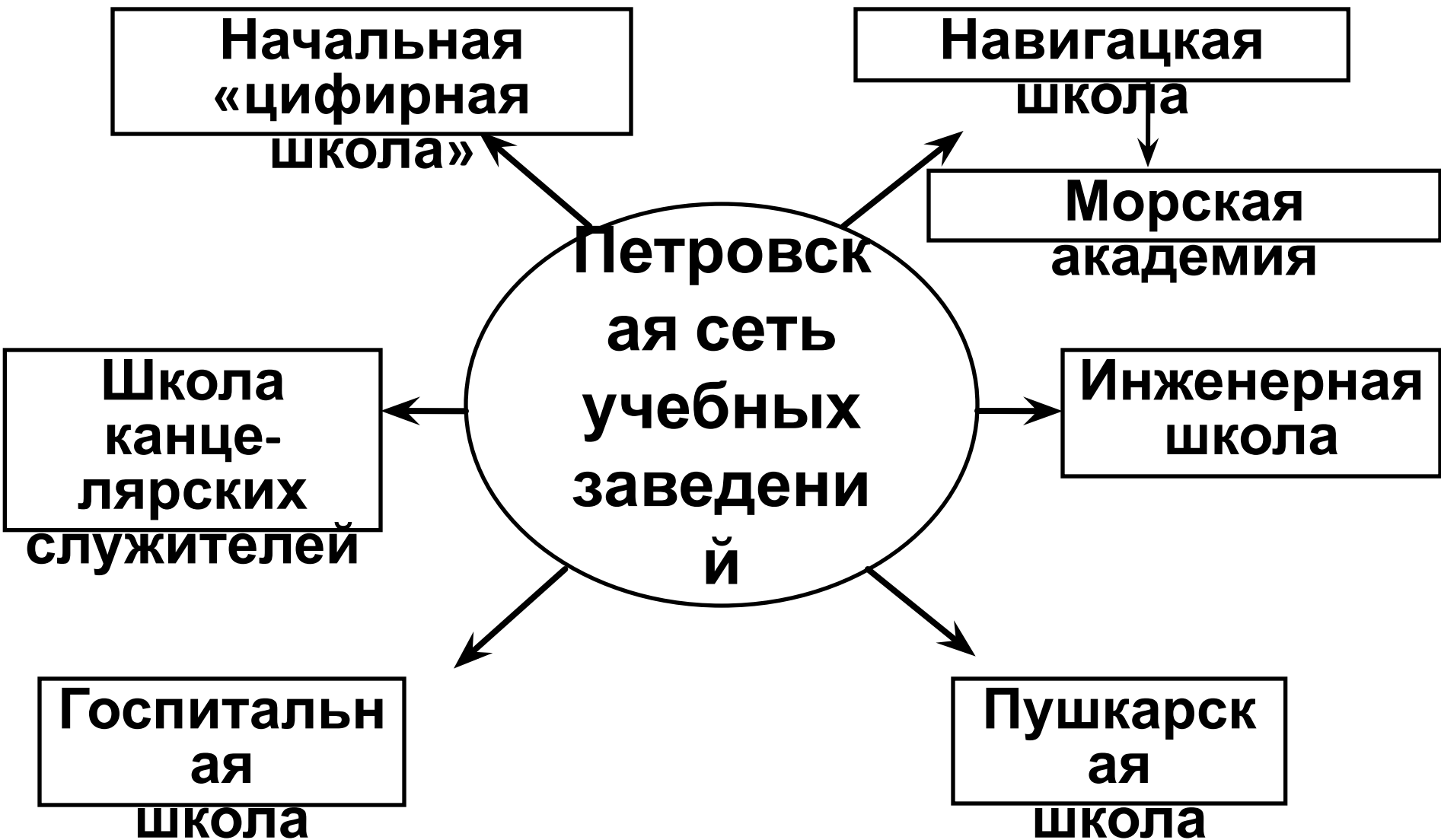
Тема урока:

**«Европейский переворот
в культуре России
при Петре I»**

- 1. Какую цель в культурном развитии России ставил Петр I?**
- 2. Удалось ли добиться успехов в преобразованиях быта и культуры?**
- 3. Российская культура больше потеряла или приобрела достойных черт?**

Ассамблея -

в переводе с французского
assemblee означает
«собрание» или «съезд»





Бальные танцы:
полонез, менуэт, англес, альманд











Архитектура Санкт-Петербурга

Главным украшением города стал Петропавловский собор, построенный по проекту швейцарского архитектора Доменико Трезини, происходившего из семьи потомственных архитекторов и успевшего до прибытия в Россию поработать в Англии и Дании. Из этих стран он принес особый стиль «барокко». Самым высоким зданием в России начала XVIII века был Петропавловский собор. По замыслу архитекторов центральной частью города должен был стать Васильевский остров. Здесь располагались дома и дворцы знати. Новым явлением в России было создание регулярных парков. Для них из-за границы выписывали диковинные растения и цветы. По скульптурам в парке государь любил экзаменовывать гостей на знание античной мифологии

Барокко -

стиль в европейском искусстве
XVI-XVIII веков, для которого
характерна вычурность,
пышность, асимметрия и
динамичность.

- 1. Какую цель в культурном развитии России ставил Петр I?**
- 2. Удалось ли добиться успехов в преобразованиях быта и культуры?**
- 3. Российская культура больше потеряла или приобрела достойных черт?**