

Тема любви и творчества в романе МА Булгакова «Мастер и Маргарита»

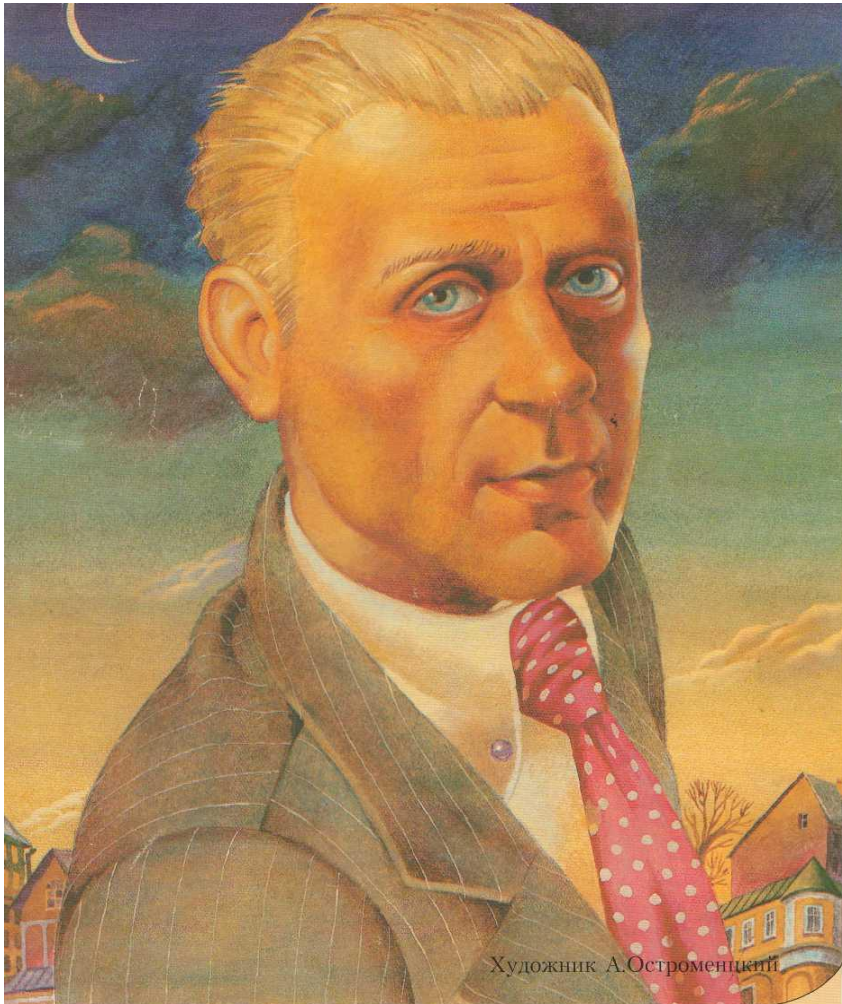
«Это был литературный дневник, и вместе с тем – просто дневник» (дневниковые записи Елены Сергеевны Булгаковой).

Творческая жизнь Булгакова была её жизнью.

К Паустовский

- *Булгаков был жаден до всего...выпуклого в окружающей жизни. Всё, что выдавалось над её плоскостью, будь то человек, или одно какое-нибудь его свойство, удивительный поступок, непривычная мысль, внезапно замеченная мелочь... - всё это он схватывал безо всякого усилия и применял и в прозе, и в пьесах, и в обыкновенном разговоре.*

«Это была самая светлая ЖИЗНЬ...»



Художник А.Остроменцкий

Михаил Афанасьевич Булгаков



Жена М.А.Булгакова Елена Сергеевна. Москва, Середина 1930-х гг. Под фотографией подпись М.А.Булгакова: «Хозяйка дома Mon repos»

О чём булгаковский роман?

- О Боге и чёрте.
- Несмываемом, страшном грехе предательства.
- О Добре и Зле.
О репрессиях.
- О трусости как об одном из главных человеческих пороков.
- Об ужасе одиночества.
- О Москве и москвичах.
- О роли интеллигенции в обществе.
- О верной и вечной, всепобеждающей силе любви и творчества.

Графические рисунки юной художницы Нади Рушевой

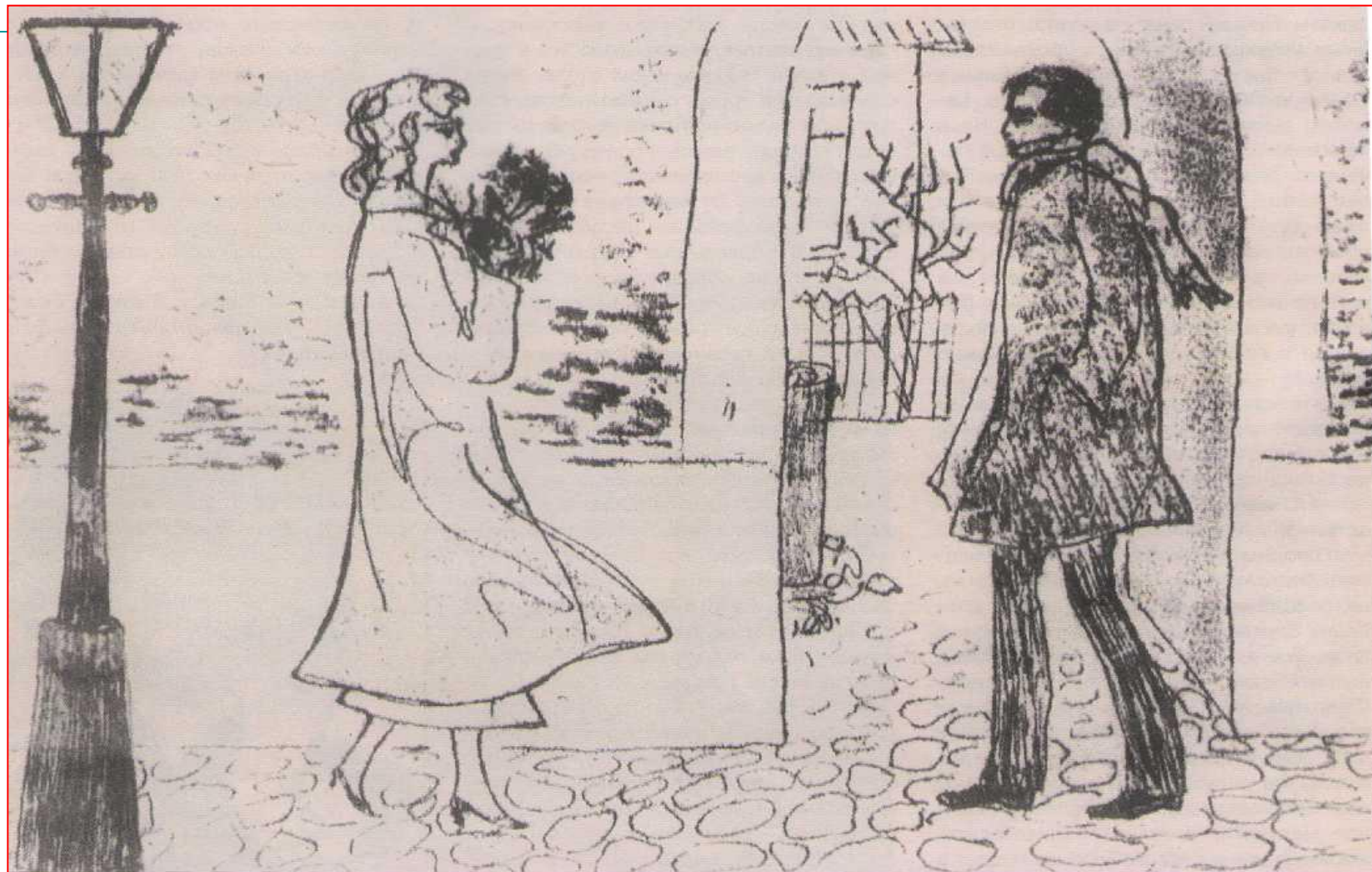


Н.Рушева. Маргарита



Н.Рушева. Мастер задумался

«Она несла в руках отвратительные жёлтые цветы...»



Н.Рушьева. Первая встреча мастера и Маргариты

Е.С.Булгакова и М.А.Булгаков. 1936 год.



- *Роман, жизнь, как всё переплелось, вросло друг в друга, соединились жизнь и мечта, Елена Сергеевна и Маргарита Николаевна.*
- *В начале 30-х годов жена крупного советского военачальника Московского военного округа ушла к знаменитому писателю Булгакову и стала его женой.*
- *В 1929 году начал писать роман «Мастер и Маргарита», роман, ставший плодом любви Мастера к женщине и жизни.*

Вспомним начало любовной истории романа?
В чём особенность завязавшегося разговора?
Чем необычна вспыхнувшая любовь?

«Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Чёрт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»

(Мастер понял, что «всю жизнь любил эту женщину».
Необычна любовь героев, любовь с первого взгляда. Она поражает героев не как прекрасное видение, а как молния...)

Дневниковые записи Елены Сергеевны.

- «Это было в 29-м году в феврале, на маслѐную. Какие-то знакомые устроили блины. Ни я не хотела идти, ни Булгаков, который почему-то решил, что в этот дом не будет ходить. Но случилось так, что эти люди сумели заинтересовать составом приглашѐнных и его , и меня. Ну меня, конечно, его фамилия. В общем, мы встретились и были рядом. Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае с моей стороны, любовь на всю жизнь...»

Какова же в реальности жизнь писателя в это время?

- Писатель бедствует.
- Ни славы, ни богатства, ни положения в обществе не мог дать Елене Сергеевне автор «Белой гвардии».
- Забытый мастер.
- Недопечатана «Белая гвардия».
- «Собачье сердце»-молчание.
- Пьеса «Дни Турбиных» идёт в единственном театре.

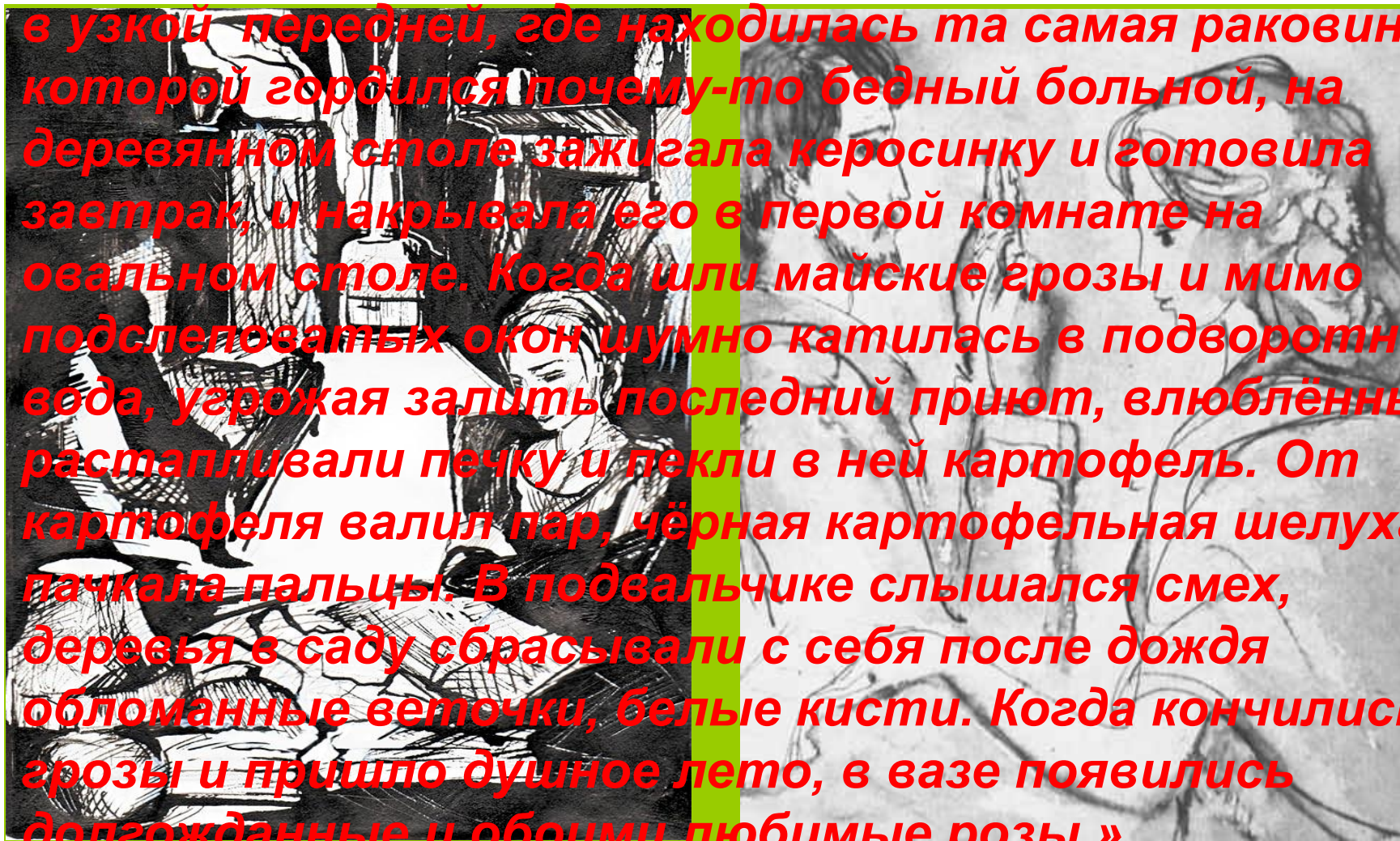
М. А. Булгаков. 1928. Москва.



- Познакомился Булгаков с Еленой Сергеевной в голодные, тяжкие годы. Перехватив аванс, он пригласил её в кафе. Всё было празднично, счастливо. Булгаков никогда не терял себя внешне. Многих современников писателя шокировали начищенные ботинки, монокль, строгая тройка, нетерпимость к фамильярности.

Каковы самые счастливые страницы романа?

«Она приходила и первым делом надевала фартук, и в узкой передней, где находилась та самая раковина, которой гордился почему-то бедный больной, на деревянном столе зажигала керосинку и готовила завтрак, и накрывала его в первой комнате на овальном столе. Когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотню вода, угрожая залить последний приют, влюблённые растапливали печку и пекли в ней картофель. От картофеля валил пар, чёрная картофельная шелуха пачкала пальцы. В подвальчике слышался смех, деревья в саду сбрасывали с себя после дождя обломанные веточки, белые кисти. Когда кончились грозы и пришло душное лето, в вазе появились долгожданные и обоими любимые розы.»



В чём же заключается счастье?

- Фартук, керосинка, испачканные пальцы.
- (Нищета)
- Возможность быть счастливым в любых условиях, даже самых неприятных.
- *С милым рай в шалаше, был бы милый по душе. (пословица)*

Так в пословице, так в романе, а
как же в самой жизни?



*«Против меня был
целый мир – и я
один. Теперь мы
вдвоём, и мне
ничего не
страшно».*

В жизни, как и в романе. Радость, счастье не в богатстве. Какие страницы убеждают нас в этом?

- **«Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна никогда не знала ужасов жителя в современной квартире. Словом... она была счастлива? Ни одной минуты! С тех пор как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья. Боги, боги мои! Что не нужно было этой женщине?! Что нужно было этой женщине, в глазах которой горел какой – то непонятный огонёчек, что нужно было этой косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весной мимозами. Не знаю. Мне неизвестно. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она любила его, она говорила правду.»**

«Получив свободу на целых три дня, из всей этой роскошной квартиры Маргарита выбрала не самое лучшее место...она ушла в тёмную, без окон, комнату...открыла нижний ящик...из-под груды шёлковых обрезков достала то единственное ценное, что имела в жизни...старый альбом коричневой кожи, в котором была фотографическая карточка мастера...»(гл.19)

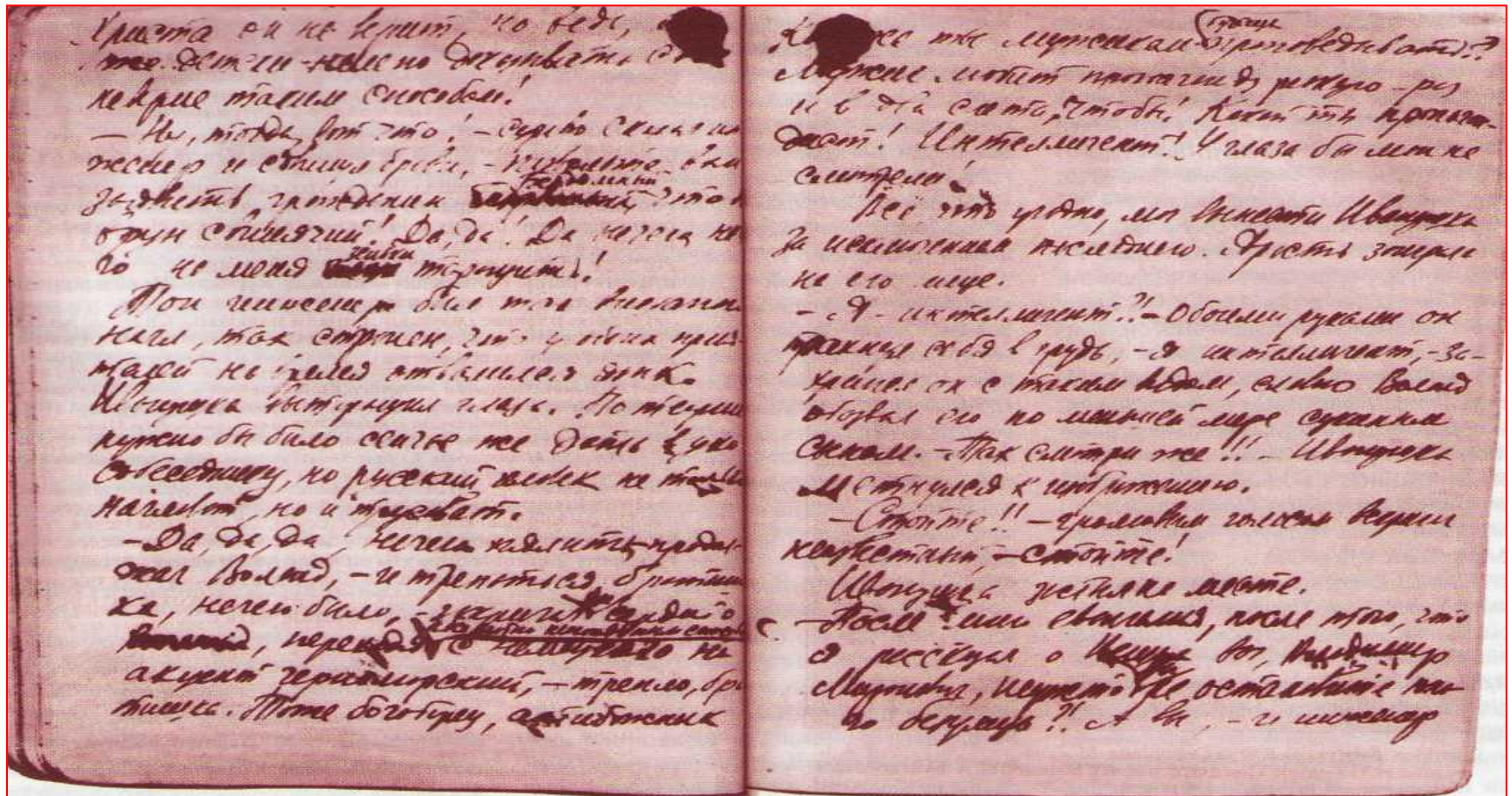
Роман и жизнь... О чём свидетельствует Елена Сергеевна?

- *«Потом наступили гораздо более трудные времена, когда мне было очень трудно уйти из дома именно из-за того, что муж был очень хорошим человеком, из-за того, что у нас была такая дружная семья. В первый раз я смалодушествовала и осталась, и я не видела Булгакова 20 месяцев, давши слово, что не приму ни одного письма, не подойду ни разу к телефону, не выйду одна на улицу. Но, очевидно, все-таки это была судьба. Потому что, когда я первый раз вышла на улицу, я встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было: "Я не могу без тебя жить", и я ответила: "И я тоже". И мы решили соединиться, несмотря ни на что. Но тогда же он мне сказал то, что я не знаю почему, но приняла со смехом. Он мне сказал: "Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках". Если представить, что это говорил человек неполных сорока лет, здоровый, с веселыми голубыми глазами, сияющий от счастья, то, конечно, это выглядело очень странно. И я, смеясь, сказала: "Конечно, конечно, ты будешь умирать у меня на..." Он сказал: "Я говорю очень серьезно, поклянись". И в результате я поклялась...»*

И началось счастье. Десять лет немыслимого, непредставимого обоим счастья. Вот каким оно было... Все невзгоды и радости переживали вместе.

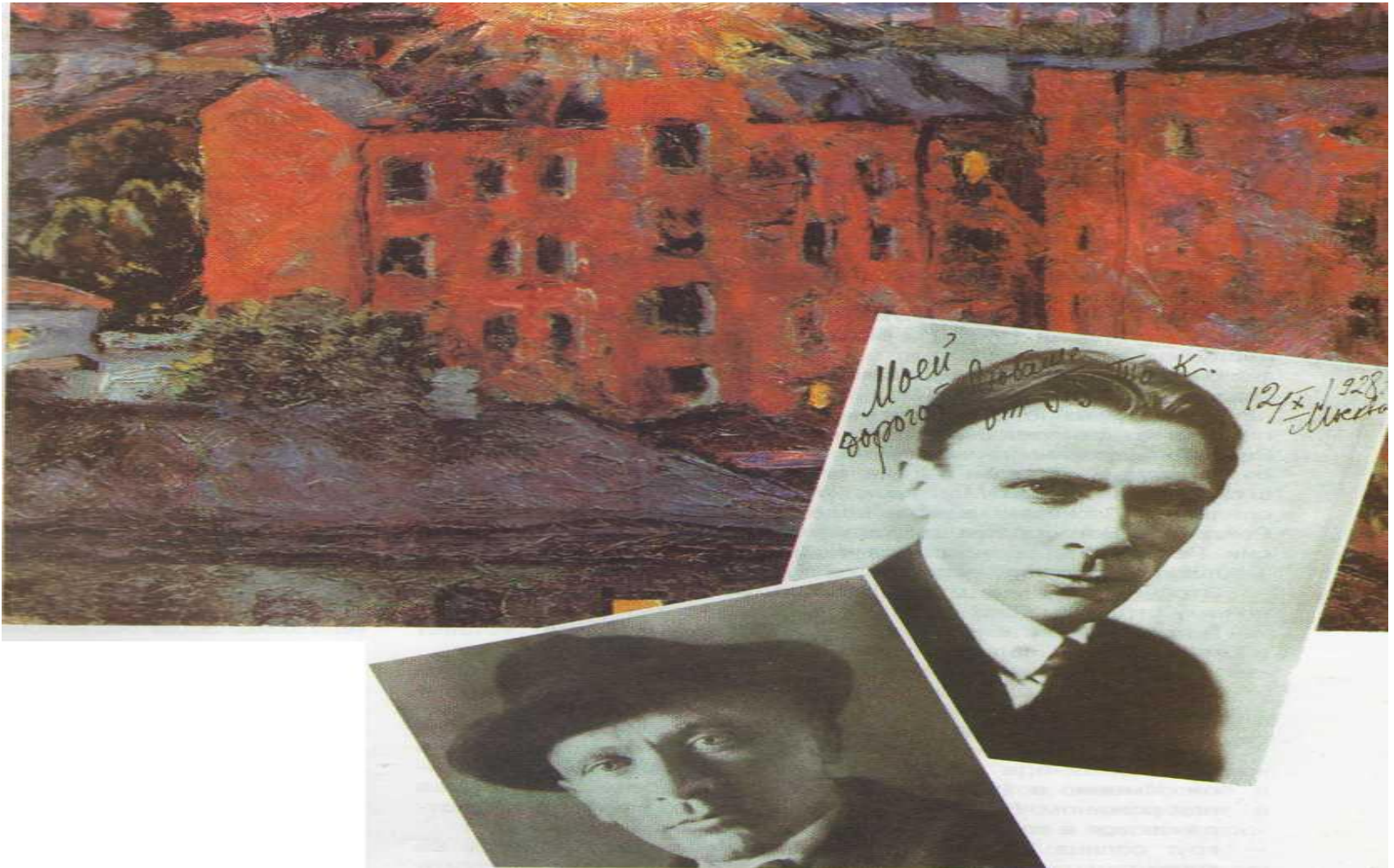
Запрещены произведения. Письмо Сталину.

Писатель решает жить и работать. «Дописать, прежде, чем умереть». «На память той, которая была единственной вдохновительницей, жене моей Елене Сергеевне».



Страницы рукописи ранней редакции романа «Мастер и Маргарита». Начало 1930-х гг.

«За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!.. Я покажу тебе такую любовь».



В чём выразилось соучастие Маргариты в делах мастера?

- Ангел-хранитель своего любимого.
- Ангел-хранитель автора романа о Понтии Пилате.



Почему исчез мастер? В чём причина такого поступка?

- Не мог видеть любимую несчастливой.
- Не мог принять её жертвы.
- Отказывается от своего романа и сжигает его.

Что делает Маргарита во имя спасения любви?

- Сожалеет о сожжённой рукописи.
- Болеет душой за здоровье любимого.
- Надеется вылечить и спасти его.
- Отчаяние, растерянность сменяются решительностью и надеждой. Ситуация требует поступка.
- Маргарита во имя спасения любви готова идти за помощью к Воланду.
- (Истинная любовь всегда жертвенна, героична. Истинной любви покорны все преграды)

Как вела себя Маргарита на балу у сатаны?

- Ей пришлось вытерпеть много испытаний.
- Милосердна.
- Любовь к мастеру сочетается с ненавистью к его гонителям.



Работу над романом «Мастер и Маргарита» Булгаков продолжал до последних дней своей жизни.

- *«Вот скоро умру, меня всюду начнут печатать, театры будут вырывать друг у друга пьесы, и тебя будут приглашать выступать с воспоминаниями обо мне. Ты выйдешь на сцену в чёрном платье с красивым вырезом на груди, заломишь руки и скажешь: «Отлетел мой ангел».*
- *«Мне нужен абсолютный покой. Да вот именно, абсолютный.»*

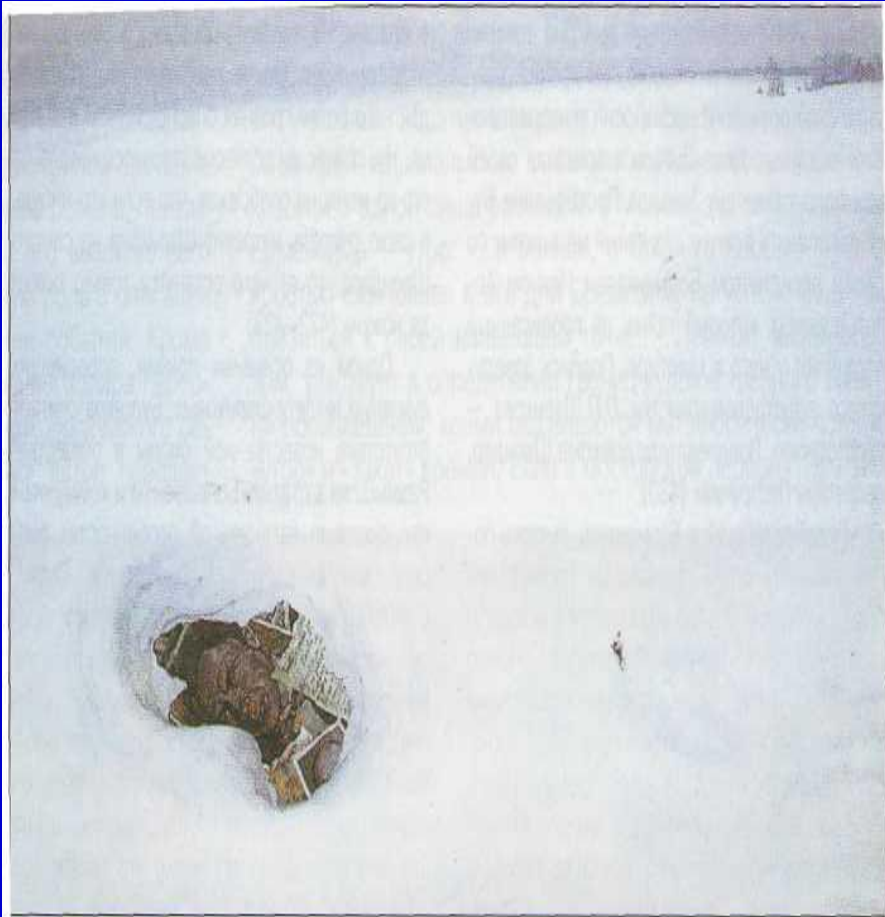
Клятва жены.

- *«Я даю тебе честное слово, что я подам его, тебя будут печатать».*
- *Мастер ответил:»Чтобы знали...Чтобы знали...».*
- Он заслужил покой, закончив роман.

Булгакова Елена Сергеевна.

- *«Вот я хочу Вам сказать, что, несмотря на всё, несмотря на то, что бывали моменты чёрные, совершенно страшные, не тоски, а ужаса перед неудавшейся литературной жизнью, но если вы мне скажите, что у нас, у меня была трагическая жизнь, я вам отвечу: нет! Ни одной секунды. Это была самая светлая жизнь, какую только можно выбрать, самая счастливая. Счастливее женщины, какой я тогда была, не было».*

Памяти МА Булгакова. А. Ахматова.



П.А.Белов. Проталина. Булгаков, 1986

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадыльного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донёс
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты, как никто, шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и всё вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта прозвучит
И на твоей безмолвной тризне.
О, кто поверить смел, что полоумной мне,
Мне, плакальщице дней погибших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Всех потерявшей, всё забывшей,-
Придётся поминать того, кто, полный сил
И светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь предсмертной боли.

«Настоящие перед нашими глазами. Оно таково, что глаза эти хочется закрыть. Не видеть! Остаётся будущее. Загадочное, неизвестное будущее.» М. Булгаков.



- **В статье «Грядущие перспективы», размышляя о кровавом следе современной российской усобицы, Булгаков предупреждает о предстоящей расплате «за безумие мартовских дней, за безумие дней октябрьских, за самостийность изменников, за развращение рабочих, за Брест, за безумное пользование станками для печатания денег...за всё!»**

Использованные материалы.

- Журнал. «Литература в школе»2. № 7-2002 год. Стр.11-14, 15-16, 17-19, 23 -27.
- Статья Л.И. Ивановой. «Это была самая светлая жизнь». Стр. 28-31.