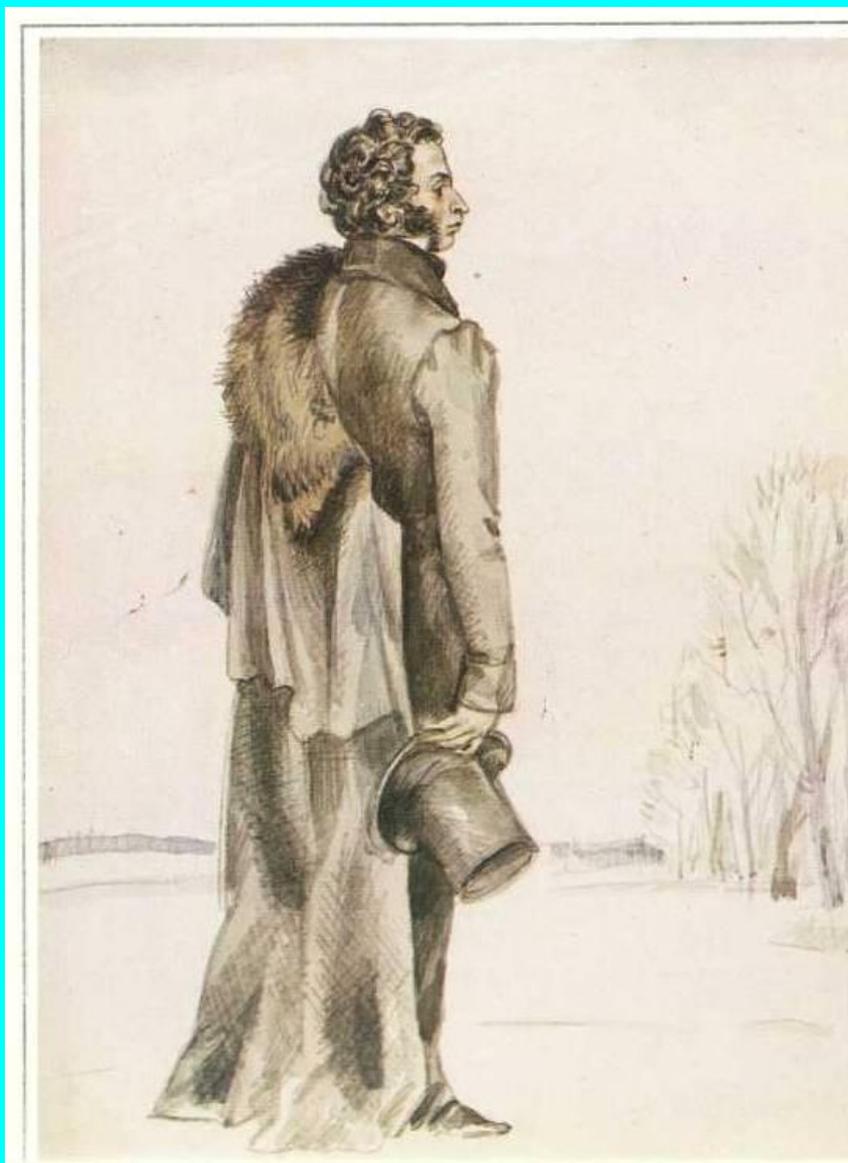


Урок-семинар

Тема:

Жанровое многообразие лирики
А.С. Пушкина



Нет, весь я не умру -
душа в заветной
лире

Мой прах переживет и
тленья убежит -

И славен буду я,
доколь в подлунном
мире

Жив будет хоть один
пиит.

Эпиграф

*"Разнообразны перевоплощения
всепоэта Пушкина... От шалости до
молитвы, от шутки до гимна — в
этом протекает жизнь, и это звучит
в поэзии Пушкина".*

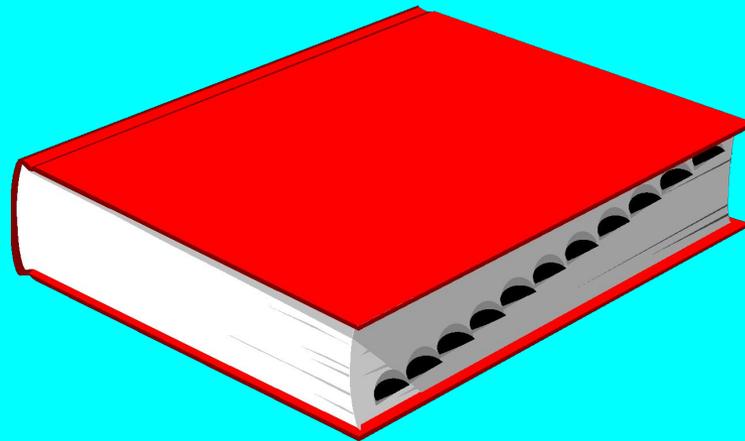
Ю.Эйхенвальд



Я вижу в праздности,
в неистовых пирах,
В безумстве
гибельной свободы,
В неволе, бедности,
изгнании, в степях
Мои утраченные
годы.

Словарь

- *Жанр* — это определенная тональность произведения, вызывающая в нас те или иные ожидания



Алгоритм раскрытия темы

- Выбор жанра определяется выбором творческого метода (сентиментализм, романтизм, реализм).
- Выбор жанра определяется тематикой произведения (гражданская тематика, тема любви, дружбы, философская лирика, тема поэта и поэзии).
- Значение творчества А.С. Пушкина в расширении и изменении жанровой системы.

Цели

- Определить жанровое своеобразие лирики А. С. Пушкина, влияние творческого метода и тематики произведений на выбор жанра.
- Определить значение творчества А.С. Пушкина в расширении и изменении жанровой системы русской поэзии.
- Оценить гениальную одаренность поэта в области жанра.
- Продолжить развитие умения определять жанровую тональность произведения.

Основные темы и мотивы лирики Пушкина

- Политическая лирика (патриотические и вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина)
- Тема дружбы и любви (самая глубокая и преданная дружба- дружба, выросшая на основе общих идейных интересов; любовные стихи Пушкина- целая «поэма» о подлинной любви, пробуждающей в человеке лучшие качества)
- Пейзажная лирика.
- Тема поэта и поэзии, мотивы смерти и бессмертия.
- Философская лирика (размышление поэта о смысле жизни, о назначении человека, о бессмертии души, о вечности бытия).

Ход семинара

1. Доклады:

- Влияние поэтики классицизма на жанровое своеобразие творчества Пушкина.
Влияние сентиментализма.
- Романтический период.
Реалистический период.

(Приложение№1)

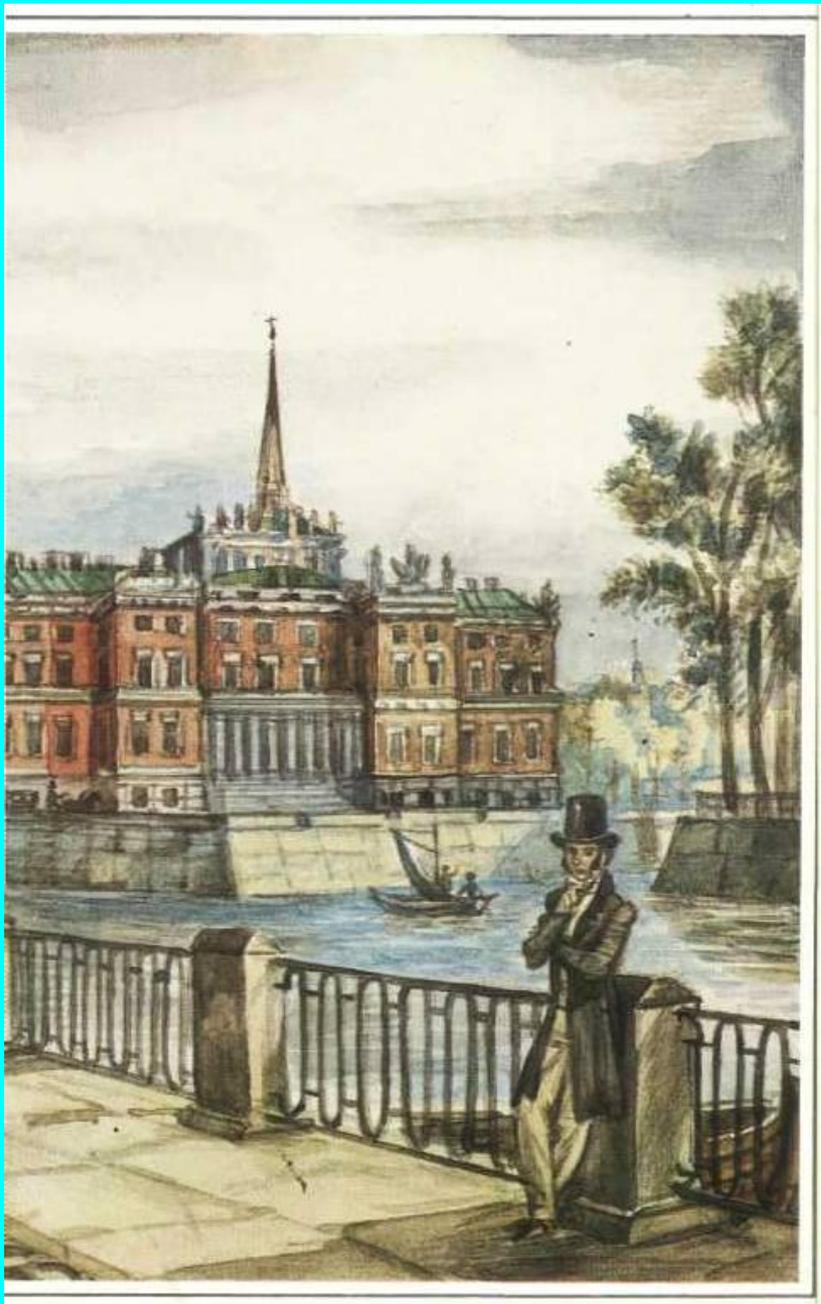
2. Выступления групп.

- Гражданская тематика (гимн, гражданское послание, ода, памфлет, эпиграмма).
- Тема любви (элегия, послание, мадригал).
- Тема дружбы (дружеское послание, дружеская эпиграмма).
- Философская лирика (стансы, легенда, элегия).
- Тема поэта и поэзии (послание, легенда, ода, эпиграмма, диалог).

(Приложение№2)



...Любовь его
(Пушкина) к жене
была безгранична.
Наталья Николаевна
была его богом,
которому он
поклонялся,
которому верил всем
сердцем.

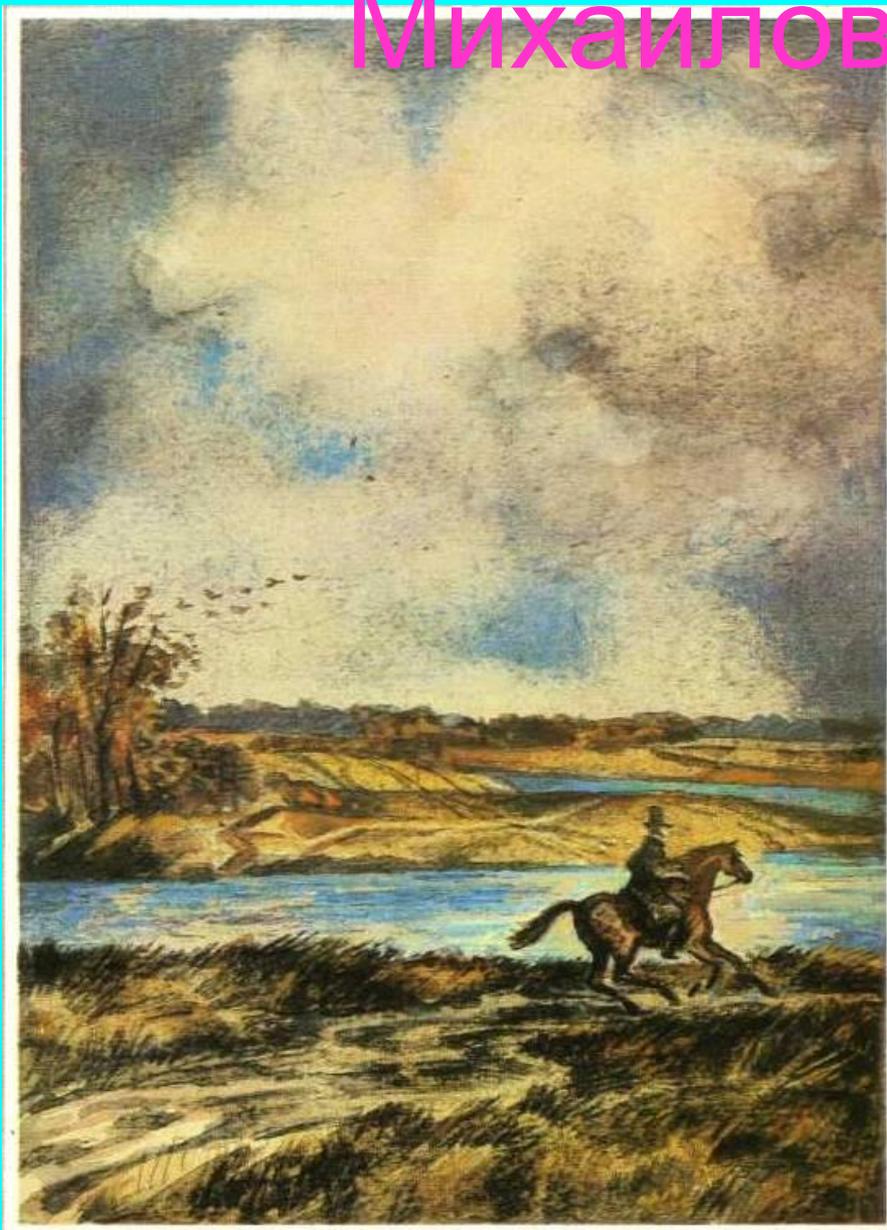


Глядит задумчивый
певец
На грозно спящий
среди тумана
Пустынный памятник
тирана,
Забвенью брошенный
дворец...

Обобщение

- Гениальность А.С. Пушкина отразилась не только в темах его творчества, не только в гуманистическом звучании лирики поэта, но и в многообразии и расширении жанровой системы русской поэзии; не было до и не будет после поэта, который так легко и свободно использовал всю жанровую систему, созданную до него. Поэт легко стер жанровые границы, введя совершенно новое понятие лирического стихотворения. На этом не заканчивается новаторство Пушкина в области жанров. Он первым в русской литературе создал новый лиро-эпический жанр — роман в стихах — энциклопедию русской жизни.

Михайловское



Я здесь, от суетных оков
освобожденный,
Учуся в Истине
блаженство находить,
Свободною душой
Закон боготворить,
Роптанью не внимать
толпы непросвещенной,
Участьем отвечать
застенчивой Мольбе
И не завидовать судьбе
Злодея иль глупца - в
величии неправом...

Мини-контроль по теме урока

Определите жанр стихотворения

1. Вчера был день разлуки шумной,
Вчера был Вакха буйный пир,
При кликах юности безумной, при громе
чаш, при звуке лир.

Так! Музы вас благословили.

Венками свыше осеняя, когда вы, други,
отличили

Почетной чашею меня.

Определите жанр стихотворения

2. Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.

Определите жанр стихотворения

3. Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум
призывный
Услышал я в последний раз.

Определите жанр стихотворения

4.Свет-Наташа! Где ты ныне?
Что никто тебя не зрит?
Иль не хочешь час единый
С другом сердца разделить?
Ни над озером волнистым,
Ни под кровом лип душистым
Ранней-позднею порой
Не встречаюсь я с тобой.

Определите жанр стихотворения

5. Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках

Определите жанр стихотворения

6. В сиянье, в радостном покое,
У трона вечного творца,
С улыбкой он глядит в изгнание земное,
Благословляет мать и молит за отца.

Определите жанр стихотворения

7. Я видел смерть; она в молчанье села
У мирного порога моего;
Я видел гроб; открылась дверь его;
Душа, померкнув, охладела...
Покину скоро я друзей,
И жизни горестной моей
Никто следов уж не приметит;
Последний взор моих очей
Луча бессмертия не встретит,
И погасающий светильник юных дней
Ничтожества спокойный мрак осветит.

Определите жанр стихотворения

8. Беги, сокройся от очей,
Цитеры слабая царица!
Где ты, где ты, гроза царей,
Свободы гордая певица?
Разбей изнеженную лиру...
Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.

Ответы

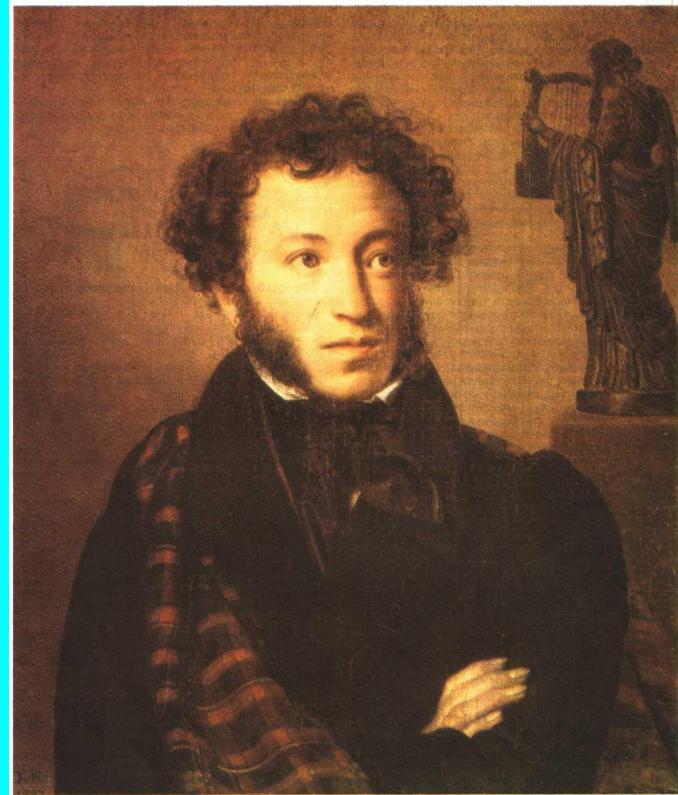
1. Послание, «Друзьям»(1822)
2. Легенда, "Пророк" (1826)
3. Элегия, "К морю" (1824)
4. *Мадригал*, «К Наташе»(1815)
5. Послание, "Няне" (1826)
6. Эпитафия, «Эпитафия младенцу»(1828)
7. Элегия, "Элегия" (1816)
8. Ода ,«Вольность»(1817)

ОБОБЩЕНИЕ

- Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что жанровое многообразие поэзии Пушкина безмерно. Еще ничего не было сказано о фольклорном жанре песен, а у Пушкина их несколько, в том числе знаменитые "Песни о Стеньке Разине" и "Песнь о вещем Олеге".
- А.С. Пушкин не только использовал известные с Античности классические жанры, но расширил и изменил жанровую систему. Он объединил некоторые жанры, допуская жанровые смешения, например, "Деревня" — 1-я часть — пастораль, 2-я — поэтический памфлет, или "К Чаадаеву" — соединение гражданского и дружеского в послании. Более того, во многих стихах поэта вообще происходит стирание границ между жанрами лирических произведений и появляется новая форма — лирическое стихотворение.

Вывод

- Гений Пушкина проявился не только в содержании, но и в форме, в великом многообразии использования жанров и их смешений.



Работая над портретом Пушкина, Кипренский открывает людям образ Гения Поэзии. Вряд ли к какому другому изображению Пушкина так подойдут величественные строки «Памятника» — о предназначении Поэта на Земле.