

ПОЭТИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

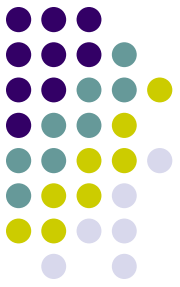
*Учимся понимать
стихотворения*



КАК ПРЕКРАСНА ЗЕМЛЯ И НА НЕЙ ЧЕЛОВЕК!



Стихотворная речь – речь, по-особому организованная



- **РИТМ** – равномерное чередование звуков, смена интонации, логического ударения, повторов для усиления художественного воздействия на читателя.
- **СТОПА** – это регулярное сочетание ударного слога с безударными.
- **УДАРЕНИЕ** – это выделение слога силой голоса.
- **СТИХ** – одна строка.

Определите в приведенных примерах тропы и фигуры



- Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
- На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...
- Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...

Вспомните и назовите автора этих строчек

Определите в приведенных примерах тропы и фигуры



- Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля... (Ф. Тютчев)
- В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
(М. Лермонтов)
- Увы! Пред властью чужой
Склонилась гордая страна. (М.Лермонтов)

Определите в приведенных примерах тропы и фигуры



Тучки небесные, вечные странники,
Степью лазурною, цепью жемчужною...

- Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый...
- Буря мглою небо кроет
Вихри снежные крутя...

Вспомните и назовите автора этих строчек

Определите в приведенных примерах тропы и фигуры



- Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля... (Ф. Тютчев)
- В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
(М. Лермонтов)
- Увы! Пред властью чужой
Склонилась гордая страна. (М.Лермонтов)

Определите в приведенных примерах тропы и фигуры



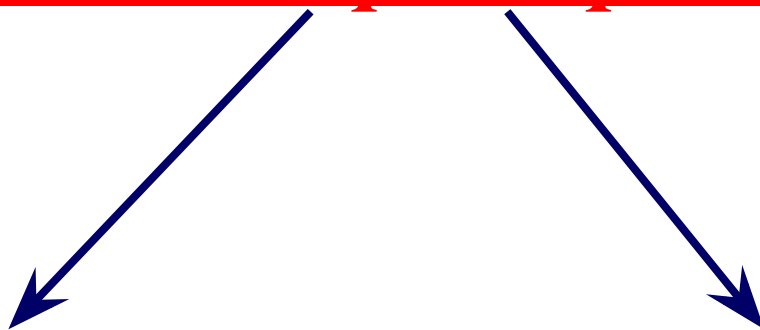
**Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья,
Скоро осень проснется
И заплачет спросонья.**

(К.Бальмонт)

**Уж звезды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными глазами.**

(Ф.Тютчев)

Стихотворные размеры



двусложные

трехсложные

ХОРЕЙ 1,3,5,7

ДАКТИЛЬ 1,4,7,10

ЯМБ 2,4,6,8

АМФИБРАХИЙ 2,5,8,11

АНАПЕСТ 3,6,9,12

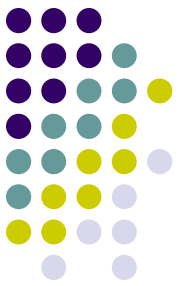
КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР:



- 1. Расставьте ударение в каждом стихе.
- 2. Пронумеруйте каждый слог и выпишите на поля номера ударных слогов:

Как ныне сбирается вещий Олег
2,5,8,11

Отмститъ неразумным хазарам...
2,5,8



РИФМА

- это повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк или симметрично расположенных частей стихотворных строк.
- Основным признаком рифмы является совпадение ударных гласных, а также звуковым повтором окончания стиха, подчеркивая междустрочную пауза и ритм стихотворения

Рифма

Парная

ААББ

Перекрестная

АБАБ

Кольцевая

АББА



Рифма



Парная

Вот уж вечер волгоградский наста**ет**, **А**
А старушка не уходит, сына жд**ет**, **А**
В мирный берег тихо плещется вол**на**, **Б**
Разговаривает с матерью о**на**. **Б**

В. Боков

Рифма



Перекрестная

И тебя, мое сердце, впервые,
может быть, до скончания дней,
волновали цветы неживые
сверхъестественной жизнью своей.

А
Б
А
Б

М. Алигер

Рифма



Кольцевая

Знаю я, что, подобно звезде,	А
Будут живы и подвиги чести,	Б
Что о них негасимые вести	Б
Мы услышим всегда и везде.	А

В. Рождественский

Выпишите ИВС и определите стихотворный размер, тип рифмы



*Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса-
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.*

(А.

Пушкин)

**Выпишите ИВС и определите
стихотворный размер, тип рифмы**



**Задремавшая река
Отражает облака,
Тихий, бледный свет небес,
Тихий, темный, сонный лес.**



- В зависимости от расположения ударений в рифмующихся строфах рифма бывает следующих ТИПОВ:



мужская
(с ударением на
последнем слоге
стиха)

дактилическая
(с ударением на
третьем от конца стиха
слоге)

тип рифмы

женская
(с ударением на
предпоследнем
слоге стиха)

гипердактилическая
(с ударением на
четвертом и
последующих от конца
стиха слогах)



МУЖСКАЯ

- *Сижу за решеткой в темнице сыр**ой**.
Вскормленный в неволе орел молод**ой**,
Мой грустный товарищ, махая крыл**ом**,
Кровавую пищу клюет под окн**ом**.*

(А.С.Пушкин)

ЖЕНСКАЯ



- *Как мне близок и по**НЯ**тен
Этот мир – зеленый, **СИ**ний,
Мир живых прозрачных **ПЯ**тен
И упругих, гибких **ЛИ**ний.*

(М.Волошин)

ДАКТИЛИЧЕСКАЯ



- *Точки небесные, вечные **странники!**
Степью лазурною, цепью жем**чужной**
Мчитесь вы, будто как я же, из**гнанники**
С милого севера в сторону **южную**.*

(М.Лермонтов)

ГИПЕРДАКТИЛЛИЧЕСКАЯ

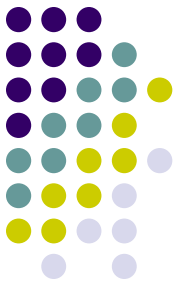


*Идет Балда, по**кр**якивает,
А поп, завидя Балду, **вска**кивает...*

(А.С.Пушкин)



- Определите стихотворный размер, тип и вид рифмы:



*Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.*

С. Есенин





*Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.*

С. Есенин

ХОРЕЙ

Перекрестная

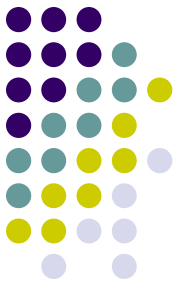




*Из книг мы знаем, как живут
Индейцы, негры, эскимосы;
В журналах люди задают
Друг другу умные вопросы...*

В. Ходасевич



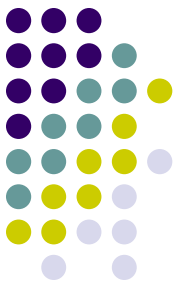


*Из книг мы знаем, как живут
Индейцы, негры, эскимосы;
В журналах люди задают
Друг другу умные вопросы...
В. Ходасевич*

ЯМБ

Перекрестная





Используемые ресурсы

- <http://www.it-n.ru>
- <http://www.school-collection.edu.ru>
- <http://www.openclass.ru>



Автор работы
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ с. Адо-Тымово
Сахалинской области
Торяник Я.А.