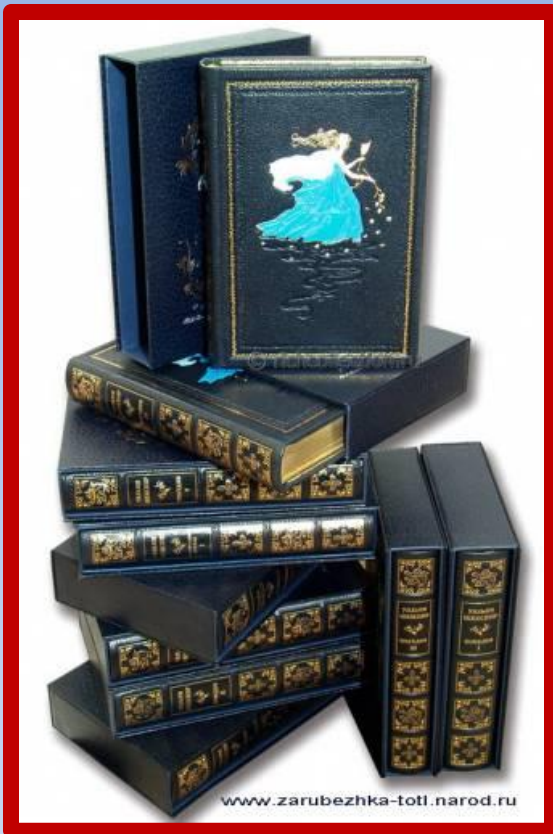


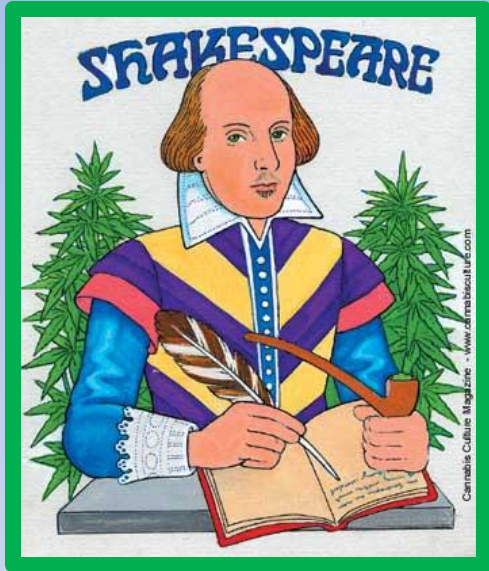
# РЕНЕССАНС В АНГЛИИ. ДРАМАТУРГИЯ

Урок МХК  
11 класс



*Презентацию подготовила  
Учитель изобразительного искусства  
и МХК*

*Гильдт Валентина Степановна  
МБОУ КСШ с. Крестьянка*



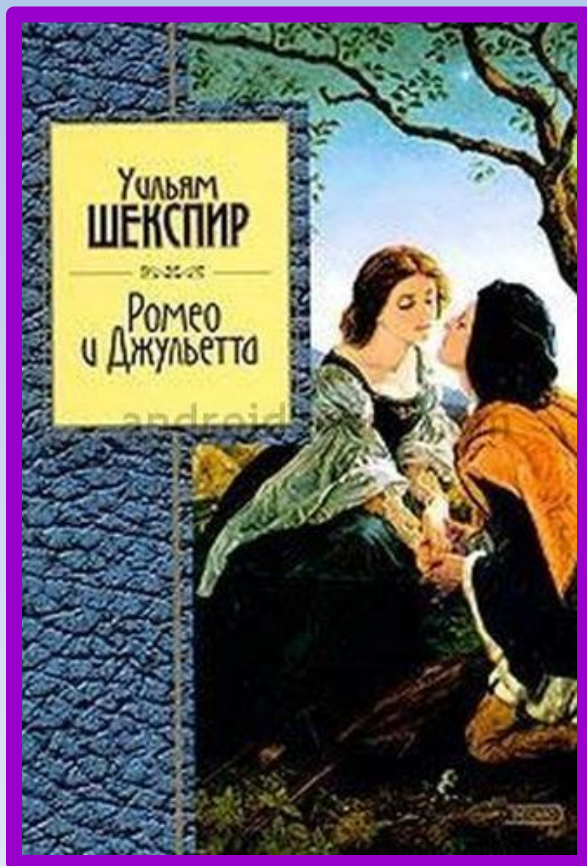
Особенности эпохи  
возрождения в Англии были  
предопределены политикой  
короля Генриха VIII Тюдора.  
Расцвет гуманистического  
мировосприятия и  
ренессансного  
свободомыслия приходится  
на время правления  
венценосной  
«театралки» Елизаветы I.  
Наиболее полное выражение  
они нашли в драматургии  
Уильяма Шекспира, ставшей  
явлением мирового значения

# Уильям Шекспир

1564 -1616



Шекспир во всех произведениях – исторических хрониках, комедиях, трагедиях рисовал судьбу личности в её неизбежной и прочной связи со средой. Эта связь просматривается и в лирической трагедии «Ромео и Джульетта»  
**( 1594 – 1595)**



Борьба Ромео и Джульетты с семьёй за право их свободного выбора является отражением на семейном уровне борьбы патрицианских семей с интересами государства. Очевидна и параллель между враждой Монтеки и Капулетти, от которой страдает Верона, и феодальной войной Алой и Белой розы, принесшей Англии немало опустошений.

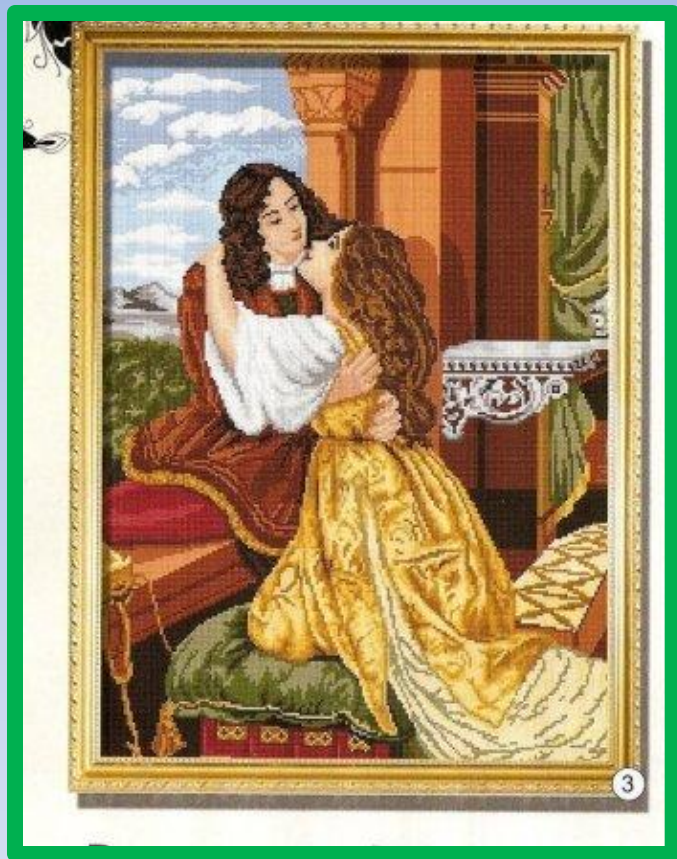
Я тайно их венчал, и в этот день  
Убит Тибальт, и смерть его –  
причина

Изгнанья новобрачного. О нем,  
А не о брате плакала Джульетта.  
Тогда для прекращения этих слёз  
Вы ей велели выйти за Париса.  
Она пришла ко мне, чтоб я помог  
Избавится ей от второго брака,  
А то б она покончила с собой.

Я, пользуюсь познаниями  
своими,

Дал ей снотворное. Как я и ждал.

Она уснула сном, подобным  
смерти,

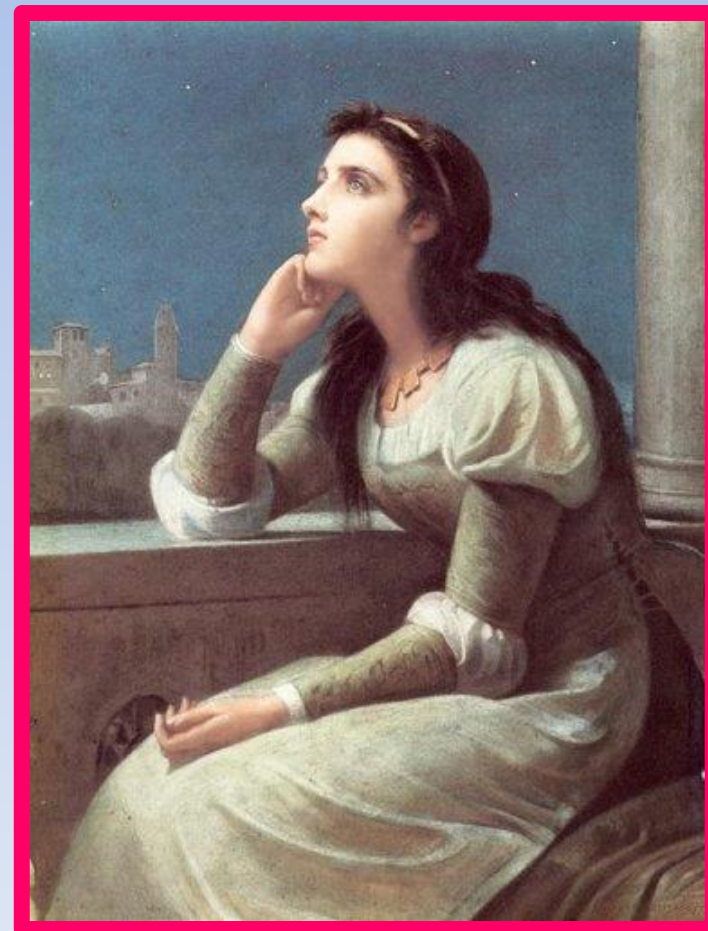


*Не будучи трагической: чувства героев от начала до конца взаимны и гармоничны, - любовь, сталкиваясь с миром социальной вражды, приводит к трагическому финалу. В этом столкновении двух жизненных укладов, двух разных систем морали – феодального своеволия и ренессансной гармонии – Шекспир показал, на чьей стороне преимущество. И когда Джульетта произносит:*

**Мне не подвластно то. Чем я владею.**

**Моя любовь без дна, а доброта –  
Как ширь морская. Чем я больше  
трачу,  
Тем становлюсь безбрежной и  
богаче, -**

**Любовь поднимается над  
политической рознью. Для своего  
времени это был замечательный  
тезис. Выразивший передовую**



*«Ромео и Джульетта» - величайшая пьеса о любви, которая представлена чрезвычайно многогранно: от скабрёзности слуг из дома Капулетти, для которых любовь сводится к тому, чтобы «прижать девок по углам», насмешек друзей над любовным томлением героя до восхитительных любовных признаний.*

**Шекспир включил в драму самые разные жанры**

**тирики**



Увидев Джульетту на балу, Ромео  
разражается **канцоной**, песней  
средневековых трубадуров:

*Её сиянье факелы затмило.  
Она подобна яркому бериллу  
В ушах арапки: чересчур светла  
Для мира безобразия и зла;  
Как голубя среди вороньей стаи  
Её в толпе я сразу отличаю.  
Я к ней пробьюсь и посмотрю в  
упор.  
Любил ли я хоть раз до этих пор?  
О нет! То были ложные богини,  
Я истинной красы не знал  
доныне!*





Ночная сцена в саду, когда Ромео и Джульетта состязаются друг с другом в выражении своей любви, - это настоящий венок провансальских

***тенсон***, диалогов в стихах:

Ромео: Но что за блеск я вижу на балконе?

Там брезжит свет. Джульетта, ты как день!

Стань у окна, убей луну соседством;

Она и так от зависти больна,

Что ты её затмила белизною

Две самых ярких звёздочки, спеша

По делу с неба отлучиться, просят

Её глаза покамест посверкать.

Ах, если бы глаза её на деле

Переместились на небесный свод!

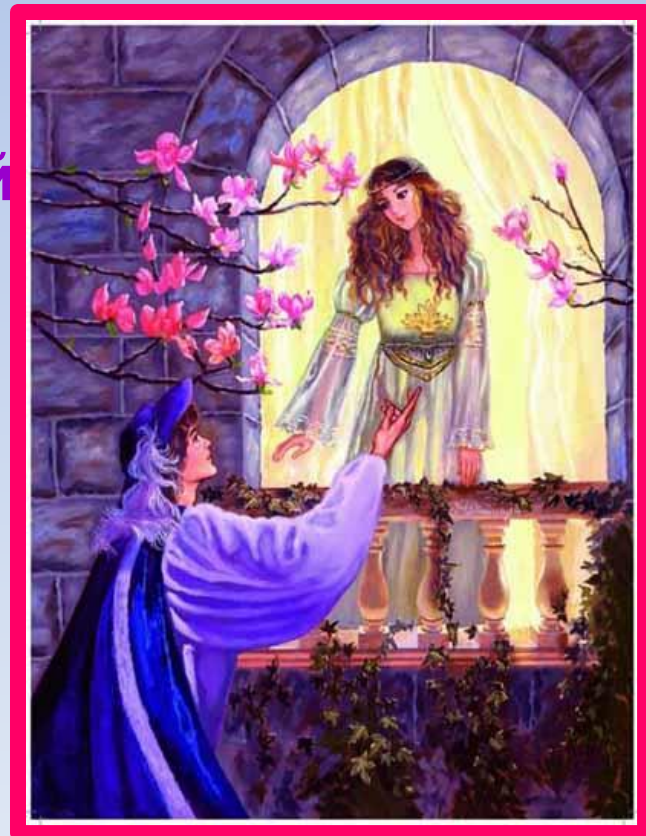
При их сияньи птицы бы запели,

Принявши ночь за солнечный восход.



## Монолог Джульетты, ожидающей Ромео на ночное свидание, - образец *эпиталамы*, брачного гимна:

Неситесь шибче, огненные кони,  
К вечерней цели! Если б Фаэтон  
Был вам возницей, вы б давно  
домчались  
И на земле настала б темнота.  
О ночь любви, раскинь свой тёмный  
полог,  
Чтоб укрывающиеся могли  
Тайком переглянуться и Ромео  
Вошёл ко мне неслышим и незрим.  
Ведь любящие видят всё при свете  
Волненьем загорающих лиц.



Знаменитая сцена расставания от начала до конца пронизана мотивами **альбы** – песни утренней зари:

**Д: Уходишь ты? Ещё не расцвело.**

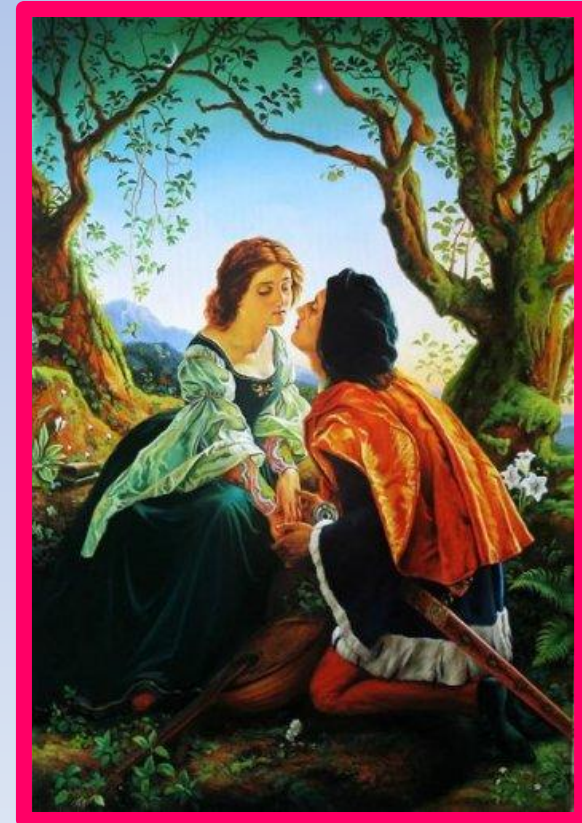
**Нас оглушил не жаворонка  
голос,**

**А пенье соловья. Он по ночам  
Поёт вон там, на дереве  
граната.**

**Поверь, мой милый, это  
соловей!**

**Р: Нет, это были жаворонка клики,  
Глашатая зари. Её лучи  
Румянят облака. Светильник  
ночи**

**Сзорел дотда. В зорях родился**

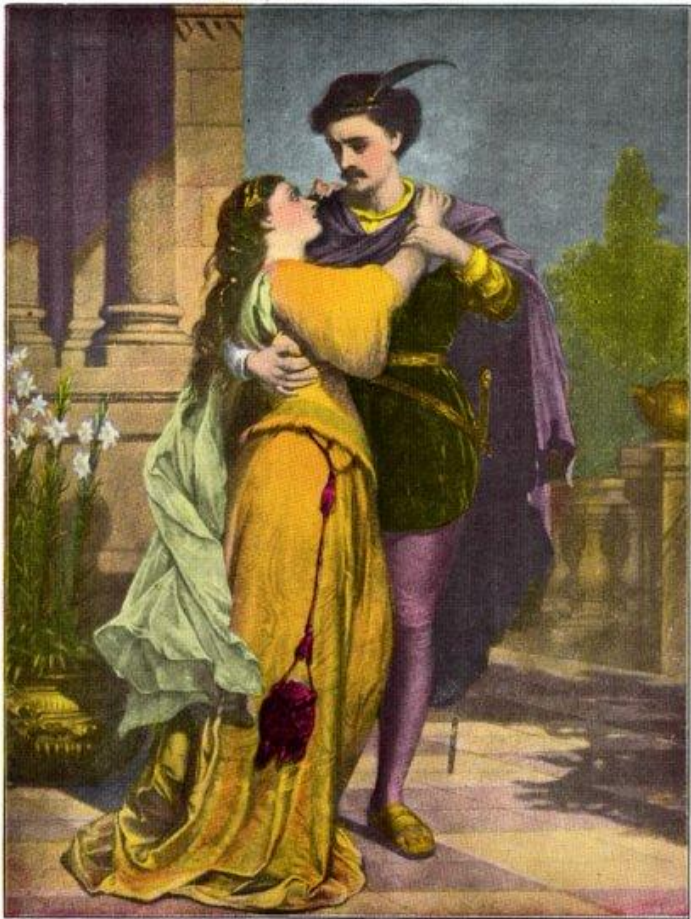


В последних сценах трагедии поэтические речи Ромео и Джульетты принимают элегическую окраску, становясь всё печальнее и мрачнее. Достигая подлинно трагического звучания в предсмертном монологе Ромео:



**Любовь моя! Жена моя! Конец  
Хоть высосал, как мёд, твоё  
дыханье,  
Не справился с твоею красотой,  
Тебя не победили: знамя жизни  
Горит в губах твоих и на щеках,  
И смерти бледный стяг ещё не  
поднят.**

Комедии Шекспира также славилась любовью, но они отражали не трагическую реальность, а романтику эпохи Возрождения – веру в торжество новых гуманистических идеалов.



*Всевозможные  
Розыгрыши,  
невероятные  
совпадения,  
переодевания,  
смешная путаница  
составляли стихию  
шекспировских  
комедий, начисто  
лишённых  
сатирической  
направленности*

**Их героями становились люди  
новой гуманистической  
культуры:**



**они обладали  
сознанием своих прав,  
были всесторонне  
развиты, охвачены  
авантюрным духом и  
считали остроумие  
одним из самых  
ценных качеств  
человека.**

# « Укрощение строптивой »

*Типичная ренессансная комедия. Оба главных героя комедии – личности незаурядные. Катарина – девушка нового времени: не желая быть покорной рабой мужчины, она стремится отстаивать человеческое достоинство. Выбирая при этом типично мужской способ защиты – грубость и кулаки.*





**Но и Петруччо – герой нового времени: он человек широких взглядов, воин, путешественник, мореплаватель, поэтому действует не кулаками, а хитростью, демонстрируя девице, насколько бесчеловечно и неразумно своеволие. Когда его пугают нравом Катарины, он говорит: ( стр. 64)**



*Катарина приходит к пониманию своеобразной игры Петруччо, нацеленной на то, чтобы она увидела своё строптивное поведение, и включается в эту игру. Начавшийся борьбой и конфронтацией брак Катарины и Петруччо превращается в союз, основанный на взаимном понимании и уважении.*



***Вопросы и  
задания  
стр. 64***

**Спасибо за  
урок**