

# Архитектура Барокко в Италии



**Барокко -  
главенствующий  
стиль в  
европейском  
искусстве конца 16  
- середины 18  
веков.**



Барокко — стиль контрастов и неравномерного распределения композиционных элементов. Особое значение в нем получают крупные и сочные криволинейные, дугообразные формы. Для сооружений барокко характерны — фронтальность, фасадность построения. Здания воспринимаются во многих случаях с одной стороны — со стороны главного фасада, нередко заслоняющего объем сооружения.

- Искусство барокко сложилось и расцвело в Италии, где работал крупнейший архитектор и скульптор Л. Бернини, архитекторы Ф. Борромини, Г. Гварини и т.д..

## Церковь Джезу в Риме.



Как было отмечено, еще в период высокого Ренессанса в итальянской архитектуре начались увлечение декором, отход от конструктивной логики, стремление придать дворцам богатых заказчиков особую представительность. В подобных сооружениях нуждались высшее духовенство и знать. Для служителей церкви и вельмож были построены во второй половине XVI в. дворцы, отличавшиеся чрезмерным декоративным убранством и неожиданными зрительными эффектами.

# Капелла Св. Игнатия. Церковь Джезу в Риме



Наиболее видными мастерами **итальянского барокко** являются **архитекторы Бернини и Барромини**, строившие в конце XVI в. и в первой половине XVII. Однако, как было указано выше, существенные элементы этого декоративного стиля появились в **итальянском зодчестве** с середины XVI в. Много сделал для ложной монументализации церквей и палаццо с применением ордеров **Палладио**, а в декорирование фасадов ввел новые элементы **зодчий Виньола**, достраивавший собор св. Петра после кончины Микеланджело

# Церковь Джезу в Риме.





Типичной для стиля итальянского барокко является церковь Джезу, построенная Виньолой в Риме в конце *XVI* в. Фасад этого сооружения перегружен декоративными деталями, не связанными с конструкцией здания и его функцией.

В XVII в. **стиль барокко** распространился в других странах Западной Европы для «обогащения» фасадов зданий совсем иного назначения, чем в **Италии**. Но вследствие дороговизны и вычурности этот стиль уступил место рациональному классическому стилю.



**Спасибо за внимание**