

Тема урока:

«Красота и цельность человеческой души в творчестве Уильяма Шекспира»



## Содержание

- Цели
- Наглядность
- Ход урока
- Сонет 90
- Sonnet 90
- Итоги урока

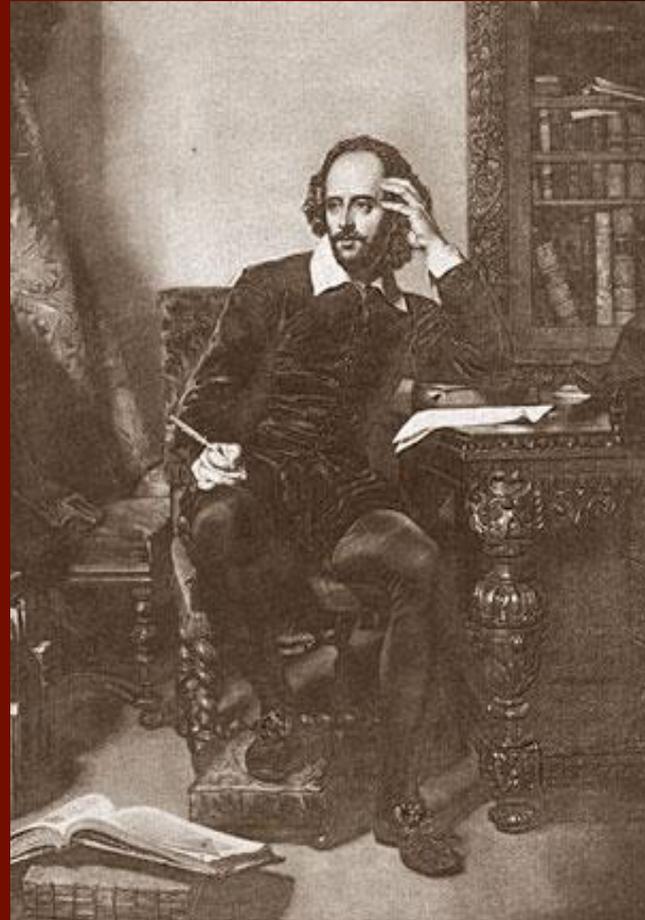
## Цели

- Развивать творческие способности учащихся
- Развивать навыки говорения и аудирования в процессе творческого общения
- Расширять кругозор по теме
- Прививать понимание эстетической ценности поэзии и классической музыки, ценность и умения чувствовать красоту, неповторимость каждого мгновения жизни.

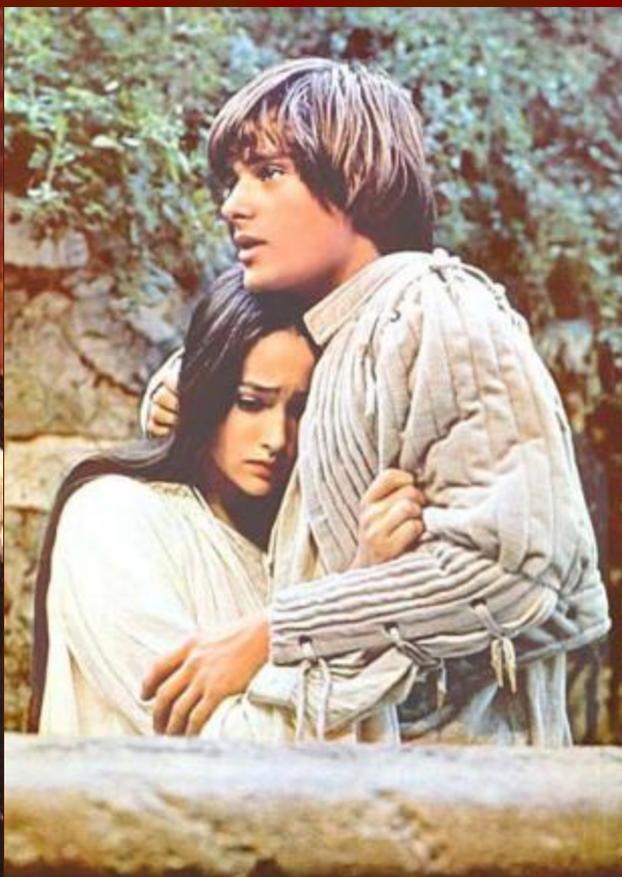
## Наглядность

- Портрет У. Шекспира
- Кадры из к/ф Дзеферелли «Ромео и Джульетта»
- Газеты о биографии, творчестве и эпохе Шекспира, подготовленные учащимися
- Крылатые выражения на английском языке с переводом

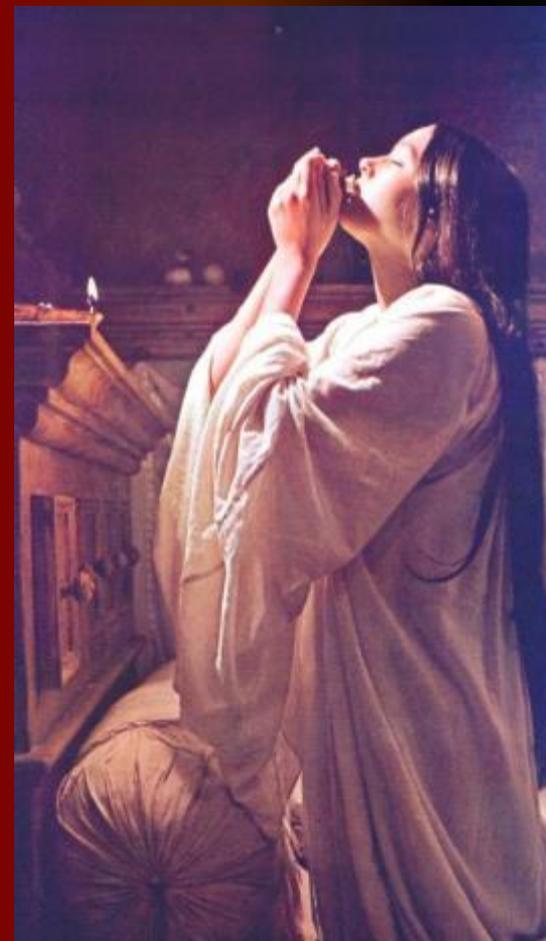
Портрет Шекспира



Кадры из к/ф «Ромео и Джульетта»



Кадры из к/ф «Ромео и Джульетта»



Кадры из к/ф «Ромео и Джульетта»



Кадры из к/ф «Ромео и Джульетта»



Кадры из к/ф «Ромео и Джульетта»



Кадры из к/ф «Ромео и Джульетта»



## Ход урока

- I.* *Вступление:* "The meeting of our club is dedicated to the greatest playwright in world literature: William Shakespeare. I hope that all of you will take an active part in it. Listen to some facts of William Shakespeare's biography and the time when he lived and work."  
\*Звучит музыка Нино Роти из к/ф «Ромео и Джульетта»

## Ход урока

- Сегодняшний урок не совсем обычный. Конечно, хотелось бы, чтобы он оставил след в душе каждого присутствующего. Прежде всего, хотелось бы спросить, как вы понимаете, что значит – красота и цельность человеческой души?
- *\*ответы учащихся\**
- Умение сопереживать, сочувствовать, быть открытым миру, верить, надеяться и любить...
- Скажите, а может ли время быть над этим властно?
- *\*ответы учащихся\**

## Ход урока

- Конечно, нет! Ведь именно это и является основой жизни человека во все времена. Основой и смыслом жизни. И именно это – человеческое сердце, слёзы и смех, радость, любовь и страдание – все, чем живет человек на Земле, было открыто великому английскому писателю У. Шекспиру.
- И сегодня мы попробуем взглядеться во внутренний мир героев и произведений, попробуем увидеть далеко ушедшее от нас время – эпоху Шекспира. Поговорим о том, что такое дух времени, что нам известно о Шекспире.
- И, конечно, дань уважения и любви, - всё это на родном для писателя языке.

## Ход урока

- *II \*Доклады учащихся на английском языке\**
- *III \*Работа с карточками\**
- *IV \*Беседа\**
- - Скажите, а с какими произведениями У. Шекспира мы знакомы?
- - Давайте вспомним особенности сонета. Послушаем один из сонетов.
- *\*Звучит сонет 90 на английском и на русских языках\**
  
- *Сонет – это первая письменная поэтическая форма, состоящая из 14 строк. Строгость формы позволяет достичь совершенства в выражении мыслей и чувств. Вместе с тем сонет анализирует переживаемое, содержит размышления. В английском сонете отчетливо обособлялось заключительное двустишие, которое приобретает силу афоризма.*

## Сонет 90

- Уж если ты разлюбишь, - так теперь,
- Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.
- Будь самой горькой из моих потерь,
- Но только не последней каплей горя!
- И если скорбь дано мне превозмочь,
- Не наноси удара из засады.
- Пусть бурная не разрешится ночь
- Дождливый утром – утром без отрады.
- Оставь меня, но не в последний миг,
- Когда от мелких бед я ослабею.
- Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг;
- Что это горе всех невзгод больнее,
- Что нет невзгод, а есть дна беда –
- Твоей любви лишиться навсегда.

## Sonnet 90

- Then hate me thou wilt; if ever, now;
- Now, while the world is bent my deeds to cross,
- Join with spite of fortune, make me bow,
- And do not drop in for an after-loss:
- Ah, do not, when my heart hath scap'd this sorrow,
- Come in the rearward of a conquer'd woe;
- Give not a windy night a rainy morrow,
- To linger out a pursons'd overthrow.
- If thou wilt leave me, do not leave me last,
- When other petty griefs have done their spite,
- But in the onset come:so shall I taste
- At first the very worst of fortune's might;
- And other strains of woe, which now seem woe,
- Compar'd with loss of three will not seem so.

## Доклады

- *Pupil 1:* The name of William Shakespeare is known all over the world. The last half of the 16<sup>th</sup> and the beginning of the 17<sup>th</sup> centuries are known as the Golden Age of English literature. It was the time of the English Renaissance and sometimes it is called "The Age of Shakespeare".
- *Pupil 2:* People often call Shakespeare "Our National Bard", "The Immortal Poet of Nature" or "The Great Unknown". We really know few facts of his life and many of them are doubtful. But some facts are known to us and are proved by documents.
- *Pupil 1:* The first facts of Shakespeare's biography are that he was born on April 23, 1564 in Stratford-upon-Avon. His father, John Shakespeare, was a dealer in corn, meat, wool and leather. William's mother, Mary Arden, was the daughter of a rich farmer in the village of Wilmcote.
- *Pupil 2:* We also now that begin 18 years old William married Anne Hathaway, who was 9 years older than himself. They had a daughter Susanna and twins – a son Hamlet and a daughter Judith.
- *Pupil 1:* It is known that in 1567 Shakespeare went to work to London, where he began writing plays staged at the Globe Theatre. By 1592 he had been an important member of a well-known acting company.
- *Pupil 2:* It is known that only in 1611, at the height of his fame, Shakespeare returned to Stratford, where in April 23, 1616 he died. He was buried in a fine old church in Stratford.

## Доклады

- *Teacher: You have mentioned the main facts in Shakespeare's biography. Now I'd like you to agree or disagree with some facts from William Shakespeare's life:*
- *Shakespeare was born in 17<sup>th</sup> century. Is it true? (No, It's not true. He was born in 16<sup>th</sup> century, in 1564.)*
- *William got a good education in London. (It's not true. He got his education in the local grammar school in Stratford.)*
- *William married late; his wife was younger than him. (It's false. He married when he was 18, his wife was 9 years older than himself.)*
- *William Shakespeare had three children: a daughter Susanna and twin sons. (He really had three children: a daughter Susanna and twins, but they were a daughter Judith and a son Hamlet.)*
- *His wife Anne Hathaway loved theatre very much. (It's not true.)*
- *Shakespeare never acted on the stage. (It's not true.)*
- *Shakespeare died in London and was buried in Westminster abbey. (It's false. He died in Stratford-on-Avon and was buried in the Holy Trinity Church in Stratford.)*
- *Shakespeare wrote 47 plays, 154 sonnets and 2 poem. (He wrote 37 plays, 154 sonnets and 2 poem.)*

## Работа с карточками

- Teacher: Thanks you for your answers. I see that you know Shakespeare's life rather well. As you know, I London Shakespeare became an actor of the Globe Theatre and began to write plays for it. He wrote tragedies, comedies and historical plays. I'm sure that you know them well. So your next task is to divide his plays into tragedies and comedies. (Each group receives 14 cards where the names of Shakespeare's plays are written. The cards are mixed. Help of assistants)
- Comedies: "The Comedy of Errors", "The Taming of the Shrew", "All's Well that Ends Well", "A Midsummer Night's Dream", "Much Ado about Nothing", "Twelfth Night",
- "The Merry Wives of Windsor".
- Tragedies: "Hamlet' Prince of Denmark", "Othello", "King Lear", "Macbeth", "Romeo and Juliet", "Julius Caesar", "Anthony and Cleopatra".

## Ход урока

- - Каковы основные темы сонетов?
- Почему выбрали именно этот сонет?
- Какие чувства и мысли выражены в нем?
- Две основы – дружба и любовь, важнейшие для жизни человека, звучащие в сонетах, переходят и в трагедии У. Шекспира.
- - С какой трагедией мы уже познакомились?
- *\*С трагедией «Ромео и Джульетта»\**
- Обратите внимание на запись, это сонет?
- *\*На доске запись пролога к трагедии «Ромео и Джульетта». (Ответы учащихся) Нет, на доске 14 строк, но это не сонет\**

## Ход урока

- - Перед нами пролог – вступительная часть к трагедии «Ромео и Джульетта», предсказание того, о чем будет рассказано в произведении.
- *\*Чтение пролога к трагедии «Ромео и Джульетта» на английском и на русском языках\**
- «Ромео и Джульетта» - трагедия. Вспомним определение этого понятия.
- *\*Ответы учащихся\**
- - О чем трагедия «Ромео и Джульетта»?
- Как звучит в трагедии тема дружбы? Тема любви?
- Почему невозможно счастье влюбленных?
- *\*Ответы учащихся\**

## Ход урока

Вспомним суть понятия «конфликт»

*\*Ответы учащихся\**

Противостояние Монтеки и Капулетти – это не конфликт трагедии, это лишь повод, основа конфликта. Живое чувство и семейная вражда слились в трагедии, и вражда потерпела поражение:

Какой для ненавистников урок,  
Что небо убивает вас любовью!

Главный герой трагедии – Ромео отдает жизнь, но оставляет неприкосновенной свою любовь, веру в нее, не допускает конфликтность мира внутрь своей души. И хочется верить, что все худшее уйдет в прошлое, а будущее светло, оно за любовью. В этом сила трагедии «Ромео и Джульетта».

## Ход урока

- - А сейчас давайте посмотрим инсценировку одного из самых красивых фрагментов этого произведения.
- *\*Инсценировка на английском языке\**
- - Какие еще эпизоды трагедии вам запомнились? Почему?
- *\*Ответы учащихся\**

## Итоги урока

- - Чем вам запомнился сегодняшний урок?
- - Как вы считаете, что сегодня было самым важным?
  
- *V. Домашнее задание:*
- Эссе на русском и английском языках на тему:
- «Мой Шекспир».