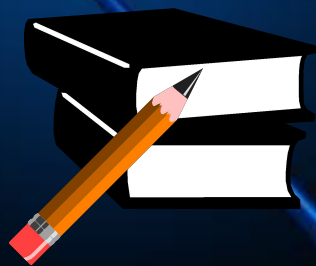


# «Организация сюжетной игры с детьми дошкольного возраста».



Особенности организации  
сюжетной игры с детьми  
от **1,5 - 3** лет





# Принципы организации сюжетной игры

- **1 принцип** - воспитатель должен играть вместе с детьми.
- **2 принцип** - на каждом возрастном этапе дети «открывают» и усваивают новый способ ее построения.
- **3 принцип** - начиная с раннего возраста и далее на каждом возрастном этапе необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

# Задачи педагога по формированию игровых умений детей с **1,5** – до **3** лет

- 1.** Сформировать у ребенка к трем годам умения развертывать действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом
- 2.** Связывать 2-3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.



# Этапы формирования игровых умений детей раннего возраста

**1 этап - привлечь ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного игрового действия с сюжетными игрушками; стимулировать его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера-взрослого.**

**2 этап. Осуществление условного действия с заместителями и воображаемыми предметами.**

**3 этап - дополнение игрового действия партнера-сверстника (игровое взаимодействие)**

Особенности организации  
сюжетной игры с детьми  
от **3** до **5** лет

**Задача воспитателя при работе с детьми 4 года жизни – построить совместную игру с детьми таким образом, чтобы центральным местом стало именно ролевое поведение.**



# Показатели игровых умений ребенка 4 лет

- Принять на себя игровую роль (понимать, что сейчас не Петя, а шофер)
- Обозначить роль для партнера (чтобы и партнер понимал, что он сейчас имеет дело не с Петей, а шофером автобуса)
- Уметь осуществлять специфичные для роли действия с предметами (доктор делает укол, шофер ведет машину и т.п.)
- Уметь развертывать парное ролевое взаимодействие - ролевой диалог с партнером-сверстником (например, доктор разговаривает с пациентом, а не как Петя с Машей)



## Два типа ролей:

- **«взаимодополнительные»**, которые составляют смысловое целое. В этой паре одна роль основная, вторая дополнительная, но по сути одна не может быть реализована без другой. (мама-дочка, врач-больной, продавец – покупатель).
- **«независимые»** роли, связь с другими более опосредована. Смысл может быть раскрыт в специфичных действиях, направленных на какой - либо объект вне взаимодействия (шофер везет груз, шофер везет пассажира)

## Обучение ролевому диалогу Прием «Телефонного разговора»

### •1 шаг

- Воспитатель берет на себя основную роль, у детей – дополнительные. Разговор с одним ребенком.

### •2 шаг

- Воспитатель подключает к телефонному разговору второго ребенка, но меняет содержание реплик, вопросов.

### •3 шаг

- Воспитатель разворачивает диалог не только с каждым ребенком, но подключает их к совместным разговорам, используя набор ролей, связанных смысловой цепочкой

# Способы формирования ролевого поведения детей 3-4 лет

- Воспитатель играет вместе с детьми
- Развертывает игру, используя сюжеты с парными ролевыми связями и ролевым диалогом, а действия с игрушками сведены к минимуму.
- Ролевое поведение ориентирует на партнера: сначала – взрослого, затем – сверстника.





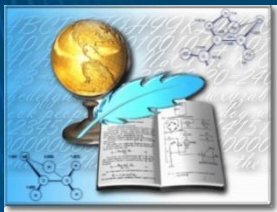
# Формирование ролевого поведения детей **4-5** лет

Задача воспитателя в работе с детьми **5** года жизни - переводить их к более сложному ролевому поведению в игре:

- формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров
- формировать умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

# Условия развертывания игры

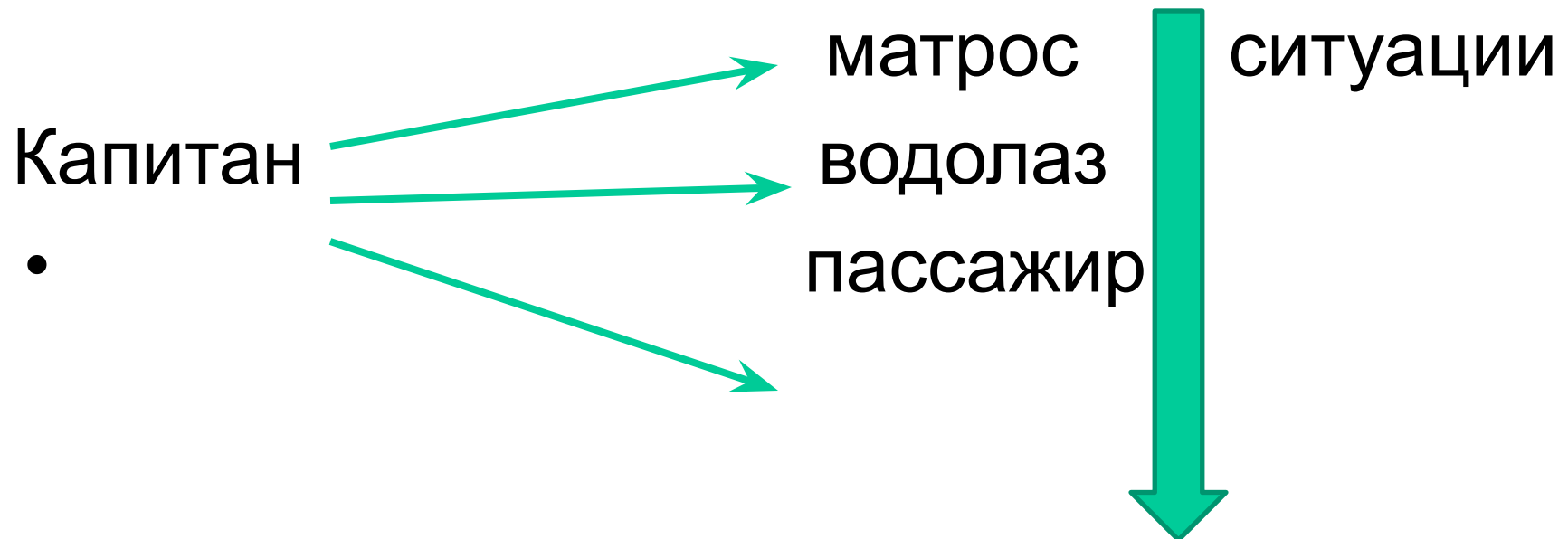
- 1. Использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей связана со всеми остальными**
- 2. Число персонажей в сюжете должно быть больше количества участников игры.**



## Структура сюжетов

Воспитатель выбирает любую интересующую детей тему игры, но одну из ролей (основную) связывает с остальными в виде «куста».

Например, тема «Поездка на пароходе»:



# Типы отношений

- *специфические* функции в соответствии с ролью (врач лечит, продавец продает и т.п.)
- *отношения управления – подчинения* (врач отдает распоряжения медсестре, капитан – матросу, милиционер указывает шоферу на нарушение правил и т.п.)
- *дружеские отношения* (шофер помогает своему товарищу исправить поломку, мама звонит своей подруге и т.п.)

# Этапы развертывание совместной игры с детьми 5 года жизни.

## 1 этап.

- Воспитатель сразу *подключает к игре ребенка, предлагая ему основную роль в сюжете; взрослый меняет свои роли в ходе игры.*
- *Разворачивает ролевой диалог.*
- Затем предлагает следующее сюжетное событие, требующее *появление нового персонажа*. Меняя свои роли в ходе игры, взрослый все время фиксирует на этом внимание ребенка: «Я теперь не пассажир, я уже шофер».
- При смене роли воспитатель *активизирует его ролевую речь своими вопросами и репликами из каждой новой роли*, стимулирует ролевые обращения к последовательно появляющимся персонажам. С каждым ребенком игру по такой схеме надо развернуть 2-3 раза.



## 2 этап

- Схемы сюжетов те же, но теперь **взрослый берет себе основную роль, а ребенку предлагает дополнительную.**
- В процессе игры воспитатель **стимулирует последовательную смену ребенком игровых ролей:** «Давай играть, я – врач, а ты – больная, пришла ко мне на прием....как будто больная ушла, а ко мне пришла медсестра помочь. Давай теперь ты медсестра....» и т.д.

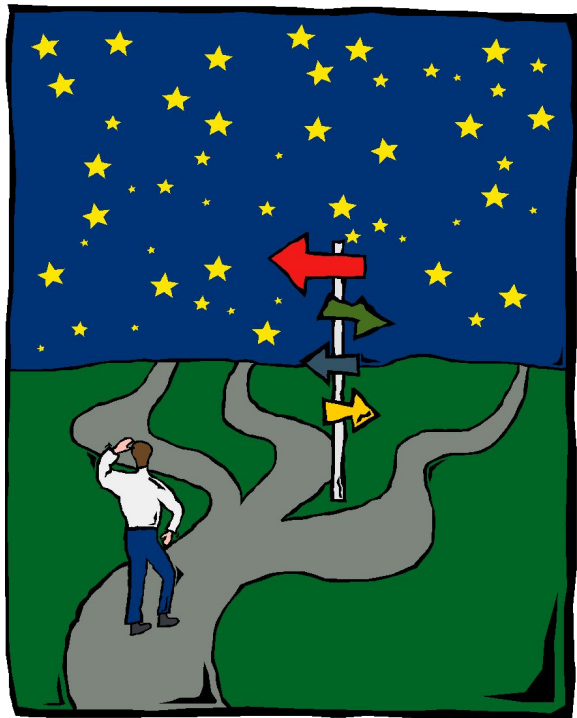
**Особенности организации  
сюжетной игры с детьми  
от **5** до **7** лет**

## **Игровые умения детей 5-7 лет в овладении новым способом игры сюжетосложением**

- **уметь выстраивать новые последовательности событий с разным тематическим содержанием**
- **уметь ориентироваться на партнера: обозначать (пояснять) партнерам по игре, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события).**
- **уметь комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.**

# Этапы организации игры-придумывания

**1 этап –  
расшатывание  
сказок**



Соединение  
сказочного и  
реалистическ  
ого

**3 этап –  
Разноконте  
кстные  
роли**

Прием  
«Телефонно  
го разговора»

# 1 этап - «расшатывание» знакомых сказок

- Способ преобразования сказки – сохраняем общую канву событий, меняя лишь конкретные условия действий персонажей, или изменяем сами персонажи (героя, дарителя, противника).



## Приемы расшатывания

1.Изменение главного героя сказки, его искомого, волшебного объекта

2.Изменение «дарителя» волшебного средства

3.Изменение волшебного средства

5.Победа над противником, изменение препятствий на пути к победе

4.Изменение противника в руках которого волшебное средство

6. Изменение награды

## 2 этап организации игры - придумывания

На данном этапе организации игры -  
придумывания воспитатель побуждает  
детей вносить как можно больше  
изменений в придумываемую сказку.

Для этого предлагается воспитателем  
**начало сказки с соединением в ней  
сказочных и реалистических  
элементов.**

### **3 этап -развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров».**



*Задача данного этапа:  
научить соединять творческое  
построение сюжета с  
ролевым взаимодействием.*

С этой целью воспитатель  
подключает детей в игру, где  
участникам

предлагаются роли, принадлежащие  
разным смысловым сферам – **разноконтекстные  
роли (Буратино- продавец, милиционер –  
принцесса, Баба-яга- космонавт)**

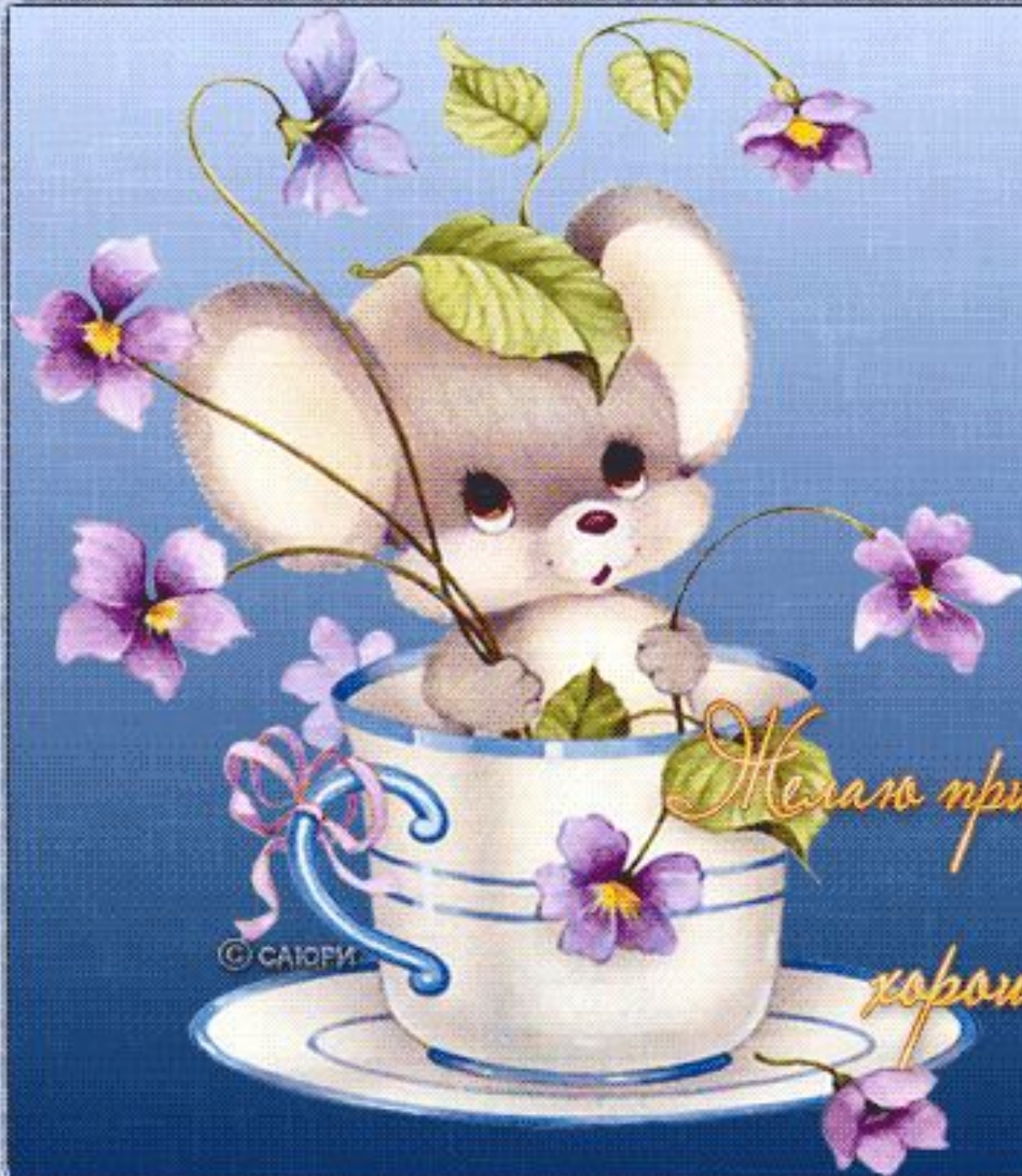


## **4 этап - придумывание новых «настоящих историй» на основе реалистических событий.**

**Сюжет** выбирается с опорой на интересы детей, их знания, которые они получают на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов и т.д. основой может служить прочитанный накануне с детьми рассказ.

**Последовательность придумывания  
«настоящих историй»:**

- 1. выбор начала истории (можно совместно с детьми, можно задать самому воспитателю)**
- 2. выбор героя, ситуации, в которой он оказался, цель, которую он должен достичь.**
- 3. после придумывания история может разыграться по ролям.**



© САЮРИ

*Желаю приятного дня  
и  
хороших эмоций!*