

Занятие 1

Литературное произведение как художественное целое

Объективная реальность и ее субъективное отражение

Мышление человека *субъективно*, но представляет собой отражение действительности, *объективного* мира.

Поэтому *литературное произведение*, как любое произведение искусства, можно считать *отражением объективной действительности*, но не механическим, зеркальным, автоматическим, а активным, личностным, выражающим индивидуальное видение реальной действительности.

В субъективном воспроизведении художника объективная реальность творчески преобразуется.

Связь содержания и формы литературного произведения

По *содержанию* художественное произведение представляет собой единство отраженной жизни и авторского отношения к ней, *форма* произведения носит образный, эстетический характер.

В отличие от других видов общественного сознания (наука, право, мораль, религия, идеология), искусство и литература *отражают жизнь в форме образов*, то есть используют такие конкретные, единичные предметы, явления, события, которые *в своей единичности и конкретности несут в себе обобщение*.

К характеристике художественного образа

1. Образ воспринимается и оценивается как *цельность*.
2. Образ всегда несет в себе *обобщение* – воплощает общее, существенное через индивидуальное.
3. Образы создаются при участии воображения: они *не только воспроизводят* единичные факты, а *концентрируют* существенные для автора стороны жизни для ее оценки и осмысления.
4. Литературные образы невещественны, но апеллируют к опыту и зрению читателя (словесная пластика).
5. Художественный образ *экспрессивен*, т. е. выражает идейно-эмоциональное отношение автора к предмету.

6. Образность искусства создает предпосылки для споров о смысле произведения, для его различных *интерпретации*.
7. Текст как материальный носитель образности не всегда однороден.
8. Специфическим предметом изображения в художественной литературе является человек (антропоцентризм искусства).
9. Типология образов: *образ-персонаж* (субъект действия, переживания, высказывания), *образ-представление* (описание) и *голос* (первичный субъект речи, повествователь).

10. Основные приемы создания образа-персонажа:

1. Имя героя («говорящее»)
2. Характеристика посредством, действий, поступков, манере держаться
3. Речь (монологи, диалоги, мысли, дневники и т. д.)
4. Портретная характеристика (цельность, противоречивость, несколько портретов одного героя, психологический и социальный портрет)
5. Самохарактеристика героя
6. Авторская характеристика героя
7. Характеристика героя другими персонажами
8. Интерьер
9. Пейзаж (психологический, контрастный)
10. Место персонажа в системе образов

Функции художественного произведения

1. Познавательная, или гносеологическая
2. Оценочная, или аксиологическая
3. Воспитательная
4. Эстетическая
5. Функция самовыражения

Жизненная реальность и художественная условность

В отличие от *реальности жизненной*, которая не нуждается ни в оправдании, ни в обосновании, *реальность художественная* создается *для достижения определенной цели*.

Мир художественного произведения – это мир вымышленный, даже если он строится на документальной основе, и вымысел нужно понимать широко – как *творческую обработку действительности*.

Категория автора

1. Автор реально-биографический
2. Автор как носитель идейной концепции произведения
3. Образ автора (особая эстетическая категория, возникающая во время создания внутри произведения образа творца произведения)

Содержание и форма произведения

Содержание – это высказывание автора об окружающем мире, определенная мыслительная и эмоциональная реакция на явления действительности.

Форма – система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение.

Для уяснения содержания произведения необходимо пристальное внимание к форме.

Художественное целое

- Цель творческого процесса – создание завершеного произведения.
- Текст – материальный носитель образов и становится *произведением* при чтении. Читатель как адресат текста невидимый, но непременно участник творческого процесса.
- Произведение – художественное целое (даже если написано в жанре фрагмента), а значит имеет границы.
- 1) Границы образного мира, особенного для каждого произведения.
- 2) Рамочный текст, который по-разному оформляется в зависимости от литературного рода, жанра, национальной традиции.
- Рамочный текст: а) заголовочный комплекс *имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф, предисловие (вступление, введение); авторские примечания, послесловие, внутренние заглавия, обозначение времени и места создания произведения, авторские ремарки, сценические указания, список действующих лиц* и др.

Практическое занятие № 1

- Под литературным **циклом** понимается группа произведений, представляющая собой *художественное целое – произведение произведений*.
- Циклообразующие элементы: единство проблематики, общность сюжетных конфликтов и коллизий, образ автора, пространственно-временная организация и их воплощение в тексте.
- Циклы могут быть авторские и неавторские, поэтические и прозаические и т. д.
- Часть произведения может отделяться от целого и обретать самостоятельность.

АЛП

изменить статус

Информация

☰ Добавить описание



ВКонтакте для сообществ

Полезная информация по управлению сообществом



Расскажите о своём сообществе

Поделитесь новостями или расскажите что-нибудь о Вашем сообществе новым посетителям.



Напишите что-нибудь...



Все записи

Записи сообщества



АЛП

в сообществе обновилась фотография только что



Вы участник



Управление



Статистика



Комментарии



События



Реклама сообщества



Включить уведомления



Рассказать друзьям



Пригласить друзей



Ещё

Участники 1



Анна