

Предмет по выбору (скрипка), для детей подготовительной группы.

«Знакомство со скрипкой, и комплексное развитие начинающего скрипача.»

Выполнила преподаватель по классу скрипки  
МОУ ДОД «ДШИ» г.Аркадак.  
Лукьянчикова Инна Александровна.

Все дети любят сказки, а в учебном процессе это незаменимый прием увлечь ребенка в творчество.

## Остров Фальшивых Нот

### Несчастье

В одно чудесное утро, когда заря ещё только разгоралась над востоком, Скрипка разбудила весенний капелю. Звонкие капли летели с крыши за окном весело шрикали воробьи, и Скрипке сразу же захотелось запеть.

- Ой! - вдруг расстроено извинтула она. - У меня сломался колонок! Как же я смогу играть, ведь теперь все мои ноты будут звучить фальшиво? Надо скорее спешить в город Струнный за новым колоном, а то как бы не случилась ещё какая беда!

### В пути

Скрипка немедленно отправилась в путь. Она миновала Серенадный лес и вышла к реке Ау. Скрипка знала, что когда-то Фальшивые Ноты спрятали на дне этой реки Певучую Дудочку Ау.

С тех пор никто не слышал голоса Прекрасной Ау, лишь название реки сохранило о ней память.

Скрипке надо было переправиться на другой берег. Она призадумалась и заметила плывущую по реке лодку, которая направилась прямо к ней. Скрипке было обрадовалась, как вдруг из лодки на берег выскочили речные пираты Фальшивые Ноты. Они схватили Скрипку и отвезли её далеко-далеко, на свой Остров.

4



### На Острове

- Скрипочка! Красавица! Будь нашей королевой! - уговаривали её Фальшивые Ноты. - Со сломанным колоном ты всё равно не сможешь играть чисто!

- Я - Королева среди инструментов, - рассердилась Скрипка, - и никогда не буду королевой у Фальшивых Нот!

- Ах так... Через неделю продолжим разговор. Если не передумаешь, берегись!

И Фальшивые Ноты, оставив Скрипку на Острове, ушли.

### Встреча

Сначала Скрипка думала, что этот Остров необитаем. Она гуляла под высокими пальмами, любовалась фиолетовыми лилиями, но вскоре стала замечать на земле необычные круглые дырочки.

5

### Неожиданный друг

- Познакомься, это мой друг Кузнечик. Он помогает мне прятаться от Фальшивых Нот в своей кузнице. Звонкий стук его молоточка по наковальне так же ненавистен Фальшивым Нотам, как и чистые звуки, потому что Фальшивые Ноты не любят тех, кто умеет хорошо трудиться.

- Так, так, так... - задумалась Скрипка. - Вот если бы у меня был колонок, то я, кажется, знала бы, как нам избавиться от Фальшивых Нот... - и Скрипка поделилась с друзьями своим планом.

### Избавление

Фальшивые Ноты вернулись на Остров ровно через неделю. Они едва успели высадиться на берег, как навстречу им, взявшись за руки, выбежали Скрипка и Прекрасная Ау. Зазвучала задорная плясовая музыка. Фальшивые Ноты сначала удивились, а потом испугались, заметив у Скрипки новый, сверкающий на солнце серебряный колонок. А музыка звучала всё веселее и громче. И неожиданно Фальшивые Ноты почувствовали, что больше не могут жить среди этих чистых и веселых звуков. Они стали уменьшаться прямо на глазах и постепенно... растаяли в воздухе. Правда, Кузнечик успел схватить за руку одну из них, самую маленькую Фальшивую Нотку. Часть её имени уже исчезла, осталось лишь коротенькое начальное "фа".

7



### Только вперед!

- Тебе необходимо учиться на настоящую ноту! - сказал ей Кузнечик. - Мы поможем тебе.

- Да, да! Мы поведем все вместе в город Струнный, и ты найдёшь своё место в мелодиях самых разнообразных инструментов, - подтвердили Скрипка и Прекрасная Ау.

У берега качалась на волнах покинутая Фальшивыми Нотами лодка. Кузнечик помог сесть в неё Скрипке, Певучей Дудочке и их ученице Фа, взял в руки вёсла, и они поплыли в город Струнный навстречу новым прекрасным мелодиям.

8



- И отзывчива, как сердце,  
скрипка плачет и поёт,  
и танцует в лёгком скерцо,  
пляшет вежливый гавот.

Нот воздушные страницы —  
паруса летят в туман.  
Грациозное корытце —  
скрипка вышла в океан.

В симфонической пучине  
скрипке первой выходить.  
За собою, как богине,  
флот оркестра выводить.

Отвлекает скрипка душу  
от сомнений и тревог.  
Скрипку лёгкую послушав,  
улыбнётся даже Бог!...





Части скрипки: головка-завиток, настраивающие колки, порожек, 4-струны, струнодержатель настраивающие машинки на нем, нижняя дека, верхняя дека.



Подбородник, пуговка, подставка под струны, эфы, сурдина.  
Части смычка: трость, пика, волос, винт, колодочка, обмотка.



# Самым первым приемом которым начинает владеть юный скрипач-прием игры пиццикато.

При этом способе получается однократное выведение струны из состояния равновесия.

После щипка звук быстро гаснет и на его последующее звучание влиять невозможно.

Поэтому бессмысленно записывать **pizzicato** иначе как **четвертями** или, в случае **необходимости**, более мелкими длительностями.

Щипок, как правило, осуществляется пальцем правой руки, хотя на практике встречаются приемы игры **pizzicato** пальцами левой руки (главным образом, на открытых струнах)

При переходе от **pizzicato** к исполнению смычком ставится слово **arco**

Смена приемов **arco** и **pizzicato** подразумевает хотя бы минимальный перерыв звучания.





- Пофантазируйте под музыку. Постарайтесь передать характер, например, медленной певучей мелодии. В этом случае более уместны не удары, а длинные перезвоны. Можно выполнять их с помощью мелких частых движений правой рукой. Уместно и
- Пофантазируйте под музыку с л. Постарайтесь передать пальцами по мембране. характер, например, медленной певучей мелодии. В этом случае более уместны не удары, а длинные перезвоны. Можно выполнять их с помощью мелких частых движений правой рукой. Уместно и сочетание такого «тремоло» с легкими постукиваниями пальцами по мембране.

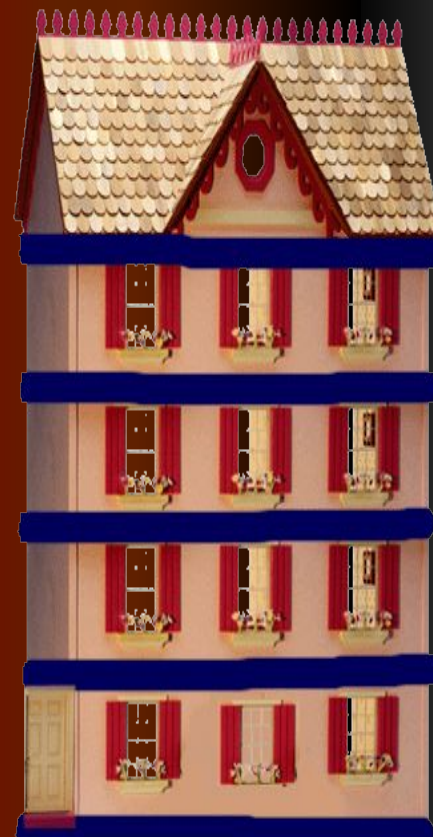


Как у нашего кота, шубка очень хороша. Как у котика усы  
удивительной красоты.  
Ходит зайка по саду, посаду. Циплет травку лебеду, лебеду.





- Музыкальный ключ обозначает ноту-линию на нотном стане, относительно которой все ноты на конкретном нотном стане могут получать свои названия.
- Существует два наиболее распространённых музыкальных ключа: **скрипичный** и **басовый**.



- Умение играть по нотам — без сомнения, ценный навык в музыке, позволяющий очень сильно расширить музыкальный кругозор и видение целостной музыкальной картины. Ноты — мощный инструмент, позволяющий добиться свободы самовыражения в музыке.



**Игра на скрипке** (особенно виртуозная, связанная с изощренной техникой левой руки) раскрывает в человеке творческие способности, которые применять потом можно в любом деле. Скрипка дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, развивает интуицию.

**Игра на скрипке** (особенно виртуозная, связанная с изощренной техникой левой руки) раскрывает в человеке творческие способности, которые применять потом можно в любом деле. Скрипка дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, развивает интуицию.





