



***Народный костюм.  
Разнообразие поясов в  
русском народном  
костюме***

МАОУ СОШ №153. Зырянова Т.А., учитель ИЗО



- В XIX веке зажиточные крестьяне имели покупные пояса городских промыслов или фабричного производства.
- По праздникам они щеголяли в поясах из шелка, с бисером и блестками.
- В крестьянских семьях нарядные пояса переходили по наследству и бережно сохранялись







- Так как пояс в народном костюме выполнял функцию оберега, то при его изготовлении мастерицы шептали специальные заговоры, передававшиеся изустно на протяжении веков.
- В монастырских мастерских тканье поясов сопровождалось молитвами







Древнейшим способом изготовления поясов является плетение на дощечках («кружках»)

# *Ширина пояса*

определялась количеством деревянных дощечек с отверстиями по углам, через которые продевались шерстяные нити основы. В зев, образованный нитями основы, продевалась нить утка, затем все дощечки поворачивались на 90 градусов, и процесс повторялся







# бердышко

Похожий способ изготовления поясов связан с применением бердышка, который представлял собой дощечку с чередующимися маленькими круглыми и длинными продольными отверстиями, в которые продевались нити основы.



Вязаные пояса  
выполнялись на спицах



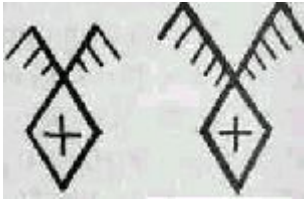
Плетеные пояса  
изготавливались на  
пальцах или с помощью  
нехитрых  
приспособлений в виде  
рогатины, которую  
вставляли в бутылку



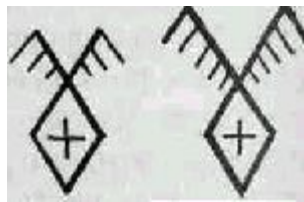








- Традиционным цветом для поясов был красный, символизировавший жизненную силу и долголетие.
- По мере совершенствования способов изготовления тканых полос получают распространение узорные пояса. Их орнамент был преимущественно геометрическим, а его символика восходила к языческим временам.
- Ромбы означали плодородие.
- Женские фигурки с опущенными вниз полусогнутыми руками олицетворяли языческую богиню Мокошь — покровительницу урожаев и домашнего хозяйства. Простые и сложные свастики символизировали созидательное движение солнца.
- К концу XIX века оберегающая магия древних орнаментов на поясах уступает место чисто декоративным элементам.



# Значение символов



Небо



Навь



Навии



Лихо  
Одноглазое



Лешак



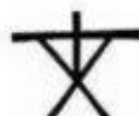
Свет



Купало



Кривь



Кощей



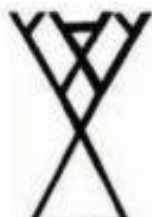
Домовой



Берегиня



Мара



Жива



Мировое  
Дерево



Коловращение



РУСАЛКА  
(МАВКА, НАВКА)



Рарог





Руевит



Сварожич



Сварожич



Святовит



Святовит



Жива



Длинь



Сварга



Мешки



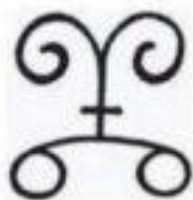
Глубь



Макошь



Сварог



Подводный Владыко



Чур



Чур



АЛАТЫРЬ



Упырь



Вий



Земля



Правь



Явь



Пространство



Коловрат



Концы поясов украшают кисточками и помпонами – «китицами», «кутасами» из разноцветной гарусной шерсти, бисером, стеклярусом, серебряной или золотой нитью



В южновеликорусском комплексе к поясу прикреплялись махры (или банты, или назадни, или подмахорники). Они были парные или одиночные. Их изготавливали из ткани и лент и украшали вышивкой, блестками, иногда пуговицами. Махры носили у пояса сзади или по бокам.



Получают распространение пояса и опояски «со словесами», то есть со словами молитвы или пословицы, вытканной вдоль полосы пояса, а также со словами посвящения на дарственных поясах.

Иногда указывалось имя владельца пояса или опояска и даже имя мастерицы.

Пояса с молитвами ткались преимущественно в монастырях.

Малограмотные, а чаще всего вовсе неграмотные крестьянки делали много трогательных ошибок в надписях.

Случалось, что они просто набирали буквы безо всякого смысла и даже переворачивали их



- Разнообразие видов крестьянских поясов и их терминологии является ярким свидетельством народной памяти и культурных контактов с соседними этносами.
- *Надживотник* или *наживотник* – узкий пояс для исподней рубахи.

*кушак*





# *Кушак*

- широкий пояс для подпоясывания верхней одежды, изготавливался из ткани или из шерстяной или полушерстяной пряжи, его длина доходила до трех метров. Кушаки изготавливались на кроснах или с помощью бердышка; поверхность могла быть как гладкой, так и с рельефным узором. Кушаком обертывались два раза, начиная спереди. Женщины завязывали кушак только по левой стороне, а мужчины — на любой стороне. Часто кушак не завязывали, а подтыкали под него концы

•Покромка или покрома, покромь – плетеный, тканый или валяный узкий пояс длиной до трех метров из шерстяных нитей для подпоясывания сарафана и юбки. Пояс или сразу завязывался спереди, или вначале оборачивался вокруг талии, начиная с живота, два раза.





Пояс или опояска, подпояска, подпоясок, опоясь, опоясина, опоясовина, опоясник, опоясок — широкая тканая тесьма, иногда с бахромой по концам, для опоясывания верхней одежды. Ширина поясов колебалась от 5 до 20 см, а длина — от 1 до 3 метров, причем женские пояса были обычно длиннее мужских (до 5 м) и нередко обертывались вокруг фигуры несколько раз





Поясок – шнур или тесьма  
разного вида, иногда с  
кисточками, для повязки по  
мужской рубаше или женскому  
сарафану

Столбунец – широкий тканый  
пояс с поперечными полосками



## *Разновидности поясов*

- Ремень – кожаный пояс, в народном костюме почти не использовался.
- Тельник (или сетка) – крестильный пояс 1-3 см шириною, носимый на голом теле.
- Черес или чересел, чресленик, чресельник (от слова «чересла», то есть «поясница») – то же, что и пояс, а также долгий кошель кишкой, в котором носят деньги, опоясываясь под одеждой.



# *Разновидности поясов*

- В разных областях России для обозначения поясов использовались и такие термины, как гулунец, именной, крайка, окрайка, плетешок, подживотник, словесный, столбовой, суконник.
- Традиционная культура препоясывания представлена в народных загадках.

# Загадки

- Днем, как обруч, ночью, как уж; кто отгадает, будет мой муж? (пояс)
- Тысяча братьев одним поясом подпоясаны, на мать поставлены?  
(сноп на земле)
- По поясу пояски, по пояскам поясочки?  
(полоски).



- Формы поясов менялись от губернии к губернии, но способов опоясывания в мужском и женском костюмах, как и в древности, было всего два:
- пояс туго охватывал талию, и концы его прятались за пояс, так что он становился незаметным — характерно для поселений ***русских в Забайкалье***



# *Пояс и славянские обряды*

- Поясом связывали первый сноп урожая. При первом выгоне скота в поле у восточных славян было принято расстилать в воротах пояс, чаще красный. Его также привязывали к рогам коровы, клали к пастухам в сумки. Первую борозду вели коня за пояс.
- При покупке скота его вводили в новый дом через пояс



пояс выставлялся напоказ и потому концы пояса, свисавшие вниз, обильно украшались — показательно для ряда губерний Европейской России



повседневная и праздничная рубаха девичья,  
а также обрядовая рубаха-покосная  
(или покосница), надеваемая в праздник  
уборки сена





***сарафан***

**юбка замужней  
женщины –  
понёва**





- Иногда к наряду готовился не один, а несколько поясов, из них — два шелковых, покупных, как правило, разных цветов и оттенков, и несколько широких и узких домашнего изготовления в разноцветную полоску. Пояса всех типов оборачивались на талии два–три раза, что скрадывало стройность стана и подчеркивало традиционный идеал дородности





К поясам крепились различные предметы обихода: гребни, ключи, огниво и прочее. В поздних костюмных комплексах из городской моды заимствуются подвешиваемые к поясам тканые карманы (гаманы), которые использовались как кошелек для денег или для хранения лакомств, в связи с чем их называли «лакомник» или «лакомка».

В Поволжье было принято, чтобы девушка к свадьбе готовила несколько вышитых карманов для одаривания ими родственников жениха



На рубеже XIX—XX веков под влиянием города происходит размывание традиций народного костюма. У крестьянок появляются приталенные платья и пояса с металлическими пряжками, которые носят с традиционными головными уборами





Мужской костюм по всей России был менее разнообразен, чем женский. Он состоял из рубахи, портов, лыковых лаптей или кожаных сапог. Молодые мужчины обычно опоясывались по талии, а пожилые, чтобы подчеркнуть дородность и солидность, — под животом. При этом рубаха поддегивалась вверх над поясом до образования складки-пазухи





Пояса у парней обычно были длиннее и шире, чем у женатых мужчин .  
До того как в моду вошли карманы, к поясу привешивались гребешок и кисет, а также мешочек для денег



# *Русская сказка Виктора Васнецова*



# Эскиз костюма Снегурочки



В. Давыдов



# Брусилла и берендеи



# Берендейки



Берендейки

В. Васильев  
1865.



# Придумай свой пояс для героя русской народной сказки

