

Тема урока:



# ***Запятая в конструкциях с союзом как***

Каждое слово языка, каждая его форма  
есть результат мысли и чувства,  
через которые отразилась в слове  
природа страны и история народа.

К. Ушинский

# Цель занятия:

- привести в систему знания о конструкциях с союзом как;
- закрепить умение различать конструкции с союзом как по их роли в предложении и смысловому значению, правильно ставить знаки препинания в предложениях с названными конструкциями;
- активизировать умение использовать конструкции с союзом как в речевой практике;
- воспитывать чуткое отношение к красоте и выразительности речи.

Тема урока:



# ***Запятая в конструкциях с союзом как***

Каждое слово языка, каждая его форма  
есть результат мысли и чувства,  
через которые отразилась в слове  
природа страны и история народа.

К. Ушинский

- Слова К.Ушинского, взятые эпитафией, не только подчёркивают задачу нашего урока, но и служат выражением общей цели изучения языка как средства общения, выражения наших мыслей и чувств.
- Для передачи информации как в устной, так и в письменной форме, подчёркивания и уточнения смысловых оттенков в русском языке существует множество моделей предложений (простых, сложных, с различными видами союзной и бессоюзной связи), различных конструкций (обособленных и уточняющих членов, вводных слов и предложений, вставных конструкций, устойчивых оборотов речи).

# Задание.

- Записать предложения, расставить знаки препинания, определить вид придаточных и способы подчинения, сделать вывод о видах придаточных, присоединяемых союзом как.
- Какое добавочное смысловое значение вносит союз как в данные придаточные предложения?

1. Видел Егорушка как мало-помалу темнело небо как опускалась на землю мгла и как зажигались одна за другой звёздочки.
2. Когда знаешь науку о Земле то можешь взглянуть на горы и равнины так как смотрит на строчки книги человек который научился грамоте.

Проверьте правильность выполнения задания.

1. *Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо, как опускалась на землю мгла и как зажигались одна за другой звёздочки.*
2. *Когда знаешь науку о Земле, то можешь взглянуть на горы и равнины так, как смотрит на строчки книги человек, который научился грамоте.*
3. *Небо опустилось и стало жёлто-розовым, как будто на него падал отсвет далёкого пожара.*

#### Вывод.

- В первом предложении союзом *как* присоединяются однородные изъяснительные придаточные. Запятая между вторым и третьим придаточными не ставится, так как они соединены сочинительным союзом *и*.
- Во втором предложении с параллельным подчинением придаточных союзом *как* присоединяется придаточное образа действия.
- В 1 и 2 предложениях придаточные с союзом *как* имеют добавочное значение сравнения.

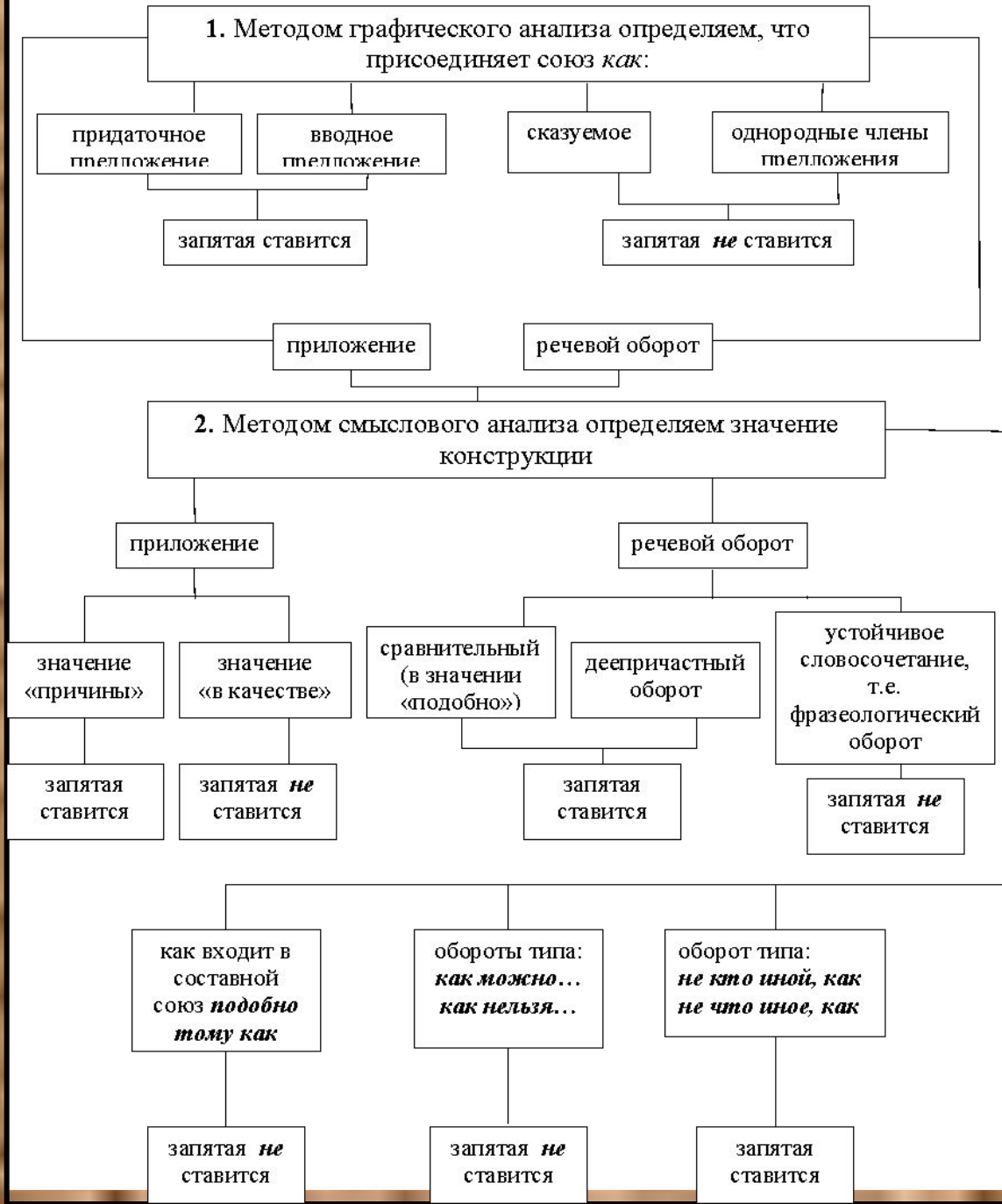
- В русском языке употребляется более *10* конструкций с союзом **КАК**. Каждая из них выполняет определённую синтаксическую роль в предложении, обладает определённым смысловым значением, в зависимости от которого может выделяться или не выделяться запятыми.
- Чтобы не сделать пунктуационной ошибки, следует определить, какую именно конструкцию присоединяет

# Задание.

- Познакомьтесь с алгоритмом.
- вспомните, какие конструкции может присоединять союз *как*.
- При каких условиях запятая ставится?
- При каких условиях запятая не ставится?



# АЛГОРИТМ



СОЮЗ  
**как**

алгоритм



# Задание.

- Выньте из файла лист с заданиями 1-4.
- Используя алгоритм, определите, какая конструкция присоединяется союзом КАК, какое значение имеет данная конструкция.
- Сделайте вывод, при каком условии конструкции с союзом КАК выделяются запятыми.

- 1. Когда он спустился с горы, лишь тогда по-настоящему понял, как труден и опасен был подъем.**
- 2. И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый.**
- 3. Как сговорившись, утки враз поднялись с болота.**
- 4. Вы, как мне кажется, человек серьезный.**
- 5. Пьер, как законный сын, получит все. (Л. Т.)**
- 6. Герасим, как лев, выступал сильно и бодро. (Л.Т.)**
- 7. Это было не что иное, как изморозь.**

## Задание № 2

1. Росписи эти как музыка.
2. Клен у дома был как золотой.
3. Он был вызван в суд как свидетель.
4. Мне было интересно ходить в лес как одному, так и с ребятами.
5. Получились результаты как нельзя лучше.
6. Дождевые струи проникали в землю, подобно тому как вонзаются стальные прутья.
7. Его болезнь как рукой сняло.

## **Задание № 3**

- 1. Мороз как художник.**
- 2. Сосны как солдаты в строю.**
- 3. Наш парк как лес.**
- 4. Поле как огромный зелёный ковер.**
- 5. Месяц как зарево пожара.**



# Фразеологические обороты с союзом как.



<p>Бледный как смерть.</p> <p>Боится как огня.</p> <p>Один как перст</p> <p>Холодный как лед.</p> <p>Стройный как кедр.</p>	<p>Вертится как белка в колесе.</p> <p>Все как на подбор.</p> <p>Далек как небо от земли.</p> <p>Мудрый как Соломон.</p> <p>Ходит как в воду опущенный</p>
---	--

- Преобразуйте данные предложения так, чтобы получился сравнительный оборот.
- Прочитайте преобразованные предложения и объясните, что изменилось относительно знаков препинания.
- Как изменился смысл предложения? Какие новые оттенки значения появились?

- 1. Мороз разукрасил окна, как художник.**
- 2. Сосны стоят, как солдаты в строю.**
- 3. Наш парк разросся, как лес.**
- 4. Поле раскинулось, как огромный зеленый ковер.**
- 5. Месяц полыхает, как зарево пожара.**





# Образец правильного ответа.

- В первом и втором предложениях подчёркивается динамичность происходящего (*разукрасил, стоят*).
- В третьем и четвёртом предложениях картина приобретает объёмность, широту (*сад разросся, поле раскинулось*).
- В пятом предложении глагол-сказуемое придаёт яркость, красочность изображаемой картине.



**Итак,  
сравнительные  
обороты придают  
высказыванию  
яркость,  
красочность,  
выразительность.**

**Сравнение – одно из  
распространенных средств  
выразительности в  
художественной литературе. Это  
изобразительный приём,  
основанный на сопоставлении  
одного явления или понятия с  
другим с целью выявления какого-  
либо особо важного в  
художественном отношении  
признака объекта сравнения. Чаще  
всего сравнение оформляется с  
помощью сравнительных союзов**

# Задание.

- Прочитайте предлагаемые вам тексты, запишите предложения и попытайтесь выявить художественную роль сравнения.



***А.С. Пушкин***

***Я оробел и ждал графа с каким-то  
трепетом, КАК проситель из  
провинции ждет выхода министра.***

- Этим сравнением автор подчёркивает растерянность, необычайное волнение своего героя (*с трепетом ждал*).

**А.П.Чехов**

***Все небо усыпано мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом.***

Приведённое сравнение  
подчёркивает яркость, сияние,  
обновлённость картины  
природы.



- **Сравнение может касаться не одной какой-либо стороны явления, а ряда признаков сложного явления. Такое сравнение называется развёрнутым.**

**Примером развёрнутого сравнения может служить *XI* строфа стихотворения А.С. Пушкина «Осень».**



# «Осень»

XI строфа

А.С. Пушкин

*И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просят к перу, перо к бумаге,  
Минута - и стихи свободно потекут.  
Так дремлет недвижим корабль в недвижной  
влаге,  
Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут  
Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра  
полны;  
Громада двинулась и рассекает волны!*

**Сила поэтического  
вдохновения уподобляется мощи  
большого корабля, движение  
человеческой мысли  
сравнивается с движением  
могучей машины.**

**Поэтическая картина  
проникнута внутренним  
напряжением, передаёт динамику  
зарождения и развития  
вдохновения, лежащего в основе**

- **Итак, сравнение – одно из распространённых средств художественной выразительности. Оно представляет собой источник, на основе которого возникли другие художественные средства: метафоры, эпитеты, перифразы и др.**

**Однако сравнение не является**

1. Прочитайте незаконченные предложения в задании №4.
2. Как вы думаете, какими оборотами можно дополнить данные предложения?
3. Допишите предложения.
4. Прочитайте сначала те, в которых поставили запятые. Объясните постановку запятой.
5. Прочитайте предложения, в которых не нужно ставить запятую. Объясните отсутствие запятой.
6. Прокомментируйте, к каким стилям речи можно отнести составленные предложения.
7. Сделайте вывод об использовании сравнительных оборотов в разных стилях речи.

**Как вы думаете, какими оборотами можно дополнить данные предложения?**

### **Задание №4**

- 1. Древесина используется как \_\_\_\_\_.**
- 2. Книги как \_\_\_\_\_ проходят с нами через всю жизнь.**
- 3. Он был вызван в суд как \_\_\_\_\_.**
- 4. Выступающий охарактеризовал эту задачу как \_\_\_\_\_**
- 5. Как \_\_\_\_\_ он выполнил эту работу быстро и хорошо.**

Проверьте правильность ответа.

### Задание №4

- 1. Древесина используется как строительный материал.**
- 2. Книги, как надёжные друзья, проходят с нами через всю жизнь.**
- 3. Он был вызван в суд как свидетель.**
- 4. Выступающий охарактеризовал эту задачу как наиболее важную.**
- 5. Как специалист высокого класса, он выполнил эту работу быстро и хорошо.**

- Итак, сравнительные обороты могут быть использованы во всех стилях речи. Это свидетельствует о том, что сравнение лежит в основе нашего мышления, способа познания действительности.



## Задание.

- Используя полученные знания и алгоритм, выполните тестовые задания.
- После выполнения задания обменяйтесь работами и проверьте правильность выполнения по ключам.

# Ключи к тесту

**I - 3**

**II - 5**

**III - 6**

**IV - 10**

**V - 8**

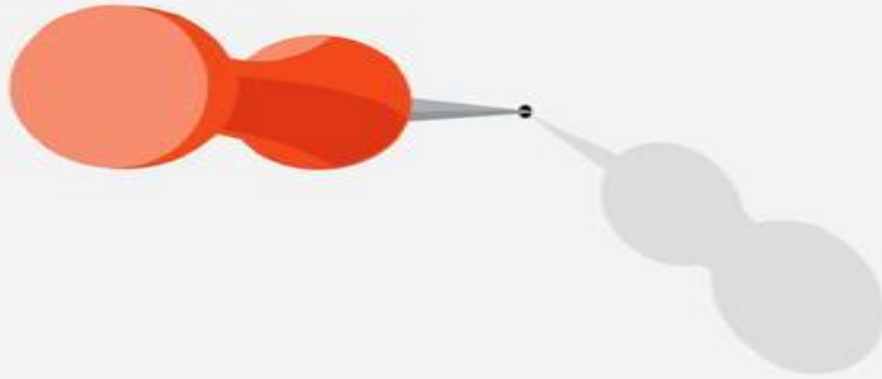
**VI - 7**

**VII - 9**

**VIII - 2**

**IX - 1**

**X - 4**



Итак,  
подведём итог урока.

# Алгоритм написания синквейна.

- Одно слово – существительное, главная тема, мысль.
- Два слова –прилагательные, указывающие на качество первого слова.
- Три слова – глаголы, действия первого слова.
- Суждение из четырёх слов по теме первого слова
- Существительное – синоним первому слову.  
Вывод, заключение.

# Домашнее задание: *желаю удачи*



- I. Подобрать 6 – 7 предложений с оборотами, указанными в алгоритме.
- II. Написать сочинение в научно – публицистическом стиле на тему:  
**«Роль сравнительных оборотов в речи».**
  1. Какие существуют в русском языке обороты и конструкции со значением сравнения?
  2. Как может выражаться сравнение?
  3. Какую роль выполняют в речи обороты и конструкции со значением сравнения?

Примеры подобрать из прочитанных худ.  
произведений и  
научных статей по химии, истории и т. д.

**Спасибо  
за внимание!**





**Только б мыслить их научить,  
Доброты взлелеять  
Ради этого стоит жить  
Дорогие мои коллеги!**

