

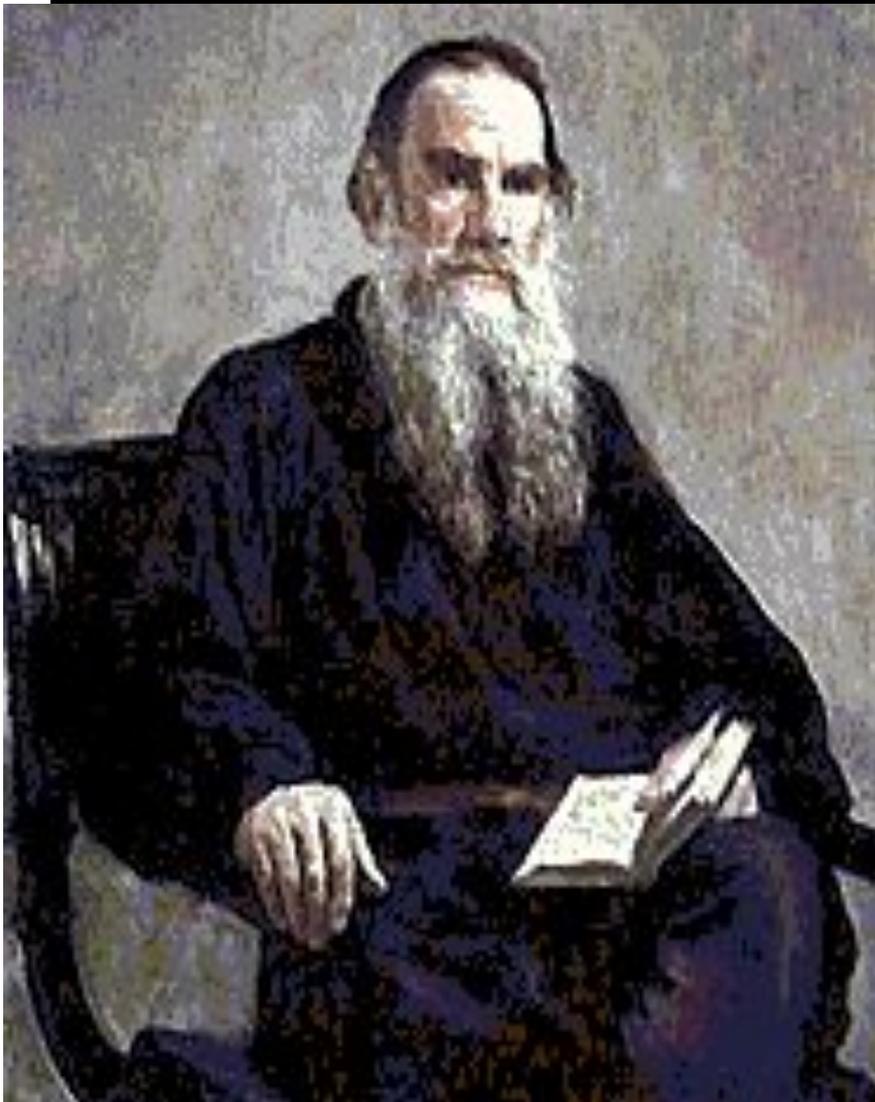


Л.Н. Толстой.
Вводный урок
по роману "Война и мир".



**Подготовила:
Лапкаева Н.С.**

Чтобы жить честно ...



- ◎ *В детстве много пережил, почувствовал, перечитал:*
- ◎ *«...к жизни нужно относиться очень серьезно»*
- ◎ *Стал писателем, публицистом, педагогом, художником, иллюстратором, музыковедом, лесоводом, шахматистом.*
- ◎ *«необыкновенный гений»*
- ◎ *«что назначено, непременно исполнить», «заставь ум свой постоянно работать», «ищи в других людях только хорошее»*
- ◎ *«Делай то, что должно, и все на благо другим»*

План урока:

- Краткий биографический экскурс
- Творческая история романа
- Смысл названия
- Система образов
- Жанровое своеобразие
- Проблематика романа
- Особенности композиции

1844 - 1851

- ◎ Казанский университет – филологический - юридический факультет, исключили за нерадение, неуспеваемость по истории.
- ◎ «История – собрание басен и бесполезных мелочей, которые никак не помогают улучшить судьбу человека» - эта позиция отражена в романе «Война и мир».
- ◎ Увлечен философией Ж.-Ж. Руссо – исправить мир можно только через самосовершенствование: ведет дневники, хочет изучить 11 языков, основы лесоводства, музыку, иллюстрации.
- ◎ Попытка сблизиться и помочь крестьянам. Его считают чудаком («Утро помещика»)

1851-1855



- ◎ **Кавказ** – изучает горские языки, быт, культуру.
- ◎ «**Детство. Отрочество. Юность**», «**Казачи**».
- ◎ «Учеником в литературе не был, сразу - великим»
- ◎ Новатор в раскрытии «**диалектики души**» - особого психологизма, как развивается человеческое сознание. «Люди как реки».
- ◎ Участвует в обороне **Севастополя**, награжден **именным оружием**.

Жизненное кредо Толстого

Чтобы жить честно,
надо рваться, путаться, биться,
ошибаться, начинать и бросать,
и опять начинать, и опять бросать.

И вечно бороться, и лишаться.

А спокойствие – душевная подлость.

Основные произведения

- 1863 – начало работы над романом «Война и мир»
- 1873 -77 гг.— работа над романом «Анна Каренина»
- 1879-82 – «Исповедь»
- 1884-86 – «Смерть Ивана Ильича»
- 1887 – «Крейцеровая соната», пьеса «Власть ТЬМЫ»
- 1889 – печатается роман «Воскресенье»

«Война и мир». Творческая история.

- ◎ 1856 г. – начало замысла повести «Декабристы». Образ человека, через 30 лет оказавшегося в городе юности, где все переменялось, а он - прежний.
- ◎ 1825 – восстание декабристов – «эпоха заблуждений и несчастий моего героя». Увидев мир без рабства, офицеры устыдились происходящего в России и почувствовали долг перед угнетенным народом. «Три поры».
- ◎ 1812 год – «Чтобы понять его, мне нужно было перенестись в его молодость, которая совпала со славой Русского оружия – 1812 г.»
- ◎ 1805-1807 гг. – заграничные походы русской армии – «неудачи и срам».

ВАРИАНТЫ ЗАГЛАВИЯ

- «Три поры»
- «1805 год»
- «Все хорошо, что хорошо кончается»



- *противостояние войны и мира (антитеза)*

**МИРЪ –
вселенная,
весь свет,
все люди;
крестьянская
община**

**МИРЪ –
отсутствие
войны,
согласие,
тишина,
покой**

- война вторгается в жизнь мира
- участие в войне крестьянского мира



Война

Важнейшие действия враждующих армий.

Воинственная враждебность людей, разделенных социальными и нравственными барьерами.

Зло, насилие, кровопролитие.

Разъединение людей, непонимание, эгоизм.



Конфликт человека с самим собой.

Все, что разрушает гармонию.

Это смерть.

Война

- «неприязнь, борьба, ссора, дуэль, насильственная смерть»
- Неверность супругов (дуэль Пьера и Долохова)
- Судьба Наташи
- Конфликт поколений (Марья и старик Болконский, Николай Ростов - отец)

Мир - Миръ

- «быт» людей
- Быт на войне гусар, смотры, советы, плен, смерть отца Болконского, жены.
- общество, община людей

Система образов романа «Война и мир»

- ❖ Принцип **антитезы** – основа композиции,
- ❖ принцип **параллелизма** – основа системы образов.
- ❖ Французский император – русский император
- ❖ Отношение русских солдат к Аустерлицкому сражению противопоставлено их отношению к Бородинской битве.
- ❖ Метание Пьера в поисках идеала – рассуждения Андрея.

Герои романа – эпопеи делятся на :

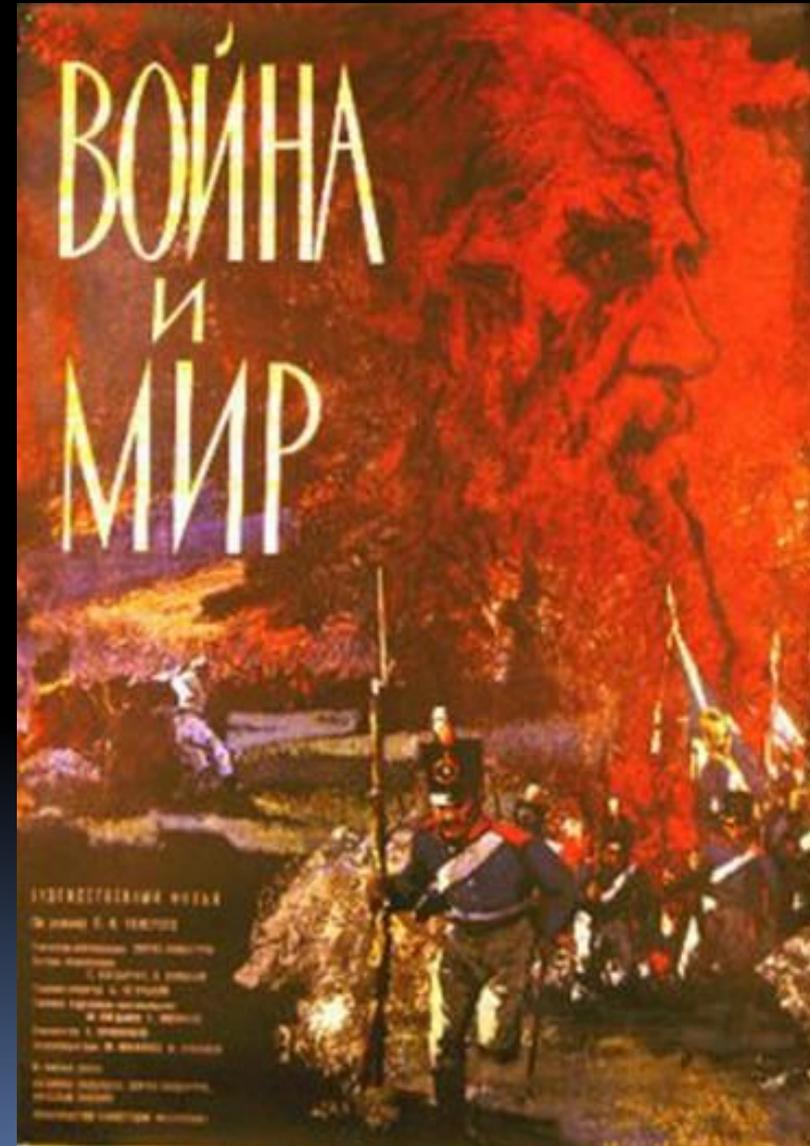
- Семьи «любимые» и «нелюбимые»
- Противопоставлены друг другу патриоты и карьеристы
- естественность поведения – искусственность поведения.

Два противника



Структура и жанр романа «Война и мир»

- I том – 1805 г.
- II том – 1806-1811 гг.
- III том – 1812 г.
- IV том – 1812-1813 гг.
- Эпилог – 1820 г.
- Роман-эпопея
- Начало публикации – 1865 г.
«1805 год»
- Критика за неумелое обращение с историческими фактами, несоответствие жанровому канону.



Особенности жанра

- **Роман-эпопея** – картины истории (Шенграбенское, Аустерлицкое сражения, Тильзитский мир, война 1812 г, пожар Москвы, партизанское движение)
- Хронология роман 15 лет.
- Общественно-политическая жизнь: масонство, деятельность Сперанского, общества декабристов.
- Отношение помещиков и крестьян: преобразования Пьера, Андрея, бунт в Богучарове.
- Показ различных слоев населения: поместное, московское, петербургское дворянство, чиновники, армия, крестьяне.
- Широкая панорама дворянской жизни: балы, приемы, обеды, охота, театр. 600 действующих лиц и характеров.
- Широкий охват географического пространства: Петербург, Москва, Отрадное, Лысье Горы, Австрия, Смоленск, Бородино.

Проблемы

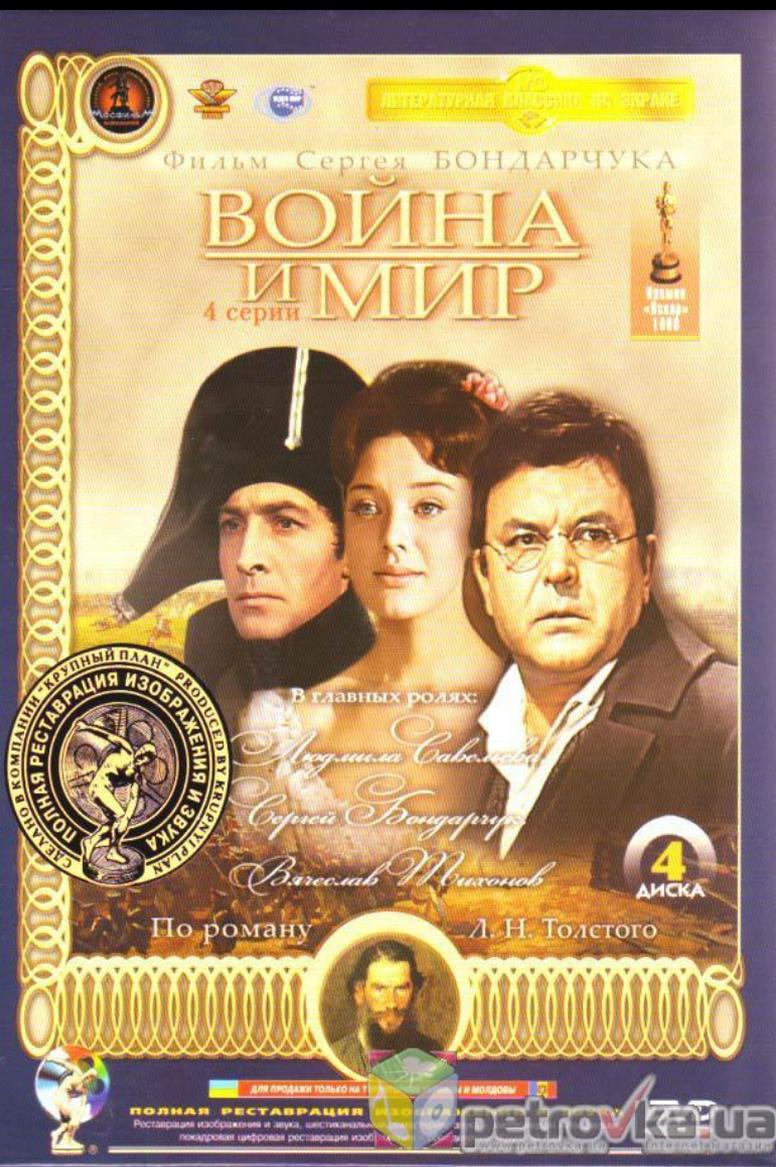
начала века

- Главная проблема – судьба народа, основа нравственных и моральных устоев общества.
- Роль дворянства, его влияние на жизнь общества.
- Истинный и ложный патриотизм.
- Назначение женщины – сохранение семьи.

середины века

- Судьба народа – реформы 60-ых гг., отмена крепостного права.
- Начало разночинского движения.
- Вопрос о патриотизме, поражение в Крымской войне.
- Женская эмансипация.

Проблемы романа.



- Роль личности и народа в истории.
- Тема опасности для общества сильной исторической личности, стоящей над народом и диктующей свою волю миллионам.
- Жизненный путь лучших представителей нации, поставивших своей целью служение Отечеству.
- Сплочение народа в дни сложных испытаний, раскрытие духовной красоты и величия.

Домашнее задание

- Выучить записи ,
сделанные в ходе
урока.
- Прочитать 1 том
романа