

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», ее нравственно-философская глубина и художественное своеобразие.

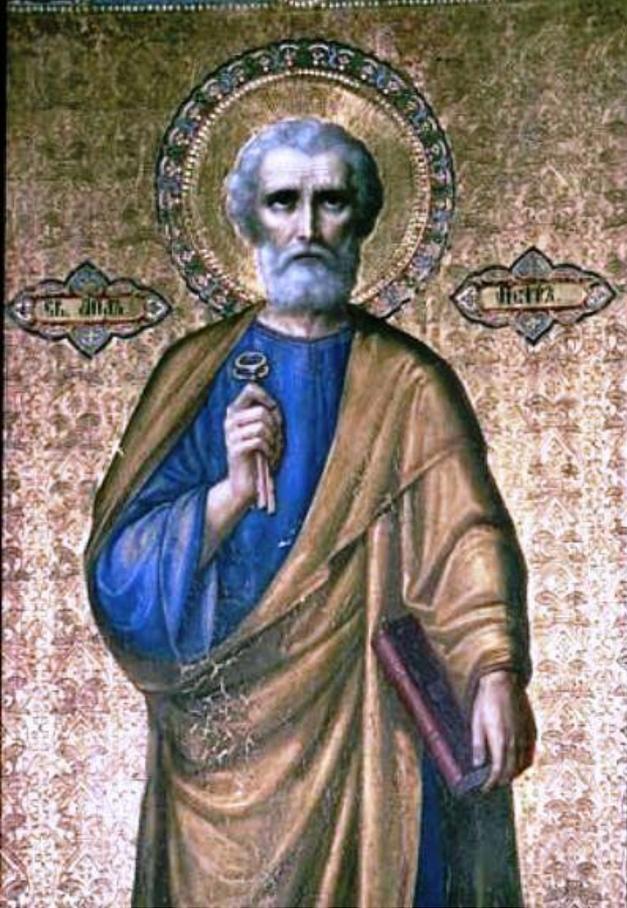
***В четырёхстах шестидесяти пяти строках «Медного Всадника» заключены проблемы важнейшие, всеобщие, которые долго ещё будут волновать человечество!
Писатель Даниил Гранин***



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ОДИН ИЗ ПРЕКРАСНЕЙШИХ ГОРОДОВ МИРА



***В 1703 году в
устье реки Невы
был возведен
Санкт-Петербург
- один из
прекраснейших
городов мира,
ставший
столицей
Российской
империи.***



*Санкт-Петербург назван в честь
святого великого апостола Петра.
Имя «Петр» означает камень*

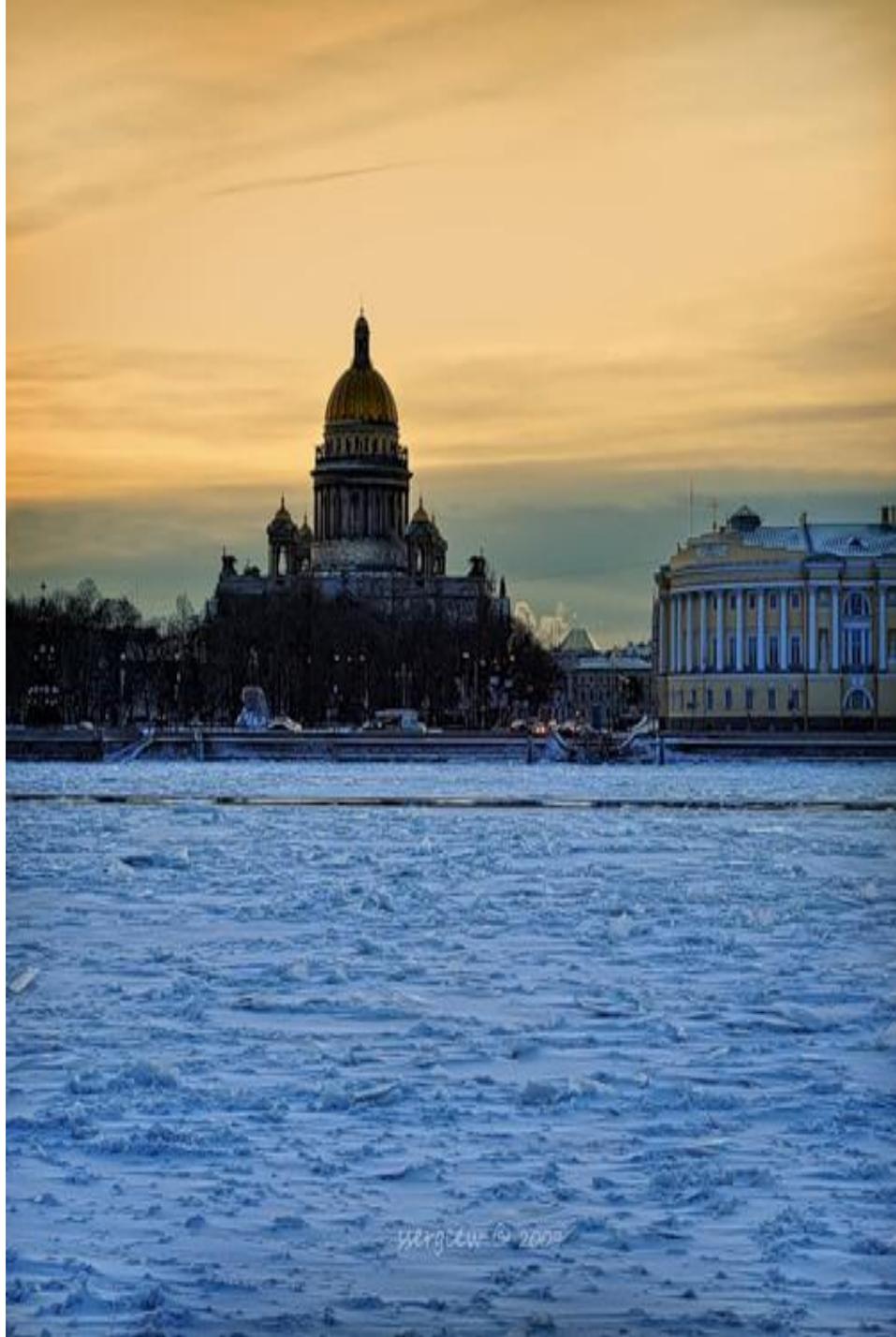


ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



Петр I решил основать новый город на том месте, где проходила Невская битва. В честь своей победы над шведами Петр построил **Алекса́ндро-Невскую Лавру** и велел перенести в нее мощи святого князя. Они были доставлены из Владимира через Новгород. На Неве ладью с мощами встретил Петр, сам управлявший галерой. И вот 30 августа (12 сентября по н.ст.) 1724 г. **мощи благоверного князя Александра** были торжественно перенесены в Лавру и положены в серебряную гробницу.

*Люблю тебя, Петра
творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный,
Когда я в комнате своей
Пишу, читаю без лампы
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.*



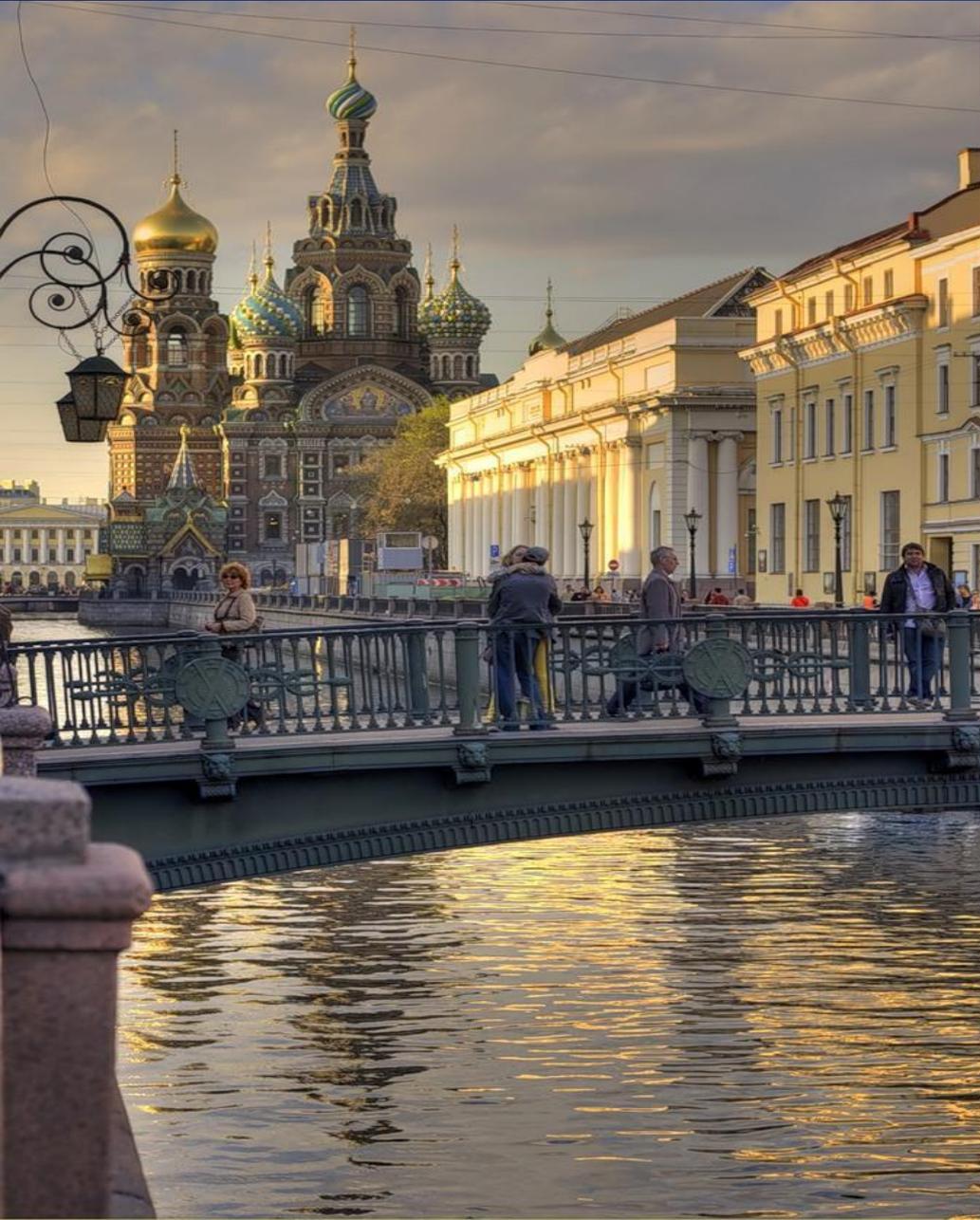
Люблю тебя, Петра творенье!



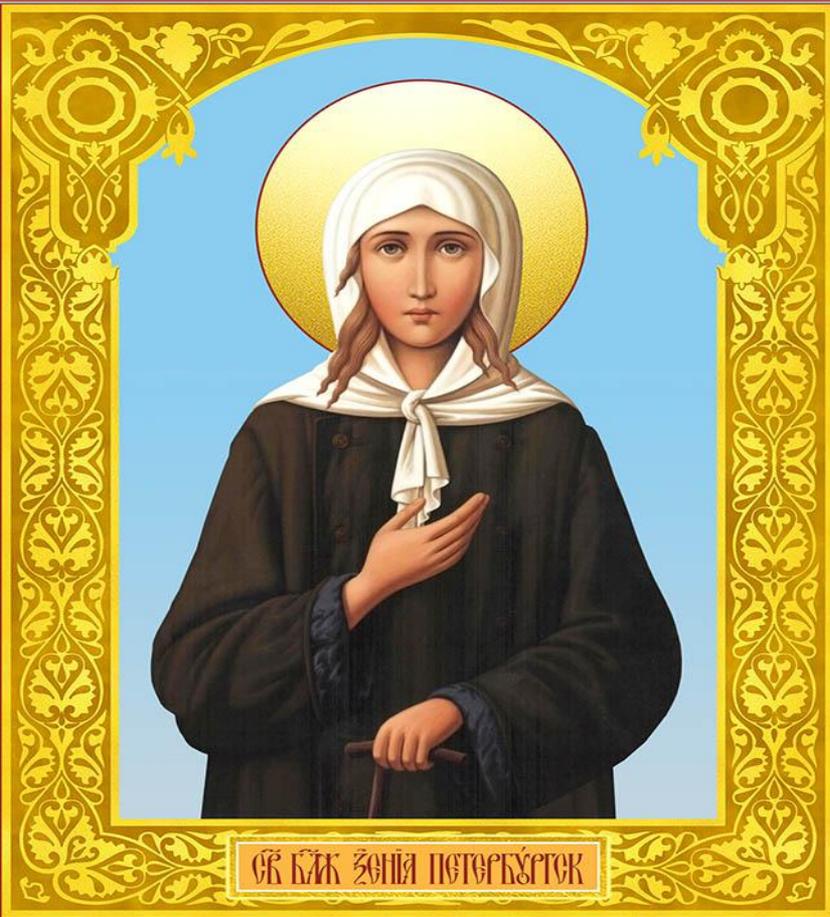
Люблю тебя, Петра творенье!



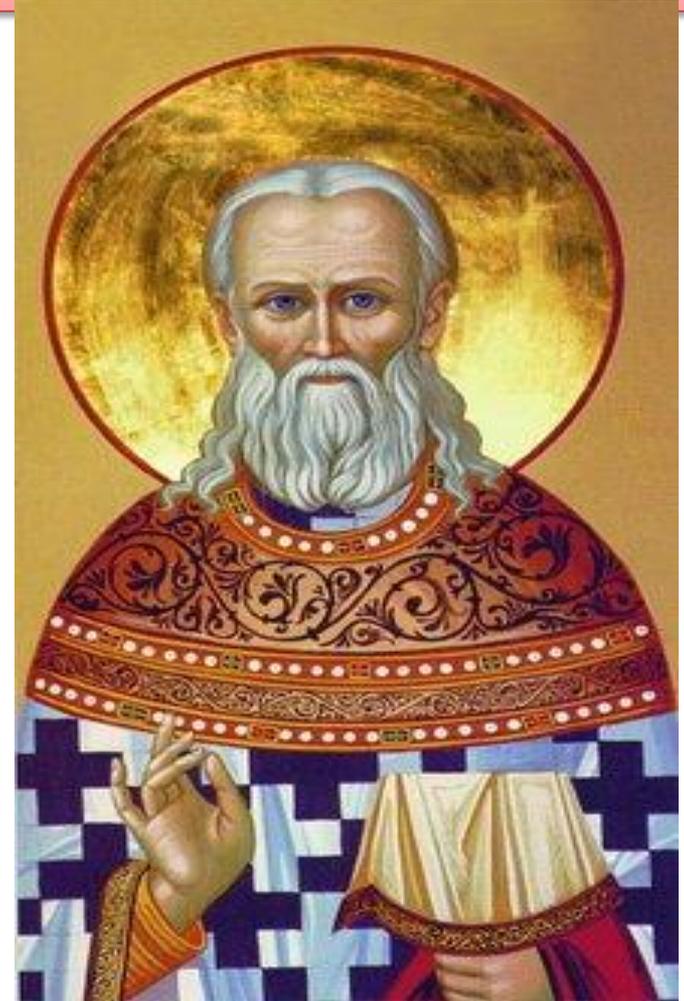
Люблю тебя, Петра творенье!



«Небесные заступники»



**Ксения Петербургская-несла
подвиг добровольного безумия
в течение 45 лет.**



**Иоанн Кронштадский-
священник Православной
Российской Церкви .**

«ПЕРВЫЙ ИСТИННЫЙ ТВОРЕЦ ОБРАЗА ПЕТЕРБУРГА»



А.С.Пушкин –особое место в решении«петербургской темы» принадлежит его блистательной поэме «Медный всадник»



Петербург в поэме – воплощение государства и власти, чья гениальность и могущество увековечены в образе Медного всадника.

«Медный всадник» - памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 18 августа 1782 года. Своё название памятник получил благодаря одноимённой поэме А. С. Пушкина, хотя на самом деле изготовлен из бронзы.



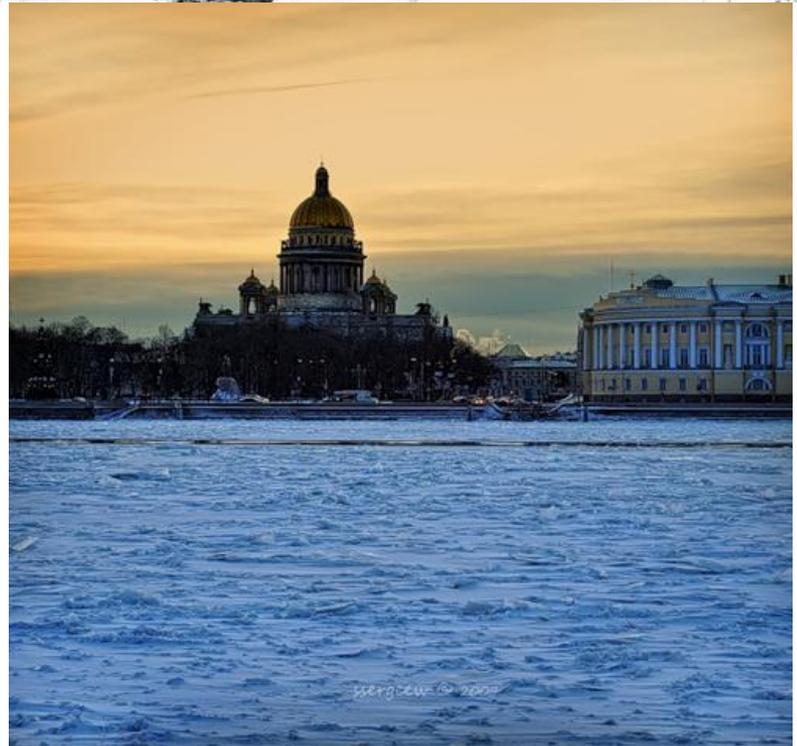
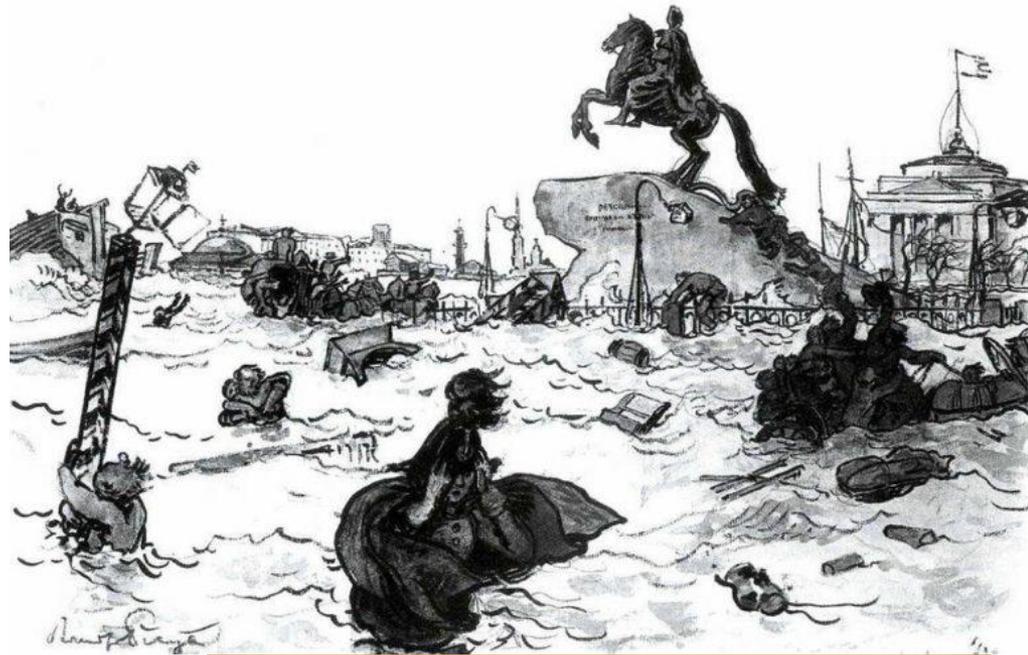


*«Вид памятника Петру Первому
на Сенатской площади в Петербурге»*

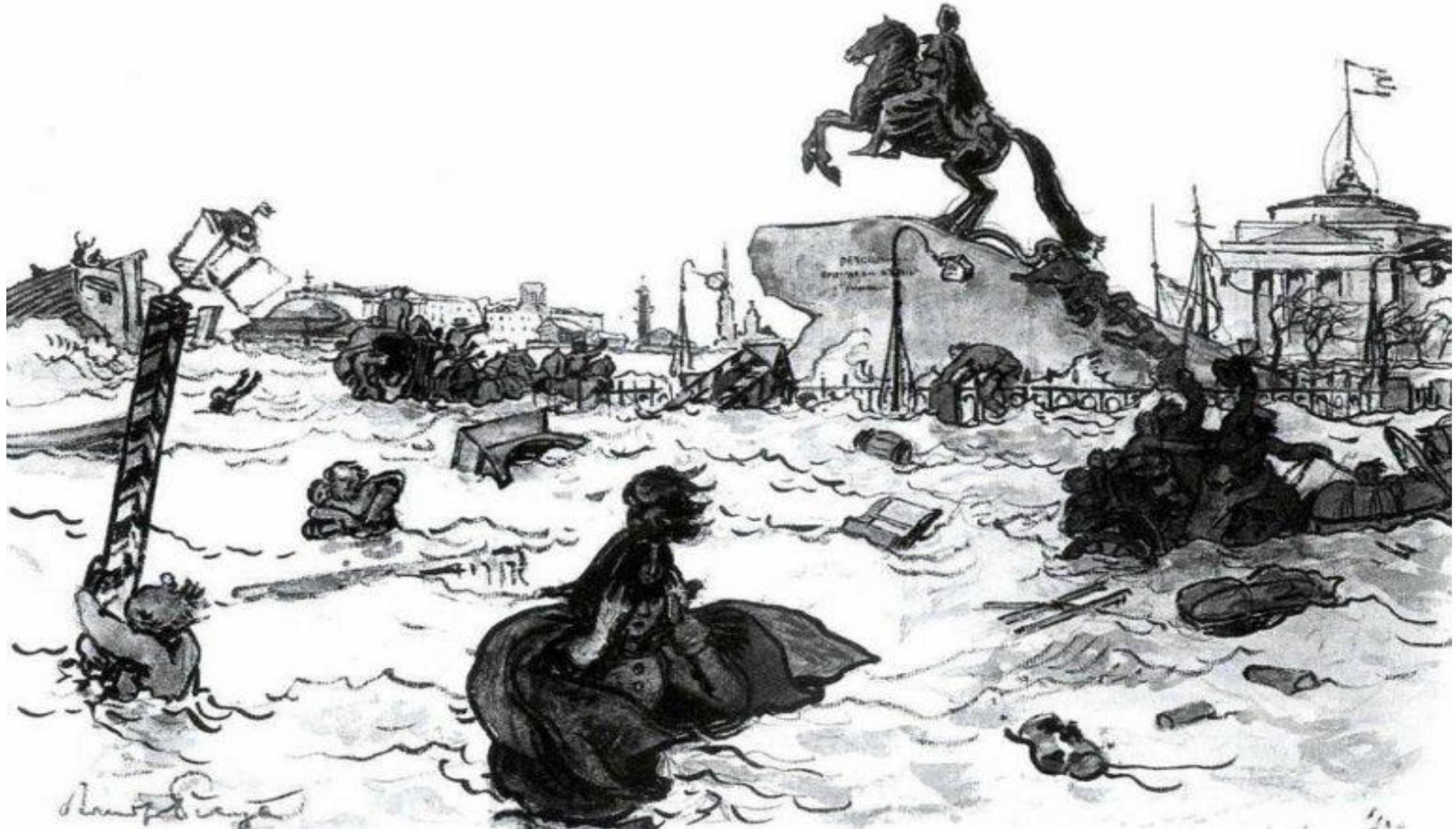


**«И озарен луною бледной,
Простерши руки в вышину,
За ним несется всадник медный
На звонко-скачущем коне»...**

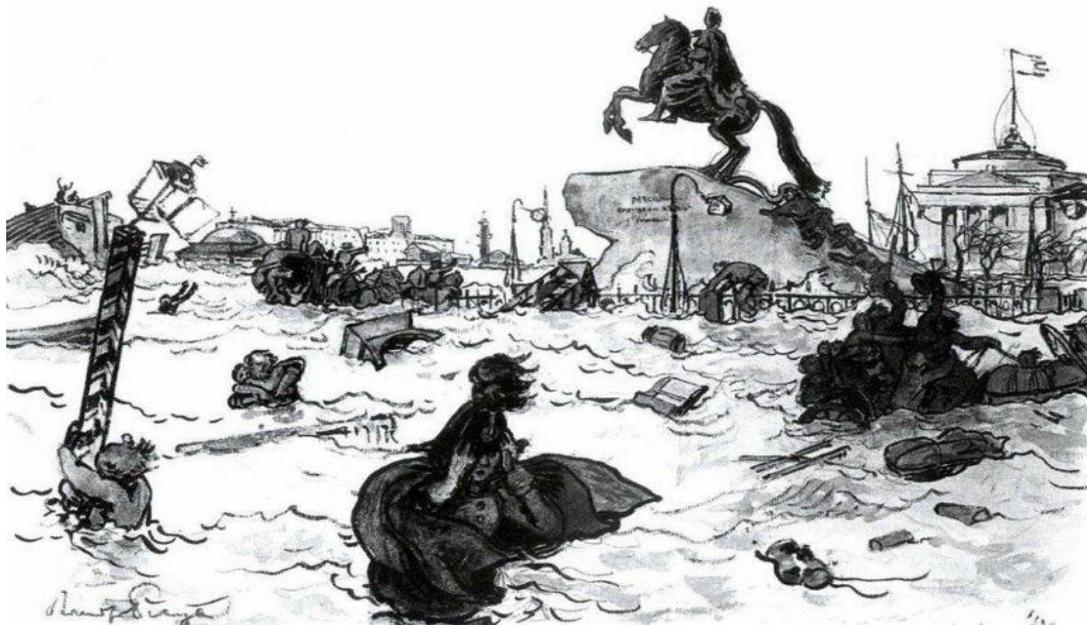
**«В создании образа
Петербурга Пушкин
вводит мотив контраста
между его величием и
красой, с одной
стороны, и бедностью и
серостью - с другой.
Этот мотив разовьют
потом Гоголь,
Некрасов, Достоевский.
В таком Петербурге (в
Коломне) живёт
главный герой поэмы –
Евгений.»**



**В основе сюжета – петербургское наводнение
1824 года. Нева становится символом
бесконечного течения жизни.**

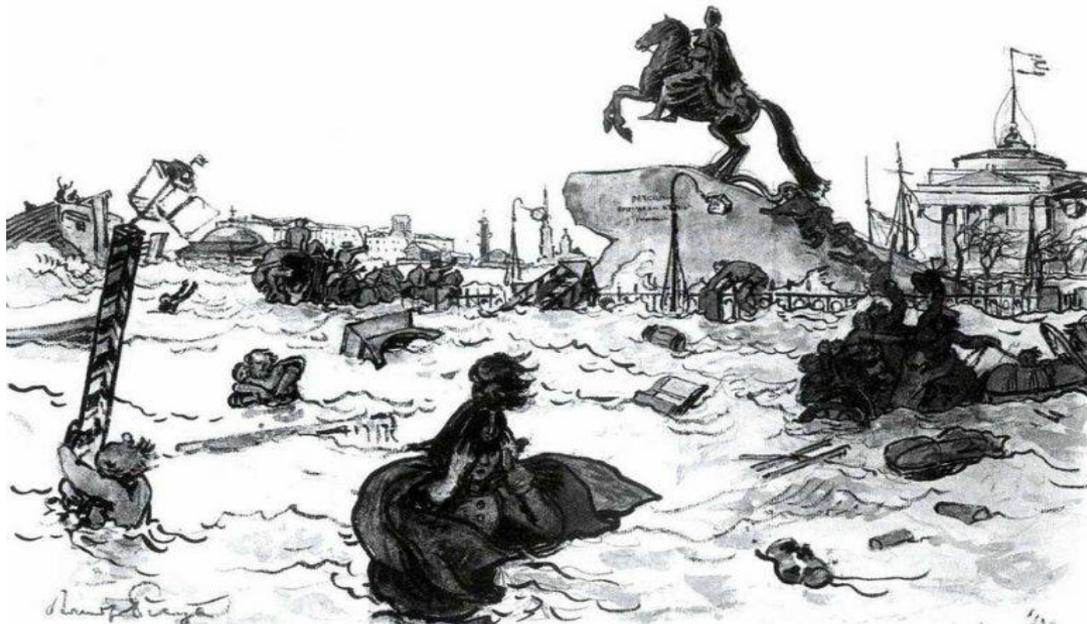


Александр Христофорович Бенкендорф был дежурным генерал-адъютантом при царе, и в день наводнения он оказался дежурящим во дворце. Бенкендорф не только отдавал приказания, но и сам стал спасать людей. Он вспоминал: «... Когда я обходил караулы во дворце, вода в каналах уже поднялась; ветер подул с ужасающей силой и начал биться против течения реки. ... <...> Со всех сторон обломки жилищ, мебель, кресты, вырванные из могил, плыли по воле волн; лошади, рогатый скот плавали и исчезали в волнах, свист ветра, все возвещало разрушение и смерть, ни одной шлюпки не показывалось на реке, та, на которую я поднялся, была единственной, что отравилась в эту страшную бурю, сила которой не давала осуществить спасательных операций».

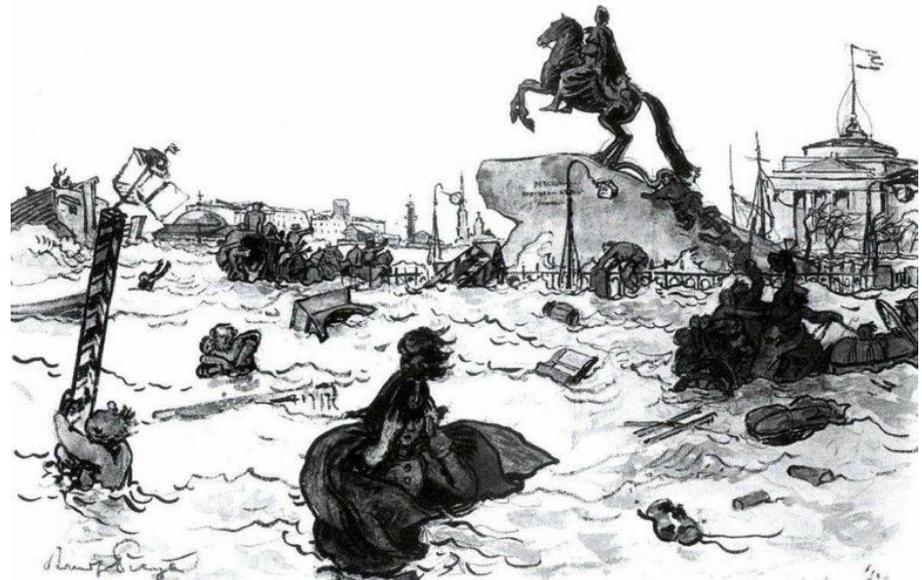


Ещё один из очевидцев наводнения вспоминает:

"Дома набережной казались парусами кораблей, нырявших среди волн. Суда неслись как щепки вверх по реке. Огромные массы гранита были сдвинуты с мест или опрокинуты. Вода быстро прибывала. Люди, застигнутые водой, лезли в окна, на фонари, цеплялись за карнизы и балконы домов, прятались на вершины деревьев... В одном месте женщина бежала по воде, держа на руках маленькую девочку. Вдруг видит плывущего на бревне солдата — бросает ему своего ребенка, а сама погружается в воду и утопает! К одному владельцу дома на Выборгской стороне принесло водой в пустом сахарном ящике грудного младенца. Утром после наводнения он услышал детский плач и спас ребенка".

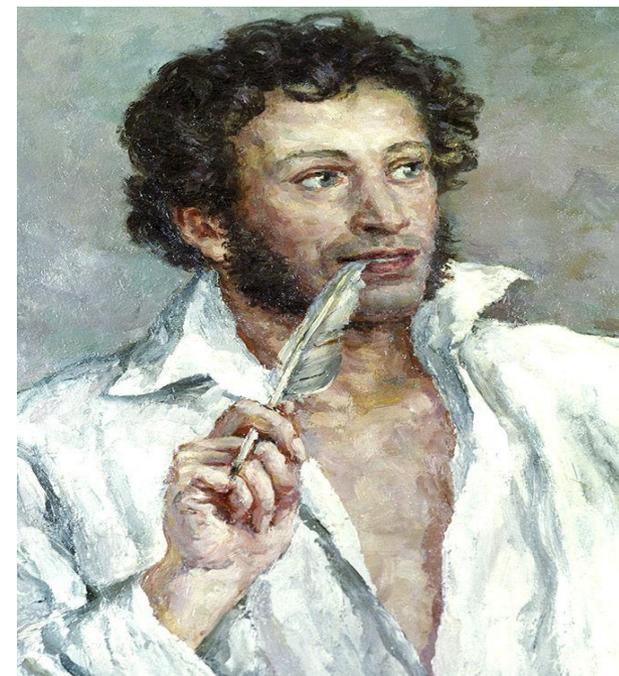
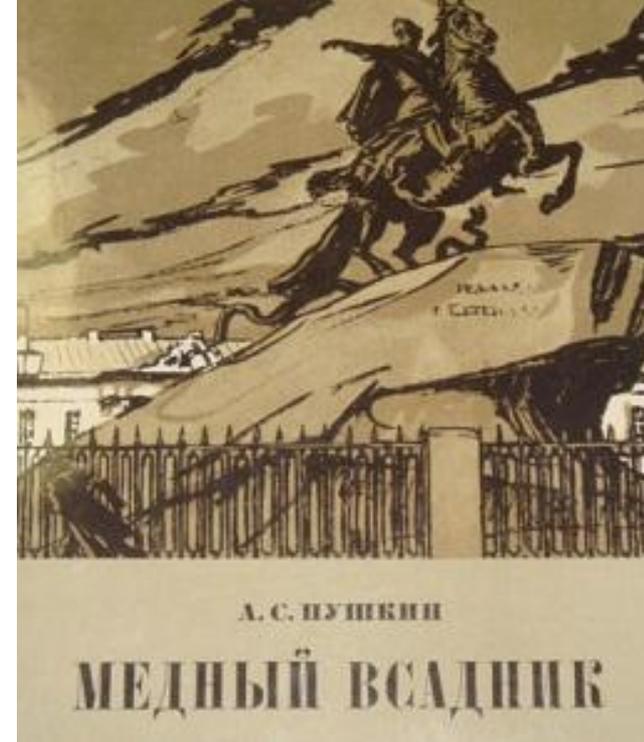


Образы Петербурга и Невы, вышедшей из берегов, связывают между собой центральных героев поэмы – Петра I и Евгения, образы которых соотносятся по принципу контраста; Пушкин показывает представителей двух разных сил: великого государственного деятеля и человека-обывателя, занятого житейскими заботами, равнодушного не только к истории Отечества, но и к истории своей семьи. **Евгений лишен фамилии**, так как утрачена его связь с предками; **царь в поэме лишен имени**, так как автор создает обобщенный типический образ тирана, управляющего государством и жизнью людей. **В личности царя утрируется демоническое начало**, неслучайно он предстает в виде статуи.



М.М. Дунаев справедливо отмечал: «Своеобразна и композиция поэмы, состоящая из вступления и двух частей. Гимн Петербургу открывает повествование, а не завершает. Было бы иначе, и логику поэмы можно бы выстроить так: несмотря на беды отдельных людей, государство крепнет, и это важнейшее... в оценке петровских деяний. У Пушкина другой вывод: государство и могущественно, но оно и бесчеловечно... равнодушно к страданиям отдельных людей, оно несет им беды и гибель. Во вступлении употреблено слово, точно оценивающее смысл создания города на гиблом месте. Назло... Но что создано на зло – зло и несет». Заслуга Пушкина в том, что одним из первых он обращается к личности и судьбе обычного человека. До Пушкина герой, подобный Евгению, никому не был интересен.

«Медный всадник» можно назвать пророчеством Пушкина о будущем России. Образы Петербурга и несущегося памятника на «звонко-скачущем коне» в поэме Пушкина становятся глубоким символом России и неисповедимости ее путей. Поэма «Медный всадник» стала своеобразным итогом раздумий Пушкина о судьбе России и явилась синтезом тем и образов для русской литературы: *власть и человек, темы безумия, милосердия, чести и достоинства «маленького человека».*



*«Вид памятника Петру Первому
на Сенатской площади в Петербурге»*



**«И озарен луною бледной,
Простерши руки в вышину,
За ним несется всадник медный
На звонко-скачущем коне»...**

Евгений вздрогнул.
Прояснились
В нем страшно мысли. Он
узнал
И место, где потоп играл,
Где волны хищные толпились
Бунтуя злобно вокруг него,
И львов, и площадь, и того,
Кто неподвижно возвышался
Во мраке медною главой,
Того, чьей волей роковой
Под морем город основался...
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой



Он (Евгений) мрачен стал
Пред горделивым истуканом
И, зубы стиснув, пальцы сжав,
Как обуянный силой черной,
«Добро, строитель чудотворный!
—
Шепнул он,, —
Ужо тебе!..» И вдруг злобно
задрожав, стремглав
Бежать пустился.



Иллюстрации **А. Н. Бенуа** к поэме
А.С. Пушкина "Медный всадник"

И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой.
И, озарен луною бледной,
Простерши руку в вышине,
За ним несется Всадник
Медный
На звонко-скачущем коне;
И во всю ночь безумец бедный,
Куда стопы ни обращал,
За ним повсюду Всадник
Медный
С тяжелым топотом скакал.

Иллюстрации А. Н. Бенуа к поэме "Медный всадник"



Иллюстрации А. Н. Бенуа к поэме "Медный всадник"



М.М. Дунаев справедливо отмечал: «Своеобразна и композиция поэмы, состоящая из вступления и двух частей. Гимн Петербургу открывает повествование, а не завершает. Было бы иначе, и логику поэмы можно бы выстроить так: несмотря на беды отдельных людей, государство крепнет, и это важнейшее... в оценке петровских деяний. У Пушкина другой вывод: государство и могущественно, но оно и бесчеловечно... равнодушно к страданиям отдельных людей, оно несет им беды и гибель. Во вступлении употреблено слово, точно оценивающее смысл создания города на гиблом месте. Назло... Но что создано на зло – зло и несет». Заслуга Пушкина в том, что одним из первых он обращается к личности и судьбе обычного человека. До Пушкина герой, подобный Евгению, никому не был интересен.



...ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой нам Бог её дал.

*Из письма А.С. Пушкина
П. Я. Чаадаеву.
Октябрь. 1836 год.*

«...я далеко не во всем согласен с вами. <...>...у нас было особое предназначение.

Это Россия, это ее необъятные пространства поглотили монгольское нашествие. Татары не посмели перейти наши западные границы и оставить нас в тылу. Они отошли к своим пустыням, и христианская цивилизация была спасена.<...>



...ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой нам Бог её дал.

*Из письма А.С. Пушкина
П. Я. Чаадаеву.
Октябрь. 1836 год.*

«...я далеко не во всем согласен с вами. <...>...у нас было особое предназначение.

Это Россия, это ее необъятные пространства поглотили монгольское нашествие. Татары не посмели перейти наши западные границы и оставить нас в тылу. Они отошли к своим пустыням, и христианская цивилизация была спасена.<...>

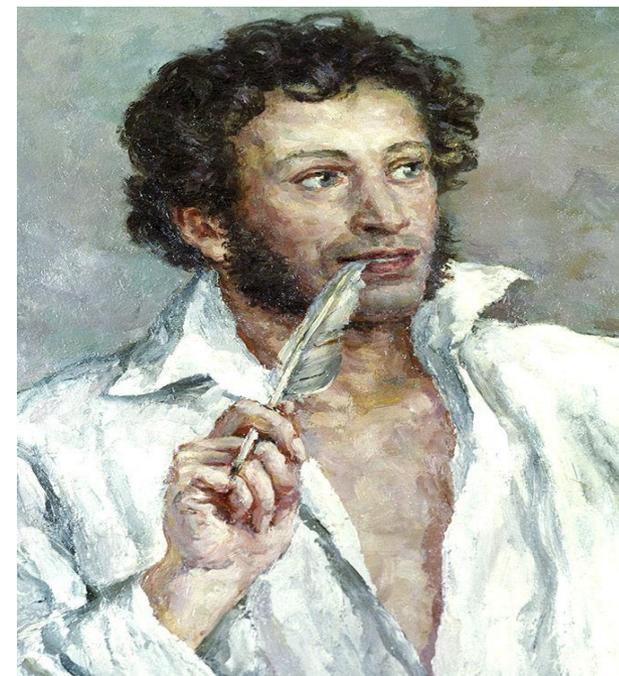


*...ни за что на
свете я не хотел бы
переменить
Отечество или
иметь другую
историю, кроме
истории наших
предков, какой нам
Бог её дал.*

**Из письма А.С. Пушкина
П. Я. Чаадаеву.
Октябрь. 1836 год.**

М.М. Дунаев справедливо отмечал: «Своеобразна и композиция поэмы, состоящая из вступления и двух частей. Гимн Петербургу открывает повествование, а не завершает. Было бы иначе, и логику поэмы можно бы выстроить так: несмотря на беды отдельных людей, государство крепнет, и это важнейшее... в оценке петровских деяний. У Пушкина другой вывод: государство и могущественно, но оно и бесчеловечно... равнодушно к страданиям отдельных людей, оно несет им беды и гибель. Во вступлении употреблено слово, точно оценивающее смысл создания города на гиблом месте. Назло... Но что создано на зло – зло и несет». Заслуга Пушкина в том, что одним из первых он обращается к личности и судьбе обычного человека. До Пушкина герой, подобный Евгению, никому не был интересен.

«Медный всадник» можно назвать пророчеством Пушкина о будущем России. Образы Петербурга и несущегося памятника на «звонко-скачущем коне» в поэме Пушкина становятся глубоким символом России и неисповедимости ее путей. **Поэма «Медный всадник»** явилась синтезом тем и образов для русской литературы: *власть и человек, темы безумия, милосердия, чести и достоинства «маленького человека».*



ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД ДВОРЦОВ И ПАМЯТНИКОВ



«Здание Сената и Синода»