

*\* Народная кукла.  
Народная игрушка.*



## *Предания старины глубокой...*

Кукла, как игровой образ, символизирует человека, его эпоху, историю культуры народов (русские обряды и обычаи). Тряпичные куклы выполнялись в народных традициях с применением старинных техник и технологий.

Русская народная кукла является исторической частицей культуры народов России. Проведённые раскопки под Новгородом подтверждают, что славянской кукле около тысячи лет. Самая "старая" тряпичная кукла хранится в Британском музее, её возраст около 3000 лет до н.э.. Она была игрушкой маленького римлянина. Человек имеет очень прочную связь с куклой.

Предполагается, что кукла повторяет человека и имеет с ним физические, психологические и мировоззренческие связи.



*Народная кукла с давних времён делалась из веточек и лоскутиков, сухой травы. Куклы символизировали всё тайное и волшебное, что есть в душе человека.*





\* Сегодня русская народная кукла выполняет функцию живого средства общения и приобщения к опыту народной культуры.

Условная фигурка человека когда-то считалась магической и служила оберегом. Кукла принимала участие в праздниках и обрядах. С куклой сопровождалась свадьба, рождение и уход к предкам, ритуальные события круга жизни.

Традиционная тряпичная кукла представляет собой женскую фигуру. Она не имеет ничего лишнего, она как символ. Кукла делалась из свёрнутого в скалку куска ткани, лицо из льняного лоскутика, коса из пеньки или льна, наряжалась лоскутками из пёстрой ткани. В куколке причудливо отражался народный идеал красоты. Красота и здоровье для тяжёлого крестьянского труда было одно и то же. Поэтому и кукла была такой устойчивой, что подчёркивается её широким подолом, прочно удерживающим её на земле. Народная кукла в одном и том же наряде имела много функциональных назначений и выполняла разные роли.





В ней воедино сплелись детская забава, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, средство воспитания, украшение. А самая главная функция - это духовное общение. Кукла делалась и рождалась в крестьянской семье, в игре матери с дочерью, бабушки с внучкой, в кругу сестёр, братьев и сверстников.



В кукле выражалась потребность деревенских людей к общению, которое было жизненно необходимо для них и проявлялось в труде, в поступках, в вещах, в творчестве. Кукла являлась проверенным средством передачи от старшего поколения к младшему важной части накопленного жизненного опыта. Она, пропитанная насквозь житейским духом, живой ниточкой связывала народное культурное наследие с прошлым, которое было далёким и в тоже время близким.





- \* Народную тряпичную куклу называют потешной копилкой народной памяти, в этом заключена её духовная ценность.





Спасибо за внимание и потраченное время  
Воспитатель: Куковицкая В.А.

