

Народные промыслы России

*Презентация подготовлена
учителем географии
МОУ СОШ №73 г. Ульяновска
Борщ Еленой Александровной*



Народные промыслы России

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своею
В ней нету света дымного,
А есть любовь людей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы.
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы.
Она гудит не прянично-
Ликующе и празднично!
В ней молодость – изюминка.
В ней удаль и размах.
Сияйте охра с суриком
По всей земле в домах.
От дымковской игрушки
Идёт тепло и свет,
Он не иссякнет десятки,
Сотни лет.

Кисть хохломская!
Большое спасибо.
Сказывай сказку
для радости жизни.
Ты, как душа у народа,
Красива,
Ты, как и люди,
Служишь Отчизне!



Архангельск

Резьба по кости

Вологда

Киров

Дымка

Ростов

Финифть

Палех

Хохлома

Федоскино

Семенов

Москва

Сергиев Посад

Городец

Гжель

Казак. филигрань

Жостово

Богородск

Скопино

Филимоново

Конец

КАРТА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Хохлома



Была основана на территории нынешнего Ковернинского района Нижегородской области в 17 веке. Местные жители испокон веков занимались окраской деревянной точёной посуды.

Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.



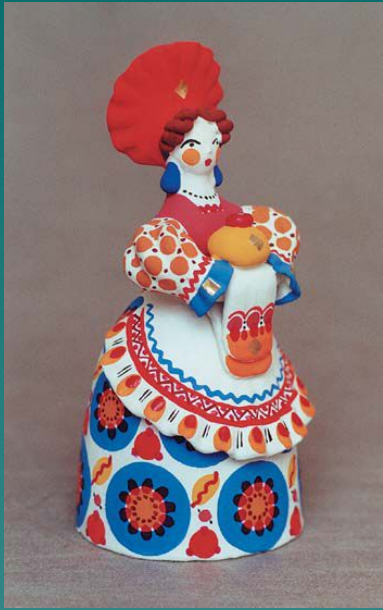
Гжельская керамика



Село Гжель в Подмосковье. Промысел возник из-за залежей глины. С середины XVIII в. гжельские мастера освоили технику майолики, позволяющую изготавливать посуду с многоцветной росписью по белой эмали. Мастера смело вводили синий, желтый, зеленый цвета в коричневые контуры.



Дымковская игрушка



Село Дымково находится близ г. Кирова. Промысел образовался в XIX веке из-за качественных залежей глины. Местные мастерицы издавна лепили глиняную игрушку, которая распродавалась на празднике проводов зимы. Вылепленная из красной глины, она после обжига окрашивается разведенным на молоке мелом. Сейчас заменой служат водно-эмульсионные белила. По белому фону выполняют роспись темперными красками. Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов, иногда дополненные медной поталью (раньше использовали даже сусальное золото), создают яркую, жизнерадостную гамму росписи.



Казаковская филигрань



В Селе Казаково ,Нижегородской области ,под прямым влиянием мастеров Красносельского промысла, которые были учителями местных ювелиров и создателями первых образцов изделий для нового промысла, возникла казаковская филигрань (1930 г.)В этой технике создают объемные предметы : подстаканники, конфетницы, тарелки для фруктов. Их конструкцию и орнаментальное убранство составляет ажурная филигрань, в то время как красносельские мастера часто используют филигранный узор как накладной декор на корпус шкатулок или ваз.



Филимоновская игрушка



Из филимоновской глины (16в.) делали разную посуду и игрушки. Удлиненные пропорции объясняются свойствами местной глины. Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Роспись игрушки ведется и сейчас не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой глине не пристанет, а с гусиного пера ложится.



Ростовская финифть



Мастера Ростова-Ярославского первоначально (17в.) расписывали эмалевыми красками иконки, кресты, пластины для украшения церковных книг. В 1930-е годы делают и более крупные вещи: шкатулки с гербами и эмблемами. Затем подвески, серьги и кулоны. Выполненные из цветного металла пластины с эмалевым покрытием и живописью на них, - это шедевр искусства. Скать из медной проволоки, покрытая серебром, превращается в руках мастеров промысла в высокохудожественные ювелирные предметы.



Городецкая роспись

В селе Городец (Нижегородской области) в 18 веке возник этот промысел. Здесь лес давал дешевый материал для творчества. Производились изделия небольшого размера, утилитарного назначения (солонка, ложка, сундучок для детских игрушек). Как правило, расписаны растительными узорами, в которых белыми штрихами разделаны цветок розы, листья, ветки, оперение птиц. В декоративных панно сюжет чаще всего разворачивается то в два-три яруса, то в нескольких сценах, то в единой декоративной картине



Палехская миниатюра



Возникла в 1923 году в поселке Палех на основе иконописного промысла. Бытовые, фольклорные, исторические сюжеты, выполненные яркими локальными красками по черному фону. Для росписи характерны: тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящество удлинённых фигур.



Федоскино



Массовое производство изделий из папье-маше началось в 1795 г., когда московский купец П.И. Коробов в подмосковном селе Данилково (ныне Федоскино) основал фабрику по производству лаковых козырьков для головных уборов русской армии. Федоскинская миниатюрная живопись производится масляными красками. Многочисленные живописные слои накладывались на грунт из порошков алюминия, бронзы, сусального золота или перламутра, чем создавался эффект свечения красок. Применяются рельефные изображения. Иногда лаковая живопись имитирует технику мозаики



Матрешка



г Семенов
(Нижегородская область).
Вокруг г. Семенова было много лесов, а в нем самом - опытных токарей по дереву. Промысел сформировался в начале 20 века. Семёновская матрешка представляет собой русскую красавицу, ярко раскрашенную, с обязательным букетом цветов. Матрешки компоновались по самому разному принципу, чтобы отвечать основному своему назначению - преподнести сюрприз. Так, внутри матрешки "Невеста и жених" помещались родственники. Образцом для матрешки послужила японская фигурка мудреца.



Богородская резьба



Сергиев Посад (16-18 век)
Традиционная богородская игрушка - это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц из липы, композиции из жизни русского крестьянина. Символом промысла до сих пор считаются "мужик и медведь" в различных сюжетных постановках, первой из которых стала подвижная игрушка "Кузнецы". Здесь изготавливали замечательных деревянных медвежат, зайчат и т.д.



Жостово



Промысел образовался в начале 19 века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. На подносах располагается роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько приемов.



Скопинская керамика

Годом рождения скопинского гончарного промысла считается 1640-й. В этом году в переписи населения появилось первое имя скопинского гончара - Демка Киреева, сына Берникова. Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, исключительной смелостью пластических решений, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Изделия глазурировались цветными поливами различных оттенков коричневого, желтого, зеленого, серо-синего цвета.



Вологодские кружева



Вологодские кружева стали популярны в Европе в конце 18 века. Модницы многих стран мечтали о нарядах украшенных именно Вологодскими кружевами. Да и в наши дни большинство иностранцев уверены, что кружева в России плетут исключительно в Вологде. . В Вологодском уезде на севере имелось парное и сцепное кружево, несложное, с использованием не более 30 пар коклюшек. Главным образом здесь плели косынки.



Резьба по кости



Искусство резьбы по кости - яркое проявление народной художественной культуры России. Обработка кости имеет древние традиции, что подтверждается многочисленными предметами, найденными в результате археологических исследований.



Для производства косторезных изделий применяют трубчатую кость крупного рогатого скота - "цевку" и рог. Форма кости, ее белый цвет и матовость поверхности дают возможность народным мастерам, используя народные приемы декорирования, создавать оригинальные произведения.



**При подготовке презентации
использована литература:**

**Энциклопедия для детей. Т12. Россия. Физическая и
экономическая география. М.:Аванта+,2001**