

Управление образования и молодёжной политики
Администрации Лысковского муниципального район
моу средняя школа №5
г.Лысково



ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
« Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ
по русскому языку в выпускном классе».



Работу выполнила:
Учитель моу средней
школы №5
Самсонова Ирина Леонидовна

г. Лысково
2010



Концептуальная идея: технология проектирования образовательной деятельности, способствующей формированию умений школьников создавать творческие работы на основе анализа и интерпретации авторского текста.

Проблема: недостаточный уровень сформированности умений школьников анализировать исходный текст, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.

Цель: создание условий и разработка технологии организации учебной деятельности, способствующих раскрытию творческой индивидуальности школьников, формированию умения написания сочинения-рассуждения в процессе подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Объект проектирования: образовательный процесс на уроках русского языка в старшей школе.

Предмет проектирования: технология организации учебной деятельности на уроках русского языка.

Задачи:

1. Разработать и апробировать новые средства и формы организации учебного процесса, способствующие закреплению лингвистических, теоретических понятий.
2. Разработать методику обобщения приёмов анализа и интерпретации исходного текста.
3. Создать условия, обеспечивающие формирование умений делать выводы, обобщать, обогащать словарный запас.

Ожидаемые результаты:

1. Разработана схема комплексного анализа текста, помогающая научить школьников органически соединять языковой анализ текста с идейно-образным, воспитывающая бережное отношение к родному языку.
2. Обеспечен системный подход, обеспечивающий формирование умений школьников создавать творческие работы на основе анализа и интерпретации авторского текста.



Введение.

Всё, что создано человеком в истории культуры, в жизни, отражено в языке и постигается с помощью языка. Поэтому выпускники средней общеобразовательной школы должны проявить на государственной (итоговой) аттестации сформированность лингвистической, языковой и коммуникативной компетенции. Особое внимание уделено тексту как форме письменной речи (проблема текста, понимание авторской мысли).

Задание части С Единого государственного экзамена по русскому языку – это задание повышенной сложности, поэтому необходимо особенно внимательно отнестись к его выполнению, а значит, и к подготовке.

В части С экзаменационного текста помещается задание открытого типа, требующее развёрнутого ответа в форме сочинения-рассуждения на основе предложенного текста.

Опыт подготовки к ЕГЭ (части С) показывает, что наиболее типичные ошибки в работах учащихся связаны с :

- неумением понимать информацию, заложенную в тексте,*
- ясно, связно, последовательно излагать собственные мысли,*
- аргументированно доказывать свою позицию,*
- использовать в речи средства выразительности,*



Работа по подготовке к ЕГЭ как особой форме итоговой аттестации ориентирована на формирование следующих составляющих коммуникативной компетентности:

1)опыт восприятия и понимания информации, содержащейся в тексте, базирующейся на

- умении анализировать содержание читаемого текста,
- умении формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать,
- умении аргументированно доказывать собственное мнение,
- умении ставить коммуникативные цели и достигать их через содержание текста сочинения,
- умении структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу

2)опыт использования в речи вариативных грамматических конструкций и лексического богатства языка, а также опыт использования изобразительно выразительных средств,

3)опыт оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.



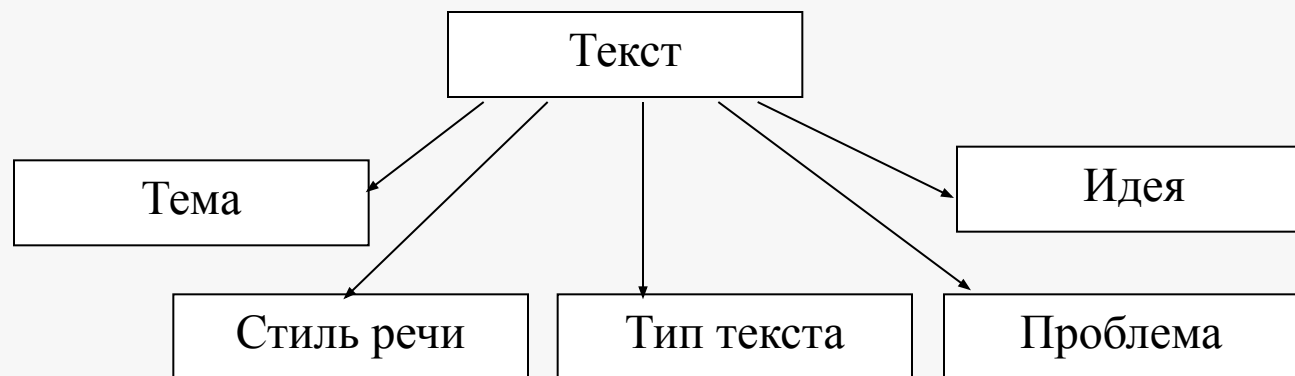
Поэтапная подготовка к написанию сочинения

Теоретический материал, помогающий правильно организовать работу на каждом этапе выполнения задания:

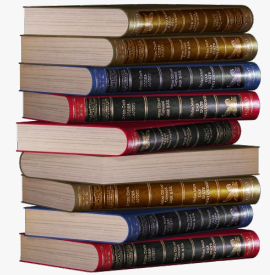
ТЕКСТ (от лат. *textum* ткань, связь, соединение) – несколько предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

ТЕМА – это предмет, понятие, явление, вопрос, которые лежат в основе содержания текста. Тема – это то, что описывается в тексте, о чём идёт повествование, развёртывается рассуждение, ведётся диалог.

ИДЕЯ (греч. понятие, представление) произведения, т.е. главная мысль, основной вывод, заключённые в произведении.



ТЕКСТ



- *О чём? (Увидишь тему).*
- *Какие вопросы рассматривает автор? (Найдёшь проблемы).*
- *Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Найдёшь основную проблему текста).*
- *Зачем автор написал текст? (Определишь цель).*
- *Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Увидишь роль языковых средств).*
- *Почему были использованы именно эти языковые средства?*
- *Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)? (Поможет понять авторскую позицию).*



Текст содержит информацию

1. О каком – либо факте, событии, человеке и т.д.

**2. О цели его создания:
кому предназначен,
чего хотел достичь автор,
на какие вопросы хотел ответить**

3. О способах авторского воздействия на читательское восприятие

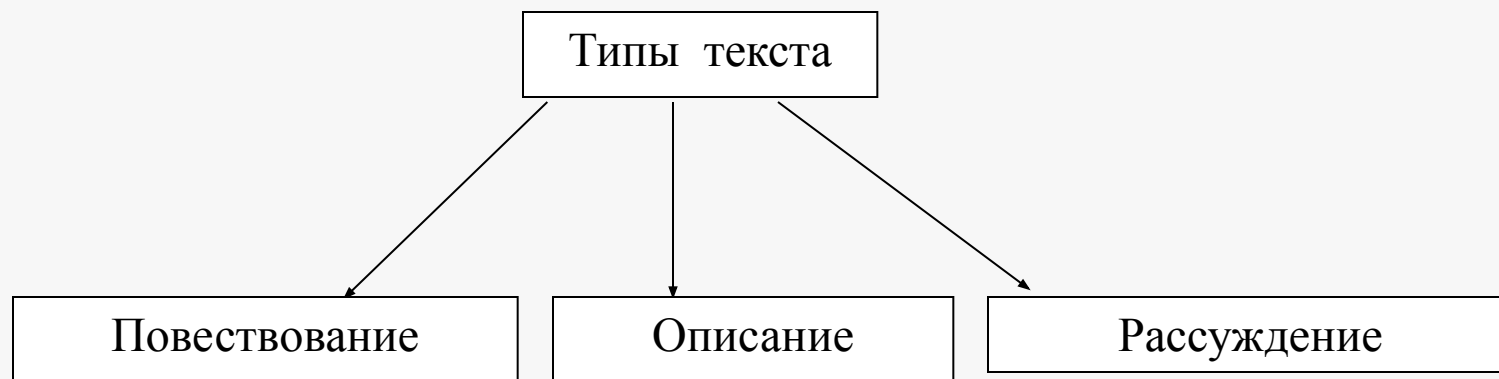
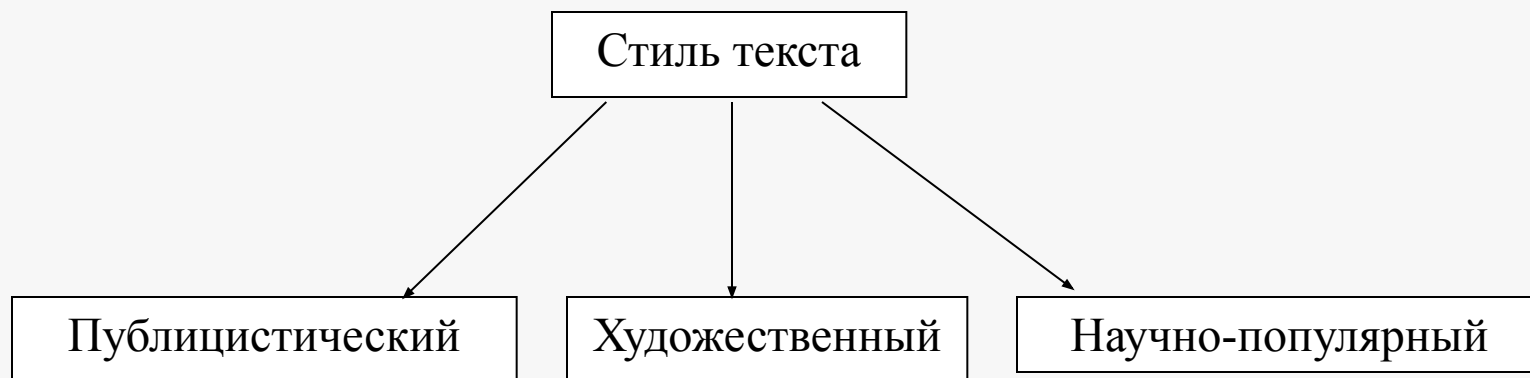
4. Об авторе: его отношение к поднятым проблемам



ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ.

Виды информации в тексте	Что содержит информация	Роль данной информации
Фактуальная	События, факты, герои, время и место действия, движение сюжета.	Позволяет увидеть внешнюю сторону текста. (Автор отбирает эту информацию и использует, чтобы передать то, что его волнует, изложить свои мысли).
Концептуальная	Замысел автора, его позицию, систему взглядов, подход к фактам.	Служит объединяющим началом текста, создаёт текст как единое целое.
Подтекстовая	Скрытая, дополнительная информация, смысл которой содержится в отдельных словах, предложениях, фрагментах текста и становится понятным лишь в процессе переработки и анализа фактуальной и концептуальной информации.	Может основательно изменить истолкование текста, позволяет иначе, по новому увидеть и понять его концептуальную информацию либо непосредственно, либо через фактуальную информацию.





План сочинения.

- 1. Введение (вступление) в проблему.*
- 2. Формулировка проблемы, поставленной в предложенном тексте.*
- 3. Комментирование обозначенной проблемы.*
- 4. Формулировка авторской позиции.*
- 5. Высказывание собственного мнения и подкрепление его аргументами.*
- 6. Заключение (вывод).*

Этапы, посвящённые работе над речевым оформлением сочинения:

- 1. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.*
- 2. Точность и выразительность речи.*
- 3. Проверка работы и исправление ошибок.*



Комментарии и этапы работы над сочинением.

Вступление (введение).

*Целью вступления является подготовка читателя к восприятию текста.
Вступление может:*

- 1) Вводит в тему текста.**
- 2) Сообщать об основной проблеме текста.**
- 3) Быть основным тезисом, который необходимо аргументировать.**
- 4) Быть формулировкой понимания учащимся авторской позиции.**
- 5) Быть основанием для объяснения основной проблемы.**
- 6) Содержать сведения о своеобразии художественного мира автора текста (если это своеобразие нашло отражение в теме, идее, проблематике текста).**
- 7) Определить круг проблем, затронутых автором.**
- 8) Содержать взгляд ученика на основные вопросы, рассматриваемые автором.**
- 9) Содержать общую точку зрения по теме, поднимаемой автором.**



Приемы вступления:

1) Лирическое размышление.

Как хороша наша Земля, сфотографированная космонавтами, в чёрной бездне Вселенной!

2) Ряд риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме текста).

Зачем люди убивают китов? Почему эти могучие животные должны гибнуть из-за человеческой небрежности, глупости? Такими вопросами задаётся автор текста.

3) Диалог с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста.

Давай возьмём с тобой Красную книгу, перелистаем её. Удивляешься тому, что она такая большая и тяжёлая?..

4) Ряд назывных предложений, создающих образную картину, возникающую на ассоциации в связи с проблематикой текста.

Чёрная, обугленная земля до самого горизонта... Запах смерти... Мёртвая тишина... Ощущение дикого, вселенского одиночества... Всё это ждёт человечество, если оно продолжит этот пагубный путь, о котором пишет автор в своей статье.

5) Цитата в качестве зачина. Она должна иметь прямое отношение к теме, служить способом выхода на проблематику текста.

«Нет ничего слаще Отчизны», гласит старая истина. Именно так начинается текст, в котором автор размышляет о Родине.

«Все мы родом из детства», эту фразу знает каждый из нас. Но что скрывается за этой фразой...

6) Ключевое слово текста.

Мама!.. Это слово было, есть и будет самым главным словом на земле. Всё человечество обязано своим существованием матери.



Формулировка проблемы исходного текста.

Проблема – это сложная, зачастую конфликтная жизненная ситуация, которую автор ставит в центр своего произведения. Это тот самый главный вопрос, ответ на который он пытается найти.

Весь текст – исследование этого вопроса. Способы исследования зависят от авторской позиции, выбранного типа речи и стиля.

В этой работе могут помочь вопросы: **О чем? Что? Зачем? Почему? С какой целью? Каким образом?**

Проблемы, рассматриваемые чаще всего в художественных и публицистических текстах:

нравственные, экологические, социальные, психологические, философские, социально-психологические, социально-философские.

Проблема, рассматриваемая автором, может быть:

общественно- значимой, социальной, философской, политической, идеологической, нравственной, морально-этической, злободневной, актуальной, жизненной, насущной, острой, важной, серьезной, назревшей, наболевшей, сложной.



Практическая работа

1)Прочитайте текст.

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку.

По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.

Если человек рассчитывает приобрести все элементарные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчить их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности.

Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. (Д.С.Лихачёв)

2)Напишите фрагмент сочинения, в котором определите поднятую автором проблему.

Вопросы для проверки выполненной работы:

1)Сформулирована ли одна из проблем исходного текста?

2)Правильно ли сформулирована проблема?

3)Нет ли фактических ошибок?

Анализ типичных ошибок:

1)Отсутствие формулировки проблемы исходного текста

2)Неправильное понимание формулируемой автором проблемы

3)Неумение сформулировать проблему

4)Наличие фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы и формулировкой.



Комментарий одной из проблем исходного текста

Комментарий – это вторичный текст, логизированная модель исходного произведения, объясняющая его смысл и актуализирующая его смысл в новой ситуации.

Прокомментировать проблему – это значит объяснить, в чем заключается ее важность, почему именно эту проблему поднимает автор.

Использование конструкций при формулировании проблемы:

- Автор статьи поднимает (затрагивает, формулирует, решает) интересную (сложную, серьезную, неразрешимую, злободневную, острую) проблему...
- В статье (тексте, очерке) раскрывается (анализируется, исследуется) проблема (тема)...
- Самыми убедительными доводами являются ...
- Также автор отмечает...
- Автор исследует... на основе этого делает вывод о...
- Свои рассуждения... начинает с замечания о том, что..
- Чтобы мы поняли, как это важно, автор рассказывает о том, что...
- Автору не все кажется так просто. Пытаясь разобраться в этом вопросе, он отмечает...
- ...! Сколько написано (говорилось) об этом. Но такой, казалось бы, надоевшей теме (проблеме) автор придает новое звучание.
- Почему...? (Для чего...? В чем смысл...?) – эти вопросы ставит автор в своем тексте (статье, публикации).



Позиция автора и способы ее выражения.

Позиция автора – это его отношение к обсуждаемой проблеме. Важно помнить, что авторская позиция может выражаться прямо (чаще всего так и происходит в текстах научного, делового и публицистического стилей), но может выражаться и в подтексте (обычно в текстах художественного и публицистического стилей).

Помогает определить и верно сформулировать позицию автора следующая таблица:

Позиция автора может быть выражена

1. Четко, прямо, непосредственно:

- В названии текста.
- В отдельных предложениях текста.
- Через ряд аргументов.

2. Через модальный план текста:

- Риторические вопросы.
- Риторические восклицания.
- Порядок слов.
- Лексические повторы.
- Однозначную лексику.
- Модальные слова и частицы.
- Ряд вводных слов, словосочетаний, предложений.



Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции

**Цель языкового анализа
исходного текста:**

**Правильно
понять и
оценить
содержание
предлагаемого
текста**

**Оценить
избранный
способ
воздействия
на читателя**

**Понять
отношение
автора к
поставленным
проблемам**

**Увидеть
авторскую
позицию**



Определение собственного мнения по проблеме, аргументирование своей позиции

Определив анализируемую проблему, необходимо четко сформулировать свое отношение к ней и продумать аргументацию собственной точки зрения.

Можно соглашаться или не соглашаться с автором, но обязательно нужно обосновать свою позицию, привести доказательства (не менее двух).

Использование конструкций при определении собственного мнения:

- ***Я с интересом прочитал(а)...***
- ***Я убежден(а) (часто думал, получил подлинное удовольствие, с удивлением понял, искренне заинтересовался, согласен)...***
- ***Можно согласиться с автором в том, что...***
- ***Мне показалось интересным (актуальным, значимым)...***
- ***По моему мнению...***
- ***Вопросы, поднимаемые автором, очень актуальны, так как...***
- ***Хотелось бы отметить...***
- ***Нельзя оставаться равнодушным, так как ...***
- ***Меня особенно взволновало то, что...***
- ***Невольно задумываешься о том, что...***
- ***Начинаешь понимать, что...***
- ***Позволю себе высказать свою (иную) точку зрения...***
- ***Я разделяю точку зрения автора, но...***
- ***Текст произвел на меня неоднозначное впечатление: с одной стороны..., но с другой...***
- ***Не первый взгляд, тема (проблема) кажется привычной (смешной, надоевшей, банальной, незначительной), но...***



Типы аргументации в изложении собственной позиции

1.Жизненный опыт

**Реальные факты
из жизни
окружающих**

**Собственные
наблюдения и
выводы**

**Традиционно-
исторический
опыт**

2.Читательский опыт

**Художественная
литература**

**Историческая
литература**

**Научно-
популярная
литература**



Заключение

Цель заключения: подвести итог и оставить хорошее впечатление.

Заключение должно быть:

- 1) Связано с основной проблемой и соответствовать вступлению.*
- 2) Должно завершать сочинение, еще раз обратив внимание эксперта на самое главное.*
- 3) Должно быть логическим завершением рассуждений ученика по поводу темы, проблемы, поставленной автором.*
- 4) Может содержать ученическое решение проблемы, поставленной автором.*
- 5) Может отражать личное отношение ученика к теме текста, его героям, проблеме.*
- 6) Может дополнять мысль автора.*
- 7) Может содержать рассуждение о злободневности рассматриваемых тем и проблем.*
- 8) Может содержать этически корректное возражение автору.*
- 9) Может содержать развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении (тогда работа будет хороша в композиционном плане).*



Заключение может быть написано в форме:



- 1) *Обзоре всех положений, которые учащийся осмыслил в основной части, особенно если тема или проблема требовала разнообразного материала или цепочки доказательств.*
- 2) *Этически корректного возражения автору исходного текста.*
- 3) *Спора с воображаемыми критиками позиции автора.*
- 4) *Цитаты, если она является итоговым суждением, но она должна быть обязательно прокомментирована.*
- 5) *Яркого примера, обобщающего суждения.*
- 6) *Иллюстрации, облегчающей понимание высказанного предположения.*
- 7) *Вывода - впечатления.*
- 8) *Яркого сравнения, подводящего итог рассуждения.*
- 9) *Развернутого рассуждения об идее текста, которая сформулирована в одном или нескольких предложениях.*



РАБОТА НАД СМЫСЛОВОЙ ЦЕЛЬНОСТЬЮ, РЕЧЕВОЙ СВЯЗНОСТЬЮ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬЮ ИЗЛОЖЕНИЯ

Сочинение на ЕГЭ, как и любое другое сочинение, должно иметь вступление, основную часть и заключение. Части сочинения должны отвечать требованиям соразмерности, а композиция отражать логику размышления пишущего.

Основная логика сочинения отражает этапы подготовки и последовательность критериев оценивания, поэтому в тексте необходимо наличие следующих содержательных блоков:

- 1. Представление (формулировка) темы и проблемы исходного текста.*
- 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.*
- 3. Формулировка и характеристика позиции автора исходного текста.*
- 4. Изложение автором сочинения собственного мнения.*

Особое внимание следует уделить вступлению и заключению. Они должны быть связаны с основной проблемой текста.



ТОЧНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ.

Речевое и стилистическое оформление текста - очень важная часть работы, так как нужно уметь писать не только не допуская ошибок, но и используя средства выразительности. Сочинение должно отличаться точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм. Следует обратить внимание на умение при создании сочинения использовать риторические фигуры. Они придают тексту динамичность, экспрессивность, создают ощущение диалогизации речи.

Практическая работа.

Какие риторические фигуры и тропы используются в следующих фрагментах текстов?

1. Причина? Рабочие ремонтировали крышу, сняли покрытие и ушли на выходные. А тут ливень. Кто виноват? Дождь? А через три недели такая же беда в соседнем доме. Это уже про «одни и те же грабли».

2. Нравственность... Она состоит из конкретных вещей - из определённых чувств, свойств, понятий. Согласитесь, мало кто из нас сейчас о милосердии размышляет.

ПРОВЕРКА И ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК.

Текст сочинения необходимо перечитать; если нужно, внести исправления.

Важно проверить правильность содержания, логику мысли, последовательность и связность изложения, убедиться, нет ли фактических, логических, грамматических, орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.

В качестве практической работы ученикам предлагается оценить готовое сочинение по критериям К1- К12.



Методическая разработка урока

Тема: Сочинение-рассуждение по тексту Д. Гранина

Цель: обобщить материал о методах и приемах написания сочинения-рассуждения на основе исходного текста при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в выпускном классе.

Задачи:

1. Обеспечить в ходе урока закрепление лингвистических, теоретических понятий; продолжить формирование умения написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту;
2. Развивать у учащихся умение выделять главное в анализируемом тексте; продолжить формирование у обучающихся умения делать выводы, обобщать; обогащать словарный запас учащихся.
3. Содействовать в ходе урока формированию нравственных качеств: отзывчивости, милосердия.

Методы: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

Тип: развитие речи

Эпиграф на доске: *“ Рассуждать - это последовательно излагать свои суждения о чем-нибудь, обсуждать что-нибудь, вести беседу. ”*

(С.И.Ожегов.)



Ход урока.

1. Организация начала урока: сообщение темы, целей, оформление тетрадей.

2. Работа с текстом.

- 1) Чтение учителем.**
- 2) Чтение учащимися.**
- 3) Анализ текста: *О чём говорится в тексте? (об отсутствии милосердия в жизни)***
- 4) Словарная работа.**

Как вы понимаете, что такое МИЛОСЕРДИЕ?

В словаре Ожегова даётся следующее определение:

МИЛОСЕРДИЕ - готовность помочь кому-нибудь или простить из сострадания, человеколюбия.

- Подберём синонимы к данному понятию (отзывчивость, сострадание, переживание, сочувствие, жалость...)

- Какие антонимы имеются к данному слову? (Жестокость, равнодушие...)



5) Анализ текста.

- **Что волнует автора?** (жестокые люди, равнодушие, царящее в обществе...)

- **Какая проблема поставлена в тексте?** (Отсутствие милосердия в жизни)

- **Подтвердим текстом.**

(... только из общего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек – я, например, - может только бить в колокол тревоги..., ...кого винить?)

- **Что утверждает автор?** (Доброе, отзывчивое отношение, помочь в трудную минуту...)

- **Что отрицает?** (равнодушие, цинизм, «пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил «меня это не касается»)

- **Что случится, если не принимать меры для решения проблемы? Какие могут быть последствия?**

- **Как можем сформулировать идею текста?** (Нельзя быть такими, милосердие должно существовать. «Кого винить?»)

- **В сборнике текст назван «О милосердии». Удачно ли название на ваш взгляд?**

В авторском заголовке мы видим отражение темы или проблемы?

Какого стиля текст перед вами? (публицистический)

- **Докажем.** / Составление речевой ситуации./



-Воздействовать на читателя (проблема актуальна в наши дни, требует решения)

-Какие стилистические приёмы использует автор? Приведём примеры (риторический вопрос, восклицание, фразеологизмы: повисла плетью, бить в колокол тревоги)

- Из данного текста какие средства художественной выразительности можем назвать

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ(боль путала сознание); ЭПИТЕТЫ(голодной окопной жизни)

- Почему в тексте отсутствуют метафоры? (Действительно, использование фразеологизмов, риторических вопросов, восклицаний – усиливает выразительность, эмоциональное воздействие. Обратите внимание, что на уровне лексики отсутствуют тропы. Все слова использованы в прямом значении, т.к. о данной проблеме нельзя говорить в переносном значении)

- Какой тип речи будете использовать при написании сочинения? Почему?

(Рассуждение, т.к. и в авторском тексте приводятся аргументы, доводы)

- Вспомним композицию текста рассуждения.

(ТЕЗИС – ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, АРГУМЕНТЫ – ВЫВОД)

- Считаете проблему данного очерка актуальной? Почему?

- Согласны ли вы с автором в том, что «происходит снижение нашей отзывчивости в обществе»?

-Какие аргументы по поднятой проблеме можете привести. Вспомните какие-либо ситуации, жизненные факты.



б) Сообщение о содержании работы

- Вы будете писать сочинение-рассуждение по данному тексту. Вам нужно будет ответить на вопрос:

В чём вы видите причины снижения нашей отзывчивости, что нужно сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь? (на доске)

Тезисы /раздаточный материал у каждого учащегося/

1. Риторический вопрос.

Как жить без милосердия? Что будем делать дальше?

2. В виде предложения – тезиса, нуждающегося в доказательстве:

Отсутствие милосердия – проблема, к сожалению, актуальная в наши дни, в наше время.

3. В форме предложения, требующего пояснения путём анализа исходного текста:

Д.А.Гранин поднимает проблему отсутствия милосердия...

4. С использованием стилистических фигур:

- именная тема (Отсутствие милосердия...)

- градации (Равнодушие, жестокость, чёрствость... В определённое время в обществе возникают проблемы, ищут пути решения проблемы...)

- умолчания (Милосердие...)

- антитезы (Милосердие и равнодушие – проблема исходного текста);

- с помощью цитаты:

Проблема, которую поднимает автор, связана с основной мыслью текста и выражена в предложении...

- Что напишете в доказательстве?

(Почему важна проблема: говорить во весь голос, бить в колокола; примеры из жизни, личного опыта)

-Какими примерами подтвердите?

3. Самостоятельная работа учащихся.



Перепишите значения полей "регион", "код предмета", "название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Отвечая на задания типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку етраницы. Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, С1. Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплексе.

Задание язык! Скажу тебе бы много раз ты признаешь и признаешь эту форму. Фина каждого человека варенье язык имеет ароматизаторы разные, будь то армянские или русские это неважно. Скажу тебе, что язык варенье, помнишь отцу моему. Ведь только на варенье языке принято разговаривать, так, шептать стихи, произносить в изречении. Об этом и рассказывает автор данного текста. Автор далее еще добавляет много из жизни, портретов разных и разговаривать.

Многие люди, когда варенье с ними разговаривают на другом языке, изобретают себя очень много армянские, как и в своей тарелке. И это совершенно естественно. Когда будет принято, когда варенье с ними разговаривают на другом языке, шепчутся? Да шепчутся, конечно. Но, давайте забудем сразу же, подумаем, что разговаривают о нем шепчутся мар или, говорят что-то шепчутся. Но чаще всего это, конечно, не так, это просто блядь, что "говори о тебе и говоришь много", как пишут это сам автор. Я понимаю, конечно с именем автора, лично я считаю, что маленькое приятнее говорить на варенье тебе языке, шепчутся, да и варенье и шепчут свой варенье, русские язык.

В официальном литературе также не мало примеров, которые доказывают это пожелание.

При недостатке места для ответа используйте оборотную сторону бланка
стр. на обороте

Вот, например, в известной "танцевальной" "самке" слышите гербы во время кино, как берет маленькая девочка и как она очень хочет сделать повороты с этими маленькими объектами или, что они соединяют между собой язык. Он очень соединяет, что не знает маленького язык, но еще бывшие он очень повороты с этими маленькими на русские язык, ведь он сам же слышит, это вид варенье язык. В фильме "Война и мир" русские говорят не только, когда варенье с ними, армянские варенье слышат себе на своем языке. Вообще-то они говорят что-то шепчут про русские командование, русские говорят, но никто это не помнит не так, ведь русские даже не хотели знать русский язык, варенье-кие, свои язык, русские, или был язык слышит.

Задание язык один человек на варенье, который на нем говорит, и не может сказать армянские, когда варенье с вами говорит на другом, маленького язык все язык, ведь это все не армянские, то говорит армянские в вас, скажу тебе, мар или шепчутся разговаривать на своем языке, армянские! Скажу тебе, не помнишь язык, скажу тебе, то вы говорите о них, скажу тебе быть армянские в армянские и неважно - армянские ты, армянские или русские!

- $K_1 - 1$
 - $K_2 - 1$
 - $K_3 - 1$
 - $K_4 - 2$
 - $K_5 - 1$
 - $K_6 - 1$
 - $K_7 - 1$
 - $K_8 - 2$
 - $K_9 - 2$
 - $K_{10} - 1$
 - $K_{11} - 1$
 - $K_{12} - 1$
- 156

Рис. 11. Бланк ответов №2.



Единый государственный экзамен - 2008

Бланк ответов № 2

Фамилия _____ Код задания _____ Класс предмета _____

Дополнительный бланк ответов № 2 _____

Раздел 4 _____

Плос № _____

Параллельно значению поля "регион", код предмета, название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Отвечая на задания типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы. Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, С1. Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплексе.

Взаимопомощь - это важная составная часть жизни каждого человека. Тысячи людей - это общность каждого. Именно эту проблему паркирует К. Паустовский в своём тексте.

Помощь человеку - это дело естественное. В настоящее время люди стали безразличными и чаще всего не стараются и затрудняют себя, без какой либо выгоды. Но родители и такие люди, которые скандалит помощи, не требуют ничего взамен. Быстро принимаемые решения в критических ситуациях, они буквально совершают подвиги: достают детей из огня, снимают котят с деревьев или даже примитивно переносят бабушку через дорогу. Помощь другим бескорыстно, человек обгораживает.

Раскрывает Паустовский эту проблему на примере Аркадия Гаидара, воспитанника К. Паустовского и его семьи. В своём тексте он описывает трудные жизненные ситуации, в которые попадают Гаидар, и те, которые выхаживает под его опекой. Никто не быстро принимает решения в сложных ситуациях, он быстро находит выход. Но благодаря ему было немало, он всегда на это соглашался, потому что считал помощь таким же естественным делом, как и приветствие.

На примере парней можно рассмотреть эту проблему с двух сторон. Некоторые ребята просто по профессии, а некоторые помощи,

При недостатке места для ответа используйте обратную сторону бланка

Рис. 11. Бланк ответов №2.

см. на обороте.

что это их призывание. Например, вернулись в горный дом за котёнком, смонет не каждый. Некоторым это просто не надо, а тем, кто честно трудится, трудно смириться, даже если их жизнь будет под угрозой.

Примера абсолютно бескорыстной помощи можно наблюдать не только в профессиях. Например, сейчас создаются специальные дома для безработных, пенсионеров, инвалидов. Там их обеспечивают все условия для их, к сожалению, поддержания к концу жизни. Это и есть та самая бескорыстная помощь, за которую не требуют ничего взамен.

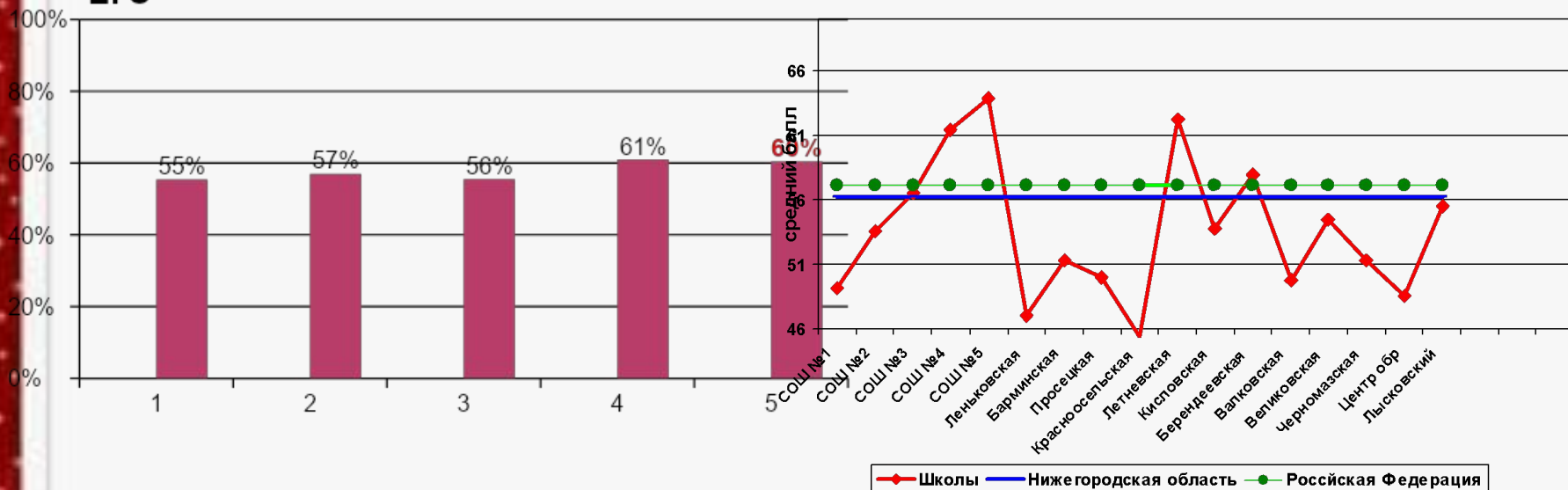
Помощь людям - это дело естественное, такое, как, например, приветствие. Оно смотря на довольно жестокое время, ещё остались люди, которые скандалит её без всякой для себя выгоды.

K ₁ - 1	K ₅ - 2	K ₇ - 0	K ₉ - 1
K ₂ - 2	K ₆ - 1	K ₈ - 0	K ₁₀ - 2
K ₃ - 1			K ₁₁ - 1
K ₄ - 2			K ₁₂ - 1

Итого: 145.



Динамика значений среднего балла по части С по четвертям и результат сдачи ЕГЭ



Средний балл по району - 55,51.
 Областной балл – 56,2. Средний балл по
 Российской Федерации - 57,14.
**Средний балл моей средней школы №5
 г. Лысково - 63,9 балла .**



Список литературы:

- 1) Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных школ. /- 2-е изд. – М.:ООО «ТИД» «Русское слово -РС», 2005. - 464 с.
- 2) Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на едином государственном экзамене / М.: Айрис-пресс, 2007.-128 с.
- 3) Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение задания части 3(С): учебно-методическое пособие /– 9-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. - 254, [2]с.
- 4) Львова С.И., Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н.. Настольная книга учителя русского языка. 5-11 классы / М.: Эксмо, 2007. – 496 с.
- 5) Мальцева Л.И., Смерчинская Н.М.. Русский язык. ЕГЭ – 2010 : Учебно-методическое пособие / М.: НИИ школьных технологий, 2009. -368 с.
- 6) Мин-во образования Нижегород. обл., Нижегород. ин-т развития образования. Практикум по русскому языку для учащихся 11 класса/ Н.Новгород, Нижегородский институт развития образования, 2008. – 74 с.
- 7) Чуфистова Е.В., Чуфистова Ю.В., Мамона Т.Н., Сергеева Е.С., Михайлова Е.М.. ЕГЭ. Русский язык. Интенсивная самостоятельная подготовка к единому государственному экзамену./ 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2008 . – 318 [2]с.



