

Модуль № 1

**Введение в феноменологию города.
Власть в городе территориальном и
архитектурном измерении**

Архитектура как проекция власти

Составитель: доцент Пустовойт Ю.А.

Архитектура как проекция власти

- 1. Какой тип здания олицетворяет власть? Приведите три примера зданий символов власти.
- 2. Какие идеи воплощаются в греческом храме, римском форуме, христианской базилике, готическом соборе, итальянском палаццо, дворцах барокко и рококо.
- 3. Ар-деко как архитектурный стиль. В чем его особенность и причина популярности?
- 4. Какие принципы градостроительства и архитектуры предложил Ле Корбюзье?
- 5. В чем сходство и различие архитектуры СССР, третьего рейха и Италии при Муссолини?
- 6. О чем и как говорят современные здания?

Архитектура как проекция власти

- 1. Найдите в своем городе здания, олицетворяющие Власть, Бизнес, Святость, Силу, Производство. Какое из них, по-Вашему, самое красивое? В какое время оно построено? Какому архитектурному стилю относиться?
- 2. Посмотрите фильм «Метрополис» (1927, Германия, Ф. Ланг) Какие архитектурные стили показаны в этом фильме? Как они помогают передать основной авторский замысел Фрица Ланга?
-
-

Архитектура как проекция власти

- **«Архитектура всегда была проекцией власти. «Это способ взрастить свое эго до масштабов какой-то территории, города или даже целой страны, – пишет Деян Суджич. – Архитектура делает то, на что ни одна другая форма культуры не способна, она прославляет и возвеличивает единоличных самодержцев и подавляет индивидуальность в массах. Ее все еще можно рассматривать в качестве самого важного и самого влиятельного средства массовой информации»», – так начинает свое исследование о власти в современном Китае английская исследовательница Джулия Ловелл**



КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ

НЕТ КОНФЛИКТА ИНТЕРЕСОВ

Наблюдаемый
(явный
или скрытый)

Латентный

Принуждение

Сила

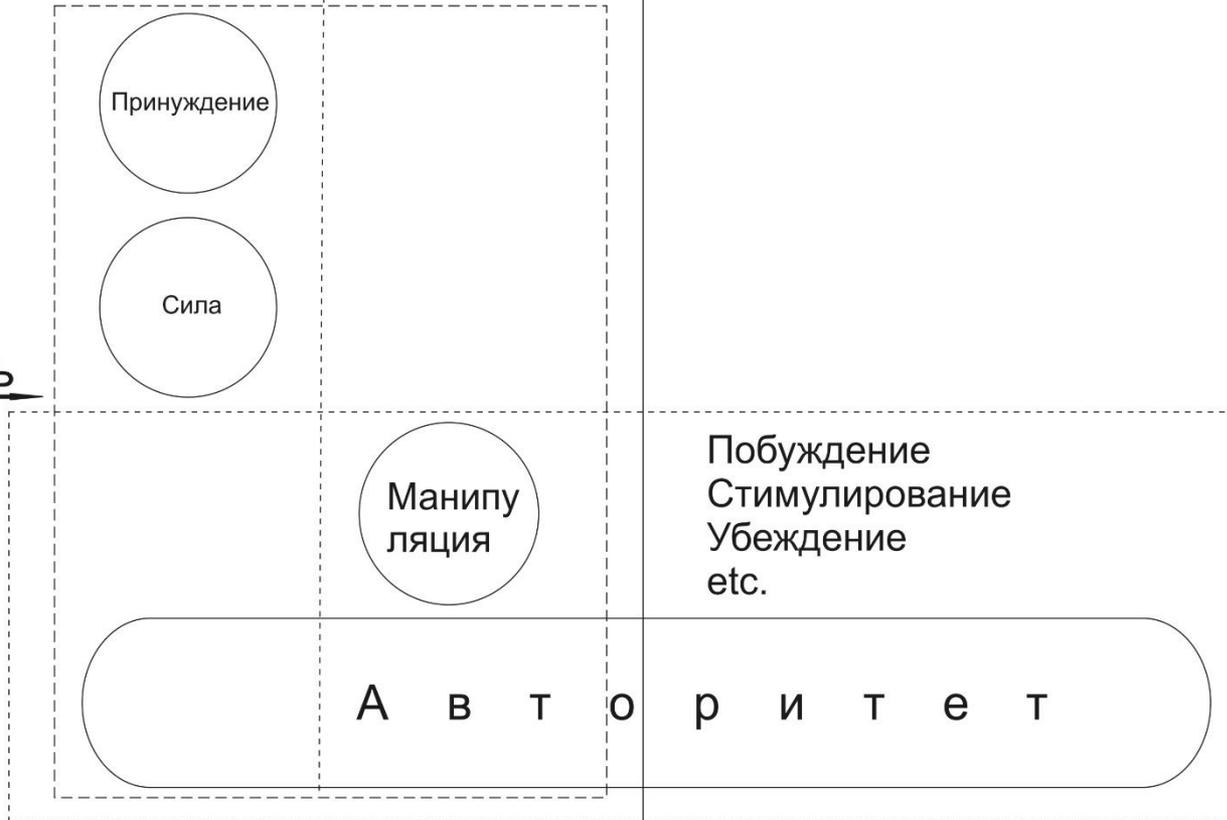
Власть →

Манипуляция

Побуждение
Стимулирование
Убеждение
etc.

← Влияние

А в т о р и т е т



Архитектура как проекция власти

- Английский **исследователь Майкл Манн** в фундаментальном исследовании власти в современном мире выделяет четыре типа ее источников, подчеркивая, что власть может быть как коллективной (через сотрудничество), так и дистрибутивной (через соперничество и контроль над другими). Все типы власти связаны с базисными потребностями человека, автономны, и каждый из них может быть основой для образования различных сообществ.
- **Идеологическая власть основывается на потребности людей в поиске высшего смысла жизни и их участия в ритуальных практиках, закрепляющих ценности и нормы.**
- **Экономическая власть построена на потребности добывать, обрабатывать, распределять и потреблять продукты природы. В их основе интенсивная мобилизация и сети обмена, они проникают в повседневную жизнь людей, на них тратится примерно половина времени бодрствования, и их воплощением выступает промышленный капитализм, самая динамичная организация власти сегодня.**
- **Военная власть означает организацию концентрированного (сфокусированного) и летального (смертоносного) насилия**
- **Политическая власть – это централизованное и территориальное регулирование социальной жизни. Основная функция политической власти – обеспечение территориального управления**

Архитектура как проекция власти

- **Город не подразумевает настроенности на экзистенциальные переживания. Чувство вечности, красоты и гармонии, наполненностью жизнью и ощущение Божественного присутствия обычно приходит на природе в горах, на берегу моря, в пустыне, лесу, степи, словом, в тех местах, которые у народов, еще ведущих традиционный образ жизни, обозначаются понятием «приметное место».**



Архитектура как проекция власти

- Идея Храма приходит в голову Иакову после его встречи (отметим во сне и на природе) с Богом, на которой он получил личное подтверждение данных его деду Аврааму обещаний. При пробуждении Иаков совершает три поступка, которые, собственно говоря, и начинают храмостроительство: он отмечает место камнем, поливает елеем (оливковым маслом) и называет место домом Бога («Врата небесные»). **Знак, ритуал, закрепление места за Высшей силой** и жертвоприношение сначала в виде материальных даров, позже в форме молитвы можно рассматривать как сакральные объекты



Архитектура как проекция власти

- Молитвенные постройки в авраамических религиях строятся по одной схеме из трех элементов: преддверие (двор или притвор (нартекс)), основное пространство храма и специальная сакральная зона (алтарь, возвышение со столом или тумба для хранения



Архитектура как проекция власти

- В христианской традиции Бог пребывает на небесах, в Небесном Иерусалиме, и христианский храм представляет собой модификацию ветхозаветного с той лишь разницей, что в алтаре, вместо Святого Святых начинается путь на небеса от Богородицы, находящейся в конхе апсиды (перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями здания), вверх, к куполу, где находится Христос.



Вторая идея берет свое начало в учении о «Божественном свете», обычно связанной с именем Дионисия Ареопагита, возможно коллективного псевдонима нескольких монахов, писавших сходные тексты в разные времена. Божественный свет постоянен и, подобно солнцу, питает все энергией и божественной благодатью. Вечность и Его присутствие можно физически ощутить, если наполнить внутреннее помещение храмов солнечным светом, чему собственно и служили грандиозные картины из стекла – витражи



Архитектура как проекция власти

- Мечеть в Исламе, с одной стороны, близка к синагоге. Так как скорее представляет собой дом для собрания верующих, с другой несет функцию близкую к определению «врат небесных», поэтому и строго ориентирована на единственное, самое священное место на земле. В мечети есть стена – кибла со специальной нишей михрабом, символизирующая направление к иному миру, пути в Мекку к Каабе, священному камню, переданному Адаму архангелом Гавриилом. Тем не менее, мечеть не является храмом в привычном понимании, потому что она представляет его часть, в мусульманской традиции весь мир может сделаться храмом.

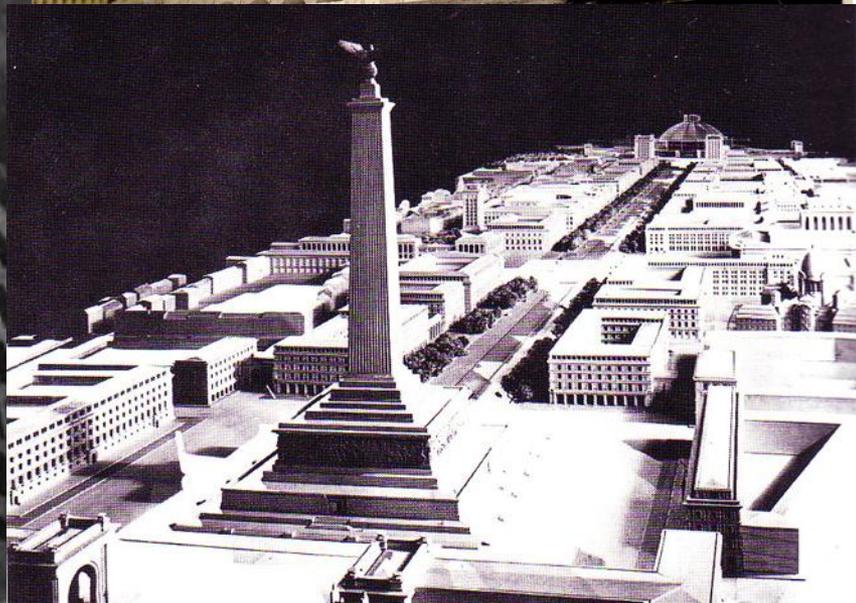


Архитектура как проекция власти

- В СССР крестьянскому населению, первому поколению горожан необходимо было наглядно объяснить, что такое преимущества социализма. Для этой цели оптимально подходило только построенное метро с его архитектурными цитатами и смешением стилей, что, в свою очередь, вызвалось требованиями власти сделать, «как надо», но не знающими, «как это надо», и время от времени дающими по рукам тем, чьи идеи не понравились, Классика, барокко и прочие композиционные сочетания советского градостроения соседствуют с гипсовыми и бронзовыми пионерами, девушками, веслами, красноармейцами, доярками, пастухами и урожаем. **Непрерывный поиск языка, а не красоты и болтливое многообразие – вот, пожалуй, главная черта архитектуры в СССР.** Архитекторы Германии и Италии работают более профессионально, порой создавая подлинные шедевры вкуса, например, Дворец цивилизации труда, «квадратный Колизей» в Риме.
- На ресурсе «Арзамас» есть отличный курс «Архитектура как средство коммуникации» // URL: <https://arzamas.academy/courses/12/4#>(дата обращения 09.11.2018)



Что такое



Сталинские дома: За рабство, как высшую доблесть

Квартира тиха, как бумага - Пустая без всяких затей - И слышно, как булькает влага По трубам внутри батарей. Имущество в полном порядке, Лягушкой застыл телефон, Видавшие виды манатки

На улицу просятся вон. А стены проклятые тонки, И некуда больше бежать - А я как дурак на гребенке Обязан кому-то играть... Пайковые книги читаю, Пеньковые речи ловлю, И грозные баушки-баю Кулацкому баю пою. Какой-нибудь изобразитель, Чесатель колхозного льна, Чернила и крови смеситель Достоин такого рожна. Какой-нибудь честный предатель, Проваренный в чистках, как соль, Жены и детей содержатель - Таковую ухлопает моль... Давай же с тобой, как на плахе, За семьдесят лет, начинать - Тебе, старику и неряхе, Пора сапогами стучать. И вместо ключа Ипокрены Домашнего страха струя Ворвется в халтурные стены Московского злого жилья.

Осип. Мандельштам



Архитектура как проекция власти

- В 1898 году немецкий археолог Роберт Колдевей при раскопках в Месопотамии обнаружил древний Вавилон и, главное, остатки древней башни. Башня, на наш взгляд выступает главным символом власти, построенной на контроле и насилии. Огромный ступенчатый зиккурат, дом основания земли и неба, увенчанный храмом, был посвящен богу Мардуку, грозному создателю человечества.



Архитектура как проекция власти



Interior View of Cell House, new Illinois State Penitentiary at Stateville, near Joliet, Ill.—23

Что такое город?

- Архитектура для патрициев. Инженерия для плебеев.



Архитектура как проекция власти

- Образ башни и ее разрушения проходит через всю человеческую историю, и из самых сильных сюжетов здесь можно назвать взятие и разрушение Бастилии, события 11 сентября с символически выверенной атакой террористов на башни близнецы, мощь современного американского капитализма. Словом, вертикаль власти закрепились именно в этом строении, и, если исходить из буквального значения слова город, то есть огороженный (по смыслу близкие английский town и немецкий zaun), именно стены, ворота и



Архитектура как проекция власти

- Отметим, что история архитектуры модерна знает несколько примеров строительства башен для, мягко говоря, непривилегированных групп населения. Наиболее яркий пример, здесь Треллик – тауэр, построенный в 1972 году в Лондоне по проекту Эрго Голдфингера (именно в честь него Флеминг назвал главного злодея в своих книгах о Джеймсе Бонде)



Треллик –тауэр (Лондон), «Прютт-Айгоу», Сент-Луис, Жилой район Бейлмер, Амстердам, Нидерланды



Что такое город?



Небоскреб как признак

MoneyGame  Chart of the Day

Skyscraper Booms Vs. Economic Crises

1873—1878 1890 1893 1901 1907→1910 1929 →1933 1973→1975 1997—1998 2000—2003 2007—2010



Source: Skyscraper Source Media, Barclays Capital



Форд vs Фурье

Работа как пытка против работы как удовольствия



GENERAL ELECTRIC KITCHEN IN MOSCOW was the forum for one of the year's most widely quoted international discussions—that between Vice President Richard M. Nixon and Soviet Premier Nikita Khrushchev. The kitchen, in color above, was

designed for Moscow exhibition not as a dream kitchen but to show what the average American expects to find in a new home. At right, camera catches Russian woman's expression as she tries out the kitchen's General Electric built-in oven.

Что такое город?



Что такое город?





מסלול הליכה
סביבת תל - מרכז - 20
מערב חופשי לעיבוד רחלי
רחל לנקודת תצפית
רחוב יצורה היסטורית ואיס
מערב מפתח למשלה
תחנת האוטובוס על
شارع יהודה היסטורית והחדר

Что такое город?



Что такое город?



Что такое город?



Что такое город?

- «Так вот, если мы все это сделаем, то получим образцовый брежневский район, в котором просто это все как раз предусмотрено: панельные дома, школа, детский сад, магазин, автобусная остановка, озеленение и детская площадка. Тем самым оказалось, что наше идеальное будущее, вот, последнее из наших идеальных будущих, – это воспроизведение брежневской Москвы. Последнее, до чего мы дошли, просто перебирая: так сказать, вернуться в Древнюю Русь, перейти в современную Европу, попасть в старую Европу, продолжить авангард. Нет, нет, нет, нет, мы возвращаемся к Брежневу – это наш идеал»

• Григорий Ревзин

<https://openuni.io/course/1/lesson/19/>

Что такое город?

- «Одна из задач этой работы — попытаться проследить происходящий за всем этим, на некоторой глубине, циклический процесс: ритмическое чередование культур 1 и 2, растекания и затвердевания, разбегания населения по стране и попыток правительства остановить его с помощью архитектуры, или, воспользовавшись выражением русского историка, поочередного преобладания «привычки к расходке в народонаселении» и «стремления правительства ловить, усаживать и прикреплять» (Соловьев, 7, с. 46)
- Культуре 1 свойственно то, что здесь названо горизонтальностью. Это значит, что ценности периферии становятся выше ценностей центра. И сознание людей, и сами эти люди устремляются в горизонтальном направлении, от центра. На этой фазе власть не занята архитектурой или занята ею в минимальной степени. Архитекторы (в те времена, когда уже появляются профессиональные архитекторы) предоставлены сами себе и генерируют идеи, которые почти никогда не удается воплотить.
- Культура 2 характеризуется перемещением ценностей в центр. Общество застывает и кристаллизуется. Власть начинает интересоваться архитектурой — и как практическим средством прикрепления населения, и как пространственным выражением новой центростремительной системы ценностей. Архитектура становится симметричной.
- Моя основная гипотеза состоит из двух утверждений. Первое: все процессы, происходившие в советской архитектуре на рубеже 20-х и 30-х 21 годов, можно рассматривать как выражение более общих культурных процессов, главным из которых следует считать победу культуры 2 над культурой 1. Второе: некоторые процессы русской истории, в частности истории русской архитектуры, носят циклический характер, и их можно описать в терминах чередования культур 1 и 2.

Что такое город?

- В культуре 2 будущее отодвигается на неопределенное время. Оно становится еще более желанным и прекрасным, движение к нему — еще более радостным, но этому движению как бы уже не видно конца, движение становится самодостаточным. «Пройдет время, — заканчивает одну из своих судебных речей государственный обвинитель Вышинский, — ..над нами, над нашей счастливой страной по-прежнему ярко и радостно будет сверкать своими светлыми лучами наше солнце. Мы, наш народ, будем по-прежнему шагать по очищенной от последней нечисти и мерзости прошлого дороге, во главе с нашим любимым вождем и учителем — великим Сталиным — вперед и вперед к коммунизму» (АС, 1938, 3, с 2)
- Идея мавзолея возникает в культуре 1 как временная. Это всего лишь возможность проститься с любимым вождем: В культуре 2 мавзолей превращается в вечное сооружение*
- инженеров-строителей. «Инженеры не привыкли строить такие сооружения, — сказал на Первом съезде архитекторов заместитель председателя строительства Дворца Советов Г. Красин, — это сооружение должно строиться не только прочно на определенный срок, но должно быть долговечным навсегда, как долговечна идея создания всего нашего общества навсегда (аплудисменты)» (ЦГАЛИ, 674,2, 33, л . 127).

Что такое город?

- —1968 год — пик «Культуры Один». Сексуальная революция, студенческие бунты, протесты против войны во Вьетнаме, «оттепель» в России. Затем 1990-е — в России разрушение иерархии, поездки Ельцина в троллейбусе, появление молодых олигархов, открытие границ, Америка как образец для подражания. В Америке — юные миллионеры интернета, европеизированный стиль жизни — эспрессо вместо кофе из бойлера и сухое вино вместо виски. Если говорить огрублено, то «Культура Один» — это культура растекания, разрушения границ между странами, городами, между внешним и внутренним пространством. И наоборот, «Культура Два» — это культура застывания, возникновение границ, остановка движения. Например, в архитектуре особо важны становятся входы и выходы как точки пересечения внешнего и внутреннего пространства. Входы в станции метро сталинской и хрущевской эпох — характерные примеры двух разных культур. «Культура Два» — это монументальные арки, украшенные скульптурами пограничников, охранников, ангелов, потому что акт перехода границы — дело опасное. «Культура Один» — хрущевские спуски под землю, которые невозможно отличить от подземного перехода.
- —**«Культура Один» нацелена на разрыв с прошлым, «Культура Два» обращается к истории. Есть ли возможность появления синтетической «Культуры Три»?**
- —Очень хочется в это верить. Мне кажется, что Россия должна найти свой собственный ресурс или, как писал Николай Федоров, «философию общего дела». Именно он был тем, кто еще в конце XIX века заговорил о проблеме экологии как наиважнейшей для будущего. О том, что человек должен найти симбиоз с природой, а не завоевывать ее, роя себе яму. Поскольку Федоров был пионером экологического сознания, России стоило бы относиться к проблемам экологии не как к чему-то навязанному, а как к своему кровному делу. Страна была мировым лидером в области авангарда, теперь может стать мировым лидером в защите окружающей среды и создании экологически разумной цивилизации.
- [tps://www.novayagazeta.ru/articles/2013/01/29/53305-vladimir-papernyy-na-dvore-ocherednaya-171-kultura-dva-187-pravda-s-171-feysbukom-187](https://www.novayagazeta.ru/articles/2013/01/29/53305-vladimir-papernyy-na-dvore-ocherednaya-171-kultura-dva-187-pravda-s-171-feysbukom-187)

Что такое город?



Что такое город?

- Культура 1 ориентирована на будущее, «возврата к прежнему нет» — такими словами закончит свое первое обращение к населению нарком просвещения Луначарский (СУ, 1917, 5, прил. 1). Культура обрывает свои связи с прошлым, отказывается от наследства прошлого, что отчасти видно уже в ликвидации самой процедуры юридического наследования (СУ, 1918, 34, 456). От прошлого культура отграничена ясно выраженной точкой начала, где все начинается заново и как бы на пустом месте. Все, что было до этой точки, однородно, оно обобщается негативным отношением к себе. Его следует бросить с «парохода современности» (Пощечина, с. 3). Характерна сама история слова «бросить». Участники альманаха обсуждали несколько вариантов — «выбросить», «сбросить», — но Маяковский сказал: «Сбросить — это как будто они там были, нет, надо бросить с парохода...» (Маяковский, 13, с. 418). Чувство разрыва с прошлым, как видим, настолько сильно, что сама мысль о каком бы то ни было родстве с ним кажется Маяковскому нелепой, — его при этом мало волнует, что для бросания с «парохода современности» Пушкина, Достоевского и Толстого пришлось бы сначала втаскивать их на этот пароход, но это кратковременное и насильственное втаскивание с последующим бросанием с его точки зрения не так опасно, как предположение о возможности естественного попадания классиков на борт парохода.

Что такое город?

- Разница между улицами Корбюзье и буржуазными улицами XIX века — это разница между механизмом и социальным институтом. Институт бесконечно сложнее, и его специфика в том, что он никем не придумывается и складывается веками. **Улица — это институт равновесия интересов человека и общества, который поддерживает государство, тут масса интересов на одной площадке, и каждый выигрывает от столкновения с другими. Собственнику квартиры не нужно кафе на первом этаже и офис в соседнем доме, но цена его квартиры прямо зависит от того, есть ли кафе, а кафе прямо зависит от того, есть ли офис, а то, как они договорились, определяет качество тротуара на улице и место расположения парковки.** В сущности, то невероятное упрощение, которое произвел Корбюзье,— это довольно грустная демонстрация поражения ума в столкновении с историей. История бесконечно сложнее, в ней больше логик, чем четыре функции улицы, которые он решил разделить. Он — едва ли не самый умный архитектор в XX веке — ничего не понял в улицах.
- Проблема в том, что вся эта сложнейшая система, "балет улиц", как выражалась Джейн Джекобс, не работает без власти. Даже хуже — без доверия к власти. В истории европейских улиц полно случаев, когда власть ослабевает, и собственники начинают захватывать улицу — зданиями, пристройками, галереями, киосками, рекламой. Чем власть сильнее, тем улица шире. У нас власть так сильна, что в Москве, скажем, самые широкие улицы в Европе, но доверия к ней немного. И потому любые попытки власти улучшить улицы воспринимаются как наступление на права людей. Соответствующим образом они и реагируют.
- Россия, возможно, самая пострадавшая от Корбюзье страна — улица как механизм внедрена во всех ее 1112 городах. Улицу как институт власть пытается пересадить в них сегодня. Нельзя сказать, что это вполне удастся. Но не факт, что все провалится. Нет, наверное, ни одного историка, который высоко оценил бы правление Луи-Филиппа. Нет, наверное, ни одного урбаниста, который не видел бы достоинств Champs-Élysées.
- Ревзин
- <https://www.kommersant.ru/doc/3242167>

Что такое город?



Что такое город?

- В урбанистике есть понятие "общественное пространство", и сейчас все очень увлечены этими пространствами. **Определение общественного пространства в любом тексте начинается со слов: это не только площадь, но и улица, бульвар, набережная и т. д.— и из этих слов как бы отчаянно прорывается: это прежде всего площадь, площадь и еще раз площадь. Я вообще-то не уверен, что общественное пространство это самое большое достоинство города, поскольку главная его функция — социальный контроль. Жизнь на площади — это жизнь под социальным контролем, и, собственно, ее основная функция — в экспликации правил контроля, принятых в данном социуме.**
- Но, даже учитывая это обстоятельство, признаем, что социальный контроль на базаре и на балу — это несколько разные вещи. Коммунальные площади европейских городов работают как своеобразные открытые гостиные, и сам обиход — кафе, столик, официант — примерно те же, что в лобби гостиницы или на приеме. Правила базарной площади определяются торговой культурой, а караваны купцов непредставимы без разбойников. Часто (как в варяжской — то есть русской — торговле) это вообще одно и то же, и майдан — место не то чтобы бранное, но не без того. На приемах редко разговаривают матом, а на базарной площади редко без него обходятся. В гостиной трудно представить себе вора-карманника, но щипач на базаре — это древняя и в известном смысле респектабельная профессия, требующая таланта и обучения. Дико представить себе наряд милиции, пришедший на бал. Это почти так же странно, как Красная площадь вообще без ментов — как? — где? — что случилось?

Что такое город?



Что такое город?

- Городской парк в Европе — порождение XIX века, эпохи промышленной революции. Круг идей этого времени хрестоматиен — машина, прогресс, капитал, пролетариат, освобождение — и прекрасно выстроен как нарратив сознательно творимой человеком истории, пути в светлое будущее. Есть, впрочем, идея, которая в этот ряд не вписывается, поскольку в будущее не устремлена, но тоже имеет непосредственное отношение к паркам: руссоистский человек. Человек Руссо, который деконструирует все институты цивилизации — собственность, власть, церковь, образование, искусство и т. д.— на том основании, что в природе ничего этого нет — и, следовательно, все это противоестественно. Следует вернуться к природе и соединиться с ней. Это и было смыслом новых городских парков. В них горожане — прежде всего городские низы, рабочие люди, которых раньше в парки не пускали,— могли приобщиться к природе как истине. Парк в этом понимании не образ высшего мира, но истина природы сама по себе.
- У нас есть поразительные данные об отношении москвичей к паркам. Москва — очень зеленый город, у нас около 40 кв. м зелени на человека, что в два раза превышает европейские аналоги. Больше 80% москвичей, отвечая на вопрос о том, что примечательного находится рядом с их квартирой, говорят — парк. При этом недостаточное количество зелени стабильно оказывается на третьем месте среди проблем Москвы (после цены ЖКХ и мигрантов) во всех соцопросах. племен в лесной полосе, но мне кажется, что идея более позднего происхождения. За этим стоит непреодолимое желание устроить революцию, послать весь город куда подальше и зажечь, наконец, как естественный человек.

Что такое город?



Что такое город?

- В России практически нет трущоб или фавел, везде электричество, отопление и канализация, почти везде горячая вода и газ. Для XIX века это фантастическое чудо. Обратная сторона дела в том, что нормированный "минимум жизни" не позволяет развиваться в сторону максимума, который становится отклонением от норм. В городе из отталкивающихся друг от друга домов не образуется улиц, нет места для магазинов или кафе, здесь не получается выстроить площади с театрами, музеями, клубами, здесь невозможно даже построить дом, отличающийся от типового. Если дома устарели, сносят их все сразу и заменяют новыми — типовыми же. Минимум разнообразия, минимум культуры, минимум потребления — все минимумы стали законами городской жизни.
- Микрорайон — это поразительное соединение элементарнейшего прямоугольного "минимума жизни" с живописной планировкой. Это как бы Павловск, где вместо дворца, храма Дружбы, галереи Аполлона поставлены пятиэтажки. Только вместо прекрасных пейзажей получают пустыри, потому что жители не в состоянии ухаживать за этой живописностью. Пустырь с голубятней, пустырь с качелями. К этому добавляются школа и детский сад, поликлиника и магазин, взятые у Перри. Само слово "микрорайон", если верить Вячеславу Глазычеву, первоначально являлось переводом его "neighborhood". Хотя поверить трудно.

Что такое город?



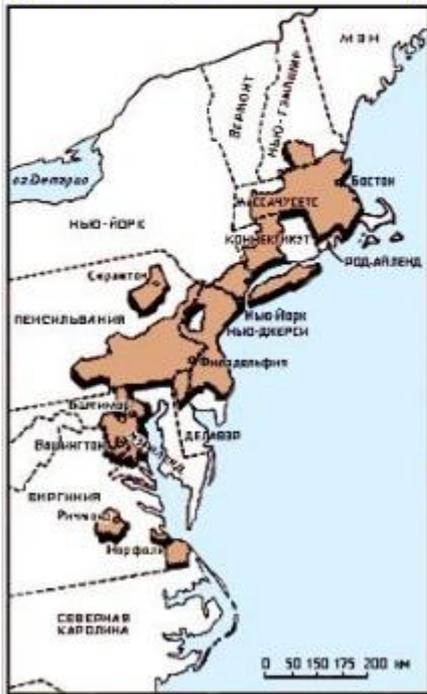
Что такое город?

- Как архитектор доказывает обществу, что его дом хорош? Способы могут быть различными. *Античный* архитектор апеллировал к гармонично сложенному телу; в эпоху *Просвещения* важно было то, как жизненные функции поселятся в композиции из объемов, как здание говорит о своем назначении; для риторики *модернизма* основным является функциональное качество, и хорошая геометрия — его залог; *постмодернисты* делают основным социальное сообщение: дом — это то, что он о себе говорит, а не то, как он выглядит.

Что такое город?

МЕГАЛОПОЛИСЫ

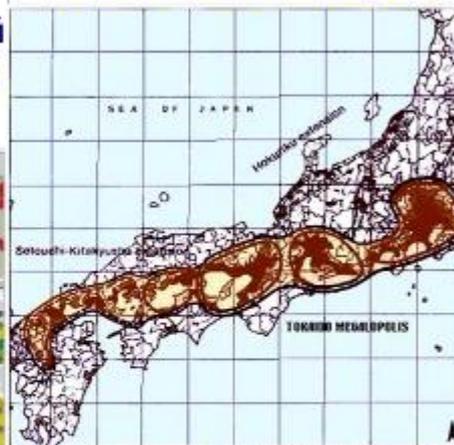
Американский
Приатлантический
(Босваш) по Ж.Готману



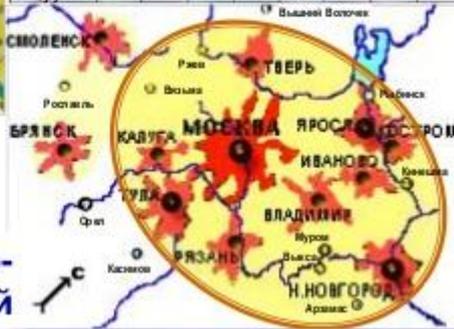
Западноевропейский
(Рейнский, «Голубой
банан»)



Японский «Токайдо»



Центрально-
Русский



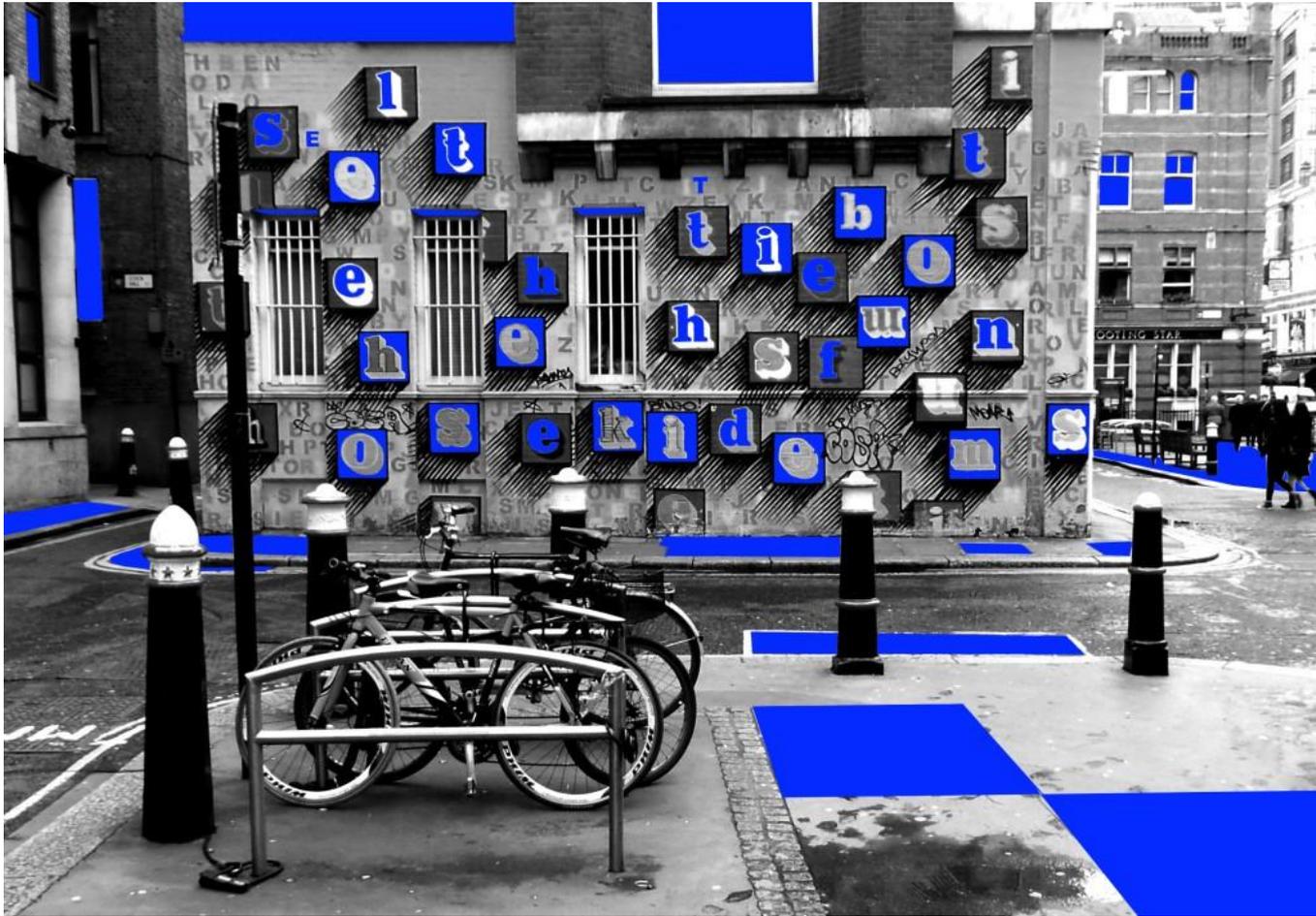
Что такое город?

- 1. Незавершенный односторонний характер развития самого процесса. Урбанизация расценивалась лишь как побочный эффект индустриализации. Миграция из села не сопровождалась созданием подлинно городского образа жизни. Многие горожане продолжали репродуцировать элементы сельского образа жизни.
- 2. Высокие темпы роста городского населения .
- 3. Крупногородской характер урбанизации.
- 4. Асимметричность размещения городского населения между югом и севером, востоком и западом страны.
- 5. Деформация функциональной структуры городов, преобладание монопрофильных, узконаправленных центров (городов одной отрасли).
- 6. Низкое качество городской среды.
- 7. Экологическое неблагополучие урбанизации. Свыше 100 городов выделяются критическим состоянием экологии.
-

Что такое город?



Что такое город?



- **Городское поселение** — населенное место, имеющее определенную (не ниже официально установленного уровня) людность, жители которого выполняют специфические, преимущественно несельскохозяйственные функции.
- **Уровень урбанизированности страны** — соотношение численности городского и сельского населения.
- **Урбанизм** — образ жизни жителей крупных городов.
- **Урбанизация** — процесс экстенсивного роста численности населения и размеров городов.
- **Агломерация** — компактная пространственная группировка поселений, главным образом городских, объединенных в сложную систему многообразными интенсивными связями (производственными, трудовыми, культурно-бытовыми, рекреационными).
Моноцентрическая **А.** возникает вокруг одного крупного города-ядра.
- **Конурбанизация** — полицентрическая агломерация, имеющая несколько равномоощных городов-центров.
- **Дезурбанизация (контурбанизация)** — процесс размывания, сокращения численности городов (процесс противоположный урбанизации).
- **Субурбанизация** — процесс роста и развития пригородной зоны крупных городов (производное от пригород (англ. — suburb).
- **Мега(ло)полис** — крупнейшее городское поселение, появившееся в результате разрастания пригородных зон и срастания значительного числа соседних городских агломераций.
- **Деловая часть города (down-town, CBD)** — центральная часть города, место концентрации банков, офисов, штаб-квартир крупнейших компаний.
- **Внутренний город (inner-city)** — часть крупного города, расположенная вокруг деловой части города (CBD), традиционно населенная представителями рабочего класса и деклассированными элементами.
- **Джентрификация** — движение семей среднего класса во внутренние городские территории и имеющее вторичный эффект в обратном движении более бедных семей.