

Достопримечательности Германии



Бранденбургские ворота (нем. Brandenburger Tor)



- Бранденбургские ворота (Brandenburger Tor) в Берлине являются одной из первых достопримечательностей, что приходит на ум, когда думаешь о Германии. Бранденбургские ворота - национальный символ страны, и немецкой истории. В ходе немецкой истории, Бранденбургские ворота играют различные роли в истории, они отражают бурное прошлое страны и ее мирного достижения, как никакой другой важной вехой в Германии.



Бранденбургские ворота выжили во Второй мировой войне с серьезными повреждениями, в холодной войне, зажатой между Восточной и Западной Германии, они стали местом для идеологических споров.

Рейхстаг (нем. Reichstag)





Берлинский Рейхстаг свидетель бурной немецкой истории: создание Веймарской республики, правление Гитлера, капитуляция Третьего рейха и раздел Берлина - его стены помнят многое.

28 февраля 1933 года разразился страшный пожар, который уничтожил главный зал Рейхстага. Под вечер на место пожара прибыл Гитлер и заявил, что пожар был спланирован коммунистами. Через несколько дней после этого Коммунистическая партия Германии была запрещена и начались преследования коммунистов.

1 мая 1945 года Рейхстаг был взят штурмом и на его куполе был водружен красный советский флаг, а 9 мая Германия объявила капитуляцию.

После войны здание долго реставрировалось и переделывалось. Работы шли с 1957 до 1972 год. Купол был разобран, большая часть старинных украшений - сняты.





1970. P. Z. - BERLIN. REICHSTAGSGEBÄUDE.

Колонна Победы (нем. Siegestsäule)





Колонна Победы — памятник истории Германии и достопримечательность Берлина. Она посвящена нескольким победам немецких войск в войнах XIX века: Датская война против Пруссии 1864, Франко-Прусской войне 1870-1871 и Австро-Прусской войне 1866 г.

Перед туристами Колонна победы и сегодня распахивает свои двери, войдя в которые, попадаешь в музей. В верхней части самой колонны имеется смотровая площадка, куда вход туристам тоже открыт, но только в возможное время для посещений.





Берлинский собор (Berlin Cathedral)





Берлинский собор — разговорное обозначение Евангелического кафедрального собора (Oberpfarr-und Domkirche) в Берлине. В настоящее время здание Собора находится на Музейном острове (Museum Island) в административном округе Митте (Mitte). Кафедральный собор был построен на месте более скромного лютеранского храма архитектора Шинкеля по приказу императора Вильгельма II. Он должен был стать главным протестантским храмом Европы, по аналогии с католическим собором Святого Петра в Риме.

Во время войны собор был сильно разрушен и частично доломан потом коммунистами, поэтому открылся после реставрации только в 1993 году. В крипте — захоронения династии Гогенцоллернов, в том числе первого короля Пруссии Фридриха I и его супруги Софии-Шарлотты.





Немецкая опера в Берлине (нем. *Deutsche Oper Berlin*)





Основан в 1912 году как оперный театр города Шарлоттенбург, под названием *Немецкий дом оперы (Deutsches Opernhaus)*, и открылся постановкой оперы Людвига ван Бетховена «Фиделио» (дирижировал Игнац Вагхальтер). В 1920 г. Шарлоттенбург был включён в состав Берлина, в 1925 г. театр был переименован в Городскую оперу (*Städtische Oper*). Новое здание Немецкой оперы было построено к 1961 году по проекту Фрица Борнемана и открылось 24 сентября — но на этот раз уже оперой Вольфганга Амадея Моцарта «Дон Жуан». Другой моцартовский спектакль Немецкой оперы состоялся 2 июня 1967 года: в этот вечер давали «Волшебную флейту».





DEUTSCHES OPERNHAUS

Берлинская государственная опера (нем. *Staatsoper Berlin*)





Берлинская государственная опера - самое старое театральное здание в Берлине. До 1918 года Королевская опера. Здание было построено между 1741 и 1743 годами архитектором Георгом Вензеслаусом фон Кнобельсдорфом. Театр начал свою работу ещё до окончания строительства. 7 декабря 1742 года в ещё незаконченном помещении публике была представлена опера

"Цезарь и Клеопатра" К. Г. Грауна, основателя и первого руководителя театра. Во время второй мировой войны театр был дважды разрушен: в первый раз - во время бомбардировки Берлина в 1941 году (затем быстро восстановлен), второй раз - в 1945 году. После второго разрушения театр восстанавливался с 1952 по 1955 год. 4 сентября 1955 года он был вновь открыт постановкой "Нюрнбергских мейстерзингеров" Вагнера под управлением Франца Конвичного.





LINDENER - C. FREYDANK, 1832

Komische Oper Berlin (Комическая Опера Берлина)





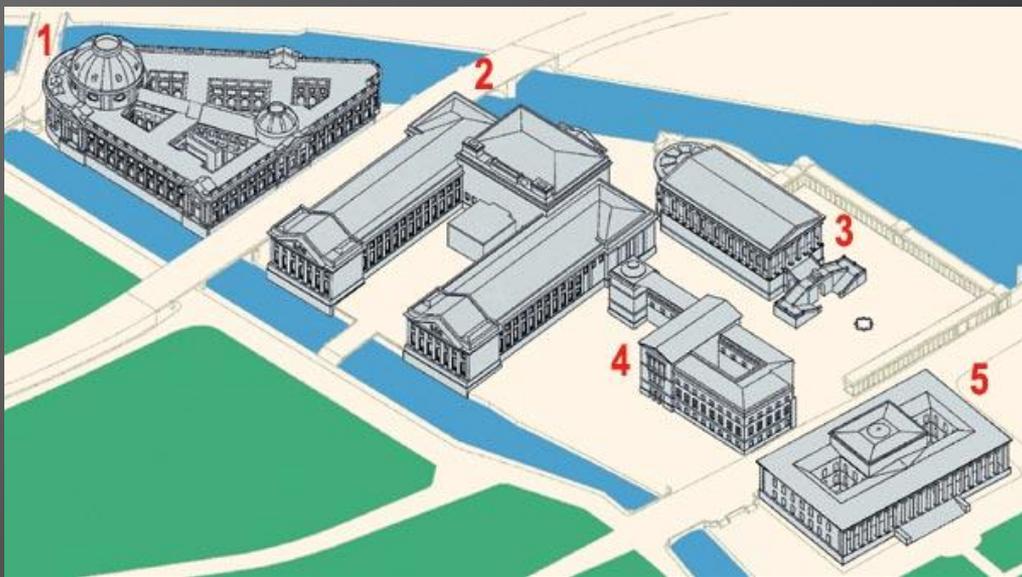
" Komische Oper " (Komische Oper) - немецкий оперный театр в Берлине. Глядя на современный фасад этого театра, трудно поверить, что внутри скрыт один из самых величественных интерьеров в Берлине. Этот театр, сначала называвшийся Theater Unter den Linden, был построен в 1892 г. венскими архитекторами Фердинандом Феллнсом и Германом Гель-мером.

В результате послевоенной реконструкции здание лишилось прежних фасадов, но сохранило красивый венский интерьер в стиле необарокко с великолепной лепниной и позолотой. Особенно интересны выразительные статуи в динамичных позах на пилястрах верхнего балкона - работа Теодора Фриделя. Комическая опера - один из трех оперных театров Берлина.



Музейный остров (нем. *Museumsinsel*)





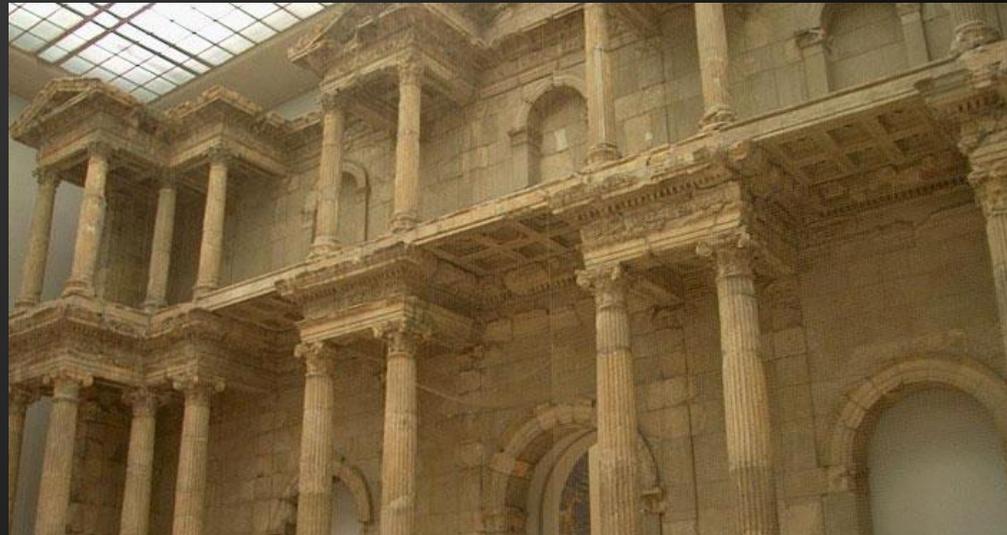
1. Боде-музей (Искусство средневековой Европы, византийская коллекция, нумизматический кабинет)
2. Пергамон (Древний мир, исламское искусство)
3. Старая национальная галерея (Немецкое и европейское искусство XIX и начала XX века)
4. Новый музей (После окончания реконструкции: Египетская коллекция, археология Европы и Азии) Средневековые реликварии часто носили черты портретного сходства с заказчиками
5. Старый музей (Античная и Египетская коллекции)

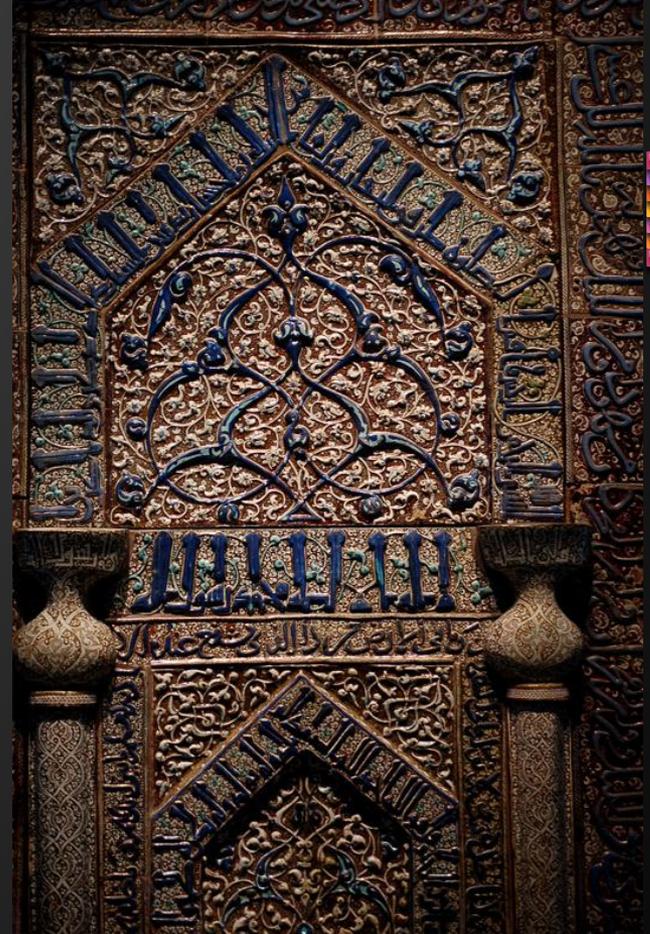
Музейный остров — название, которое получила северная оконечность острова Шпрееинзель на реке Шпрее в Берлине, где расположено целое созвездие знаменитых Берлинских музеев. Музейный остров является центром притяжения для туристов и ценителей искусства со всего мира. С 1999 года уникальный архитектурный и культурный ансамбль включён во Всемирное наследие ЮНЕСКО. Первым музеем, построенный на острове, был Старый музей, который и стал первым публичным музеем Пруссии (1830). В 1859 году открылся королевский прусский музей (Новый музей). За ними последовала Национальная галерея (Старая национальная галерея). В 1904 году открылся музей Кайзера Фридриха, который в 1956 переименовали в музей Боде, великого искусствоведа и бессменного директора музея на протяжении многих лет. А в 1930 году был построен Пергамон музей.

Пергамский музей



В последней трети XIX века бурная деятельность немецких археологов в разных частях Древнего мира привела к тому, что в Берлин стали попадать уже не отдельные объекты, а так же аккуратно упакованные в ящики целые архитектурные сооружения. Ворота богини Иштар из Вавилона, фасад и фрагменты замка Мшатта из пустыни в Иордании, рыночные ворота древнего портового города Милет, большой алтарь Зевса из Пергама...





Музей Бодэ

После Второй мировой войны музей получил имя своего основателя – директора Прусских музеев Вильгельма фон Бодэ (1845–1929). Этот «Бисмарк немецких музеев», как его часто называют, прославился своим талантом дипломата. Именно ему берлинские музеи обязаны огромной коллекцией итальянской, французской и северонемецкой средневековой живописи и скульптуры, в которой на множество «проходных» работ приходится и немало шедевров. Однажды Бодэ пришла в голову идея о том, чтобы обустроить законченные залы, воссоздав атмосферу той или иной эпохи – скажем, Ренессанса или барокко.



Новый музей

Эта постройка была разрушена во время войны и очень долго реставрировалась. Для посещения она была открыта буквально в ноябре 2009 года. Бриллиант музея - бюст Нифертити 15-го века до нашей эры.





Фрауэнкирхе (нем. Frauenkirche)





Кафедральный собор Фрауэнкирхе - это самый высокий (90 м.) и самый известный собор в Мюнхене. Крышу здания собора поддерживают 22 колонны, из-за которых создается впечатление ограниченности пространства, но на самом деле на сидячих местах могут разместиться более 4000 человек. Тем не менее, приход Фрауэнкирхе - самый маленький в Мюнхене, в нём всего 400 прихожан.





- Легенда о Фрауэнкирхе гласит, что дьявол предложил помощь архитектору в обмен на то, что в соборе не будет окон. Тогда архитектор установил внутри собора колонны таким образом, что они закрывали собой окна. Обман раскрылся поздно, и дьявол в ярости топнул ногой, оставив на полу след, который и сейчас можно увидеть.

Замок Нойшванштайн (нем. Schloß Neuschwanstein)





Замок был построен в 1869-1886 гг. В нем Людовик II хотел воплотить свои мечты подростка. Каждый зал - это гимн операм Вагнера, героям германских легенд.



В конце Второй мировой войны в замке Нойшванштайн хранилась часть золота Рейхсбанка, а в последние дни войны золото было увезено в неизвестном направлении. По слухам, оно было утоплено в ближайшем озере Алат. В замке также хранились украденные драгоценности, картины, мебель, которые предназначались для личной коллекции Гитлера



- В гостиной (или Большом салоне) хранится символ легенды о Лоэнгрине, рыцаре-лебедя, с которым король любил себя сравнивать, - ваза в виде лебедя. Однажды, по недосмотру, в вазу налили воду, и вылить её оттуда можно было, только перевернув массивное произведение искусства.

Но риск разбить чудесную вазу в таком случае был бы слишком велик, и тогда решили пожертвовать одной лебединой лапой, дабы спасти всю вазу от уничтожения и избавить её от уже изрядно протухшей воды. В итоге лебединая лапа была отколота и вода вылилась из образовавшегося отверстия, как из крана

Дворец Шарлоттенбург (нем. Schloss Charlottenburg)



- Дворец Шарлоттенбург — один из наиболее изысканных примеров архитектуры барокко в Германии. Дворец был построен по распоряжению супруги Фридриха I, королевы Софии Шарлотты. Первоначально дворец носил название Литценбург (нем. Lietzenburg) и был летней резиденцией, но постепенно разросся в массивное сооружение.





www.Gardener.ru

Новая Ратуша Neues Rathaus.





Неоготическое здание Новой Ратуши расположено в самом центре Старого города - на площади Мариенплац. Работы по ее строительству велись более 40 лет (1867-1909 гг.). Многие мюнхенцы были недовольны высотой башни ратуши (85 метров) - боялись, что она затмит величие городского собора. Но этого не произошло. Фасад здания украшают многочисленные скульптуры баварских герцогов, королей и курфюрстов, мифологические персонажи, множество водостоков в виде мифических существ.

На башне Новой Ратуши находится одна из главных достопримечательностей баварской столицы - знаменитые часы с боем. Они бьют ровно в 11 часов утра, а с мая по октябрь еще и в полдень и в 17 часов.



Замок Линдерхоф (нем. Linderhof)





Замок Линдерхоф расположен в горной долине на самом юге Баварии. Это самый маленький из трёх замков, построенных королём, и единственный замок, строительство которого было завершено при его жизни. Своё название Линдерхоф получил от старой липы (нем. Linderhof - "липовый двор"). Когда в 1867 году король Баварии Людвиг II посетил Версаль, он был поражен великолепием двора Бурбонов. Тогда-то король и задумал соорудить свой "маленький Версаль"



Красная ратуша (нем. Rotes Rathaus)



В Москве есть Красная площадь, в Берлине - Красная Ратуша. Этот цвет - "rot" - в немецком языке не несет в себе дополнительного "красивого" значения: здание, действительно, построено из красного кирпича. На строительство здания по проекту архитектора Германа Фридриха Веземана (Hermann Friedrich Waesemann) ушло восемь лет. Возвели его на месте средневековой городской ратуши в 1869 году, хотя отделка богато украшенных внутренних помещений продолжалась до 1895 года.



Высота башни вместе с флагштоком - 94 метра, что по сравнению со стоящей рядом телевышкой - совсем не много, но в позапрошлом веке такой размах символизировал гордость и уверенность в себе как городского совета, так и жителей Берлина.





Гедехтнискирхе (нем. Gedächtniskirche)





Яркое впечатление производит на туристов Мемориал памяти Кайзера Вильгельма - Кайзер-Вильгельм-Гедехтнискирхе. Гедехтнискирхе - протестанская мемориальная церковь в стиле неоромантизма. Церковь возводилась архитектором Францем Генрихом Швехтенем в 1891-1895 гг. и открыта 1 сентября 1895 года.

В 1943 году мемориал пострадал от взрыва бомбы. Во время воздушного налета в 1945 году осталась только западная башня церкви. В 1943 году мемориал пострадал от взрыва бомбы. Во время воздушного налета в 1945 году осталась только западная башня церкви. После долгих дебатов было принято решение о возведении архитектурного ансамбля вокруг церкви. Архитектор Эгон Айерман включил искаленную церковь в ансамбль, как напоминание следующим поколениям об ужасах войны.





Комплекс был построен в 1961 году. Восьмиугольная церковь из голубого стекла и башни из стекла и бетона составили единое целое с полуразрушенной церковью. С 1987 года в старом здании церкви открыт мемориальный зал, в котором находятся экспонаты об истории церкви. Острые на язык берлинцы окрестили старую церковь - полый зуб. Ансамбль из новой церкви и башни берлинцы прозвали - пудреница и помада.



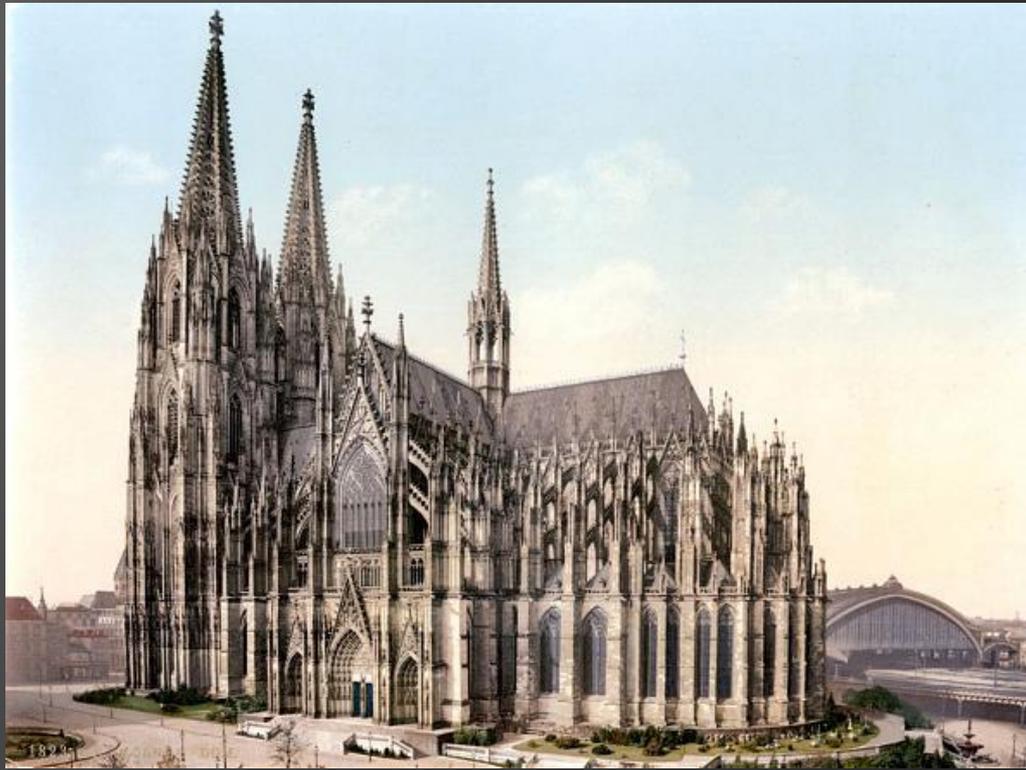
Кёльнский собор (нем. *Kölner Dom*)





Жемчужина Кельна и шедевр готической архитектуры, Кельнский собор Святых Петра и Марии поражает своей монументальностью, величием и, одновременно, легкостью и изяществом, ажурностью устремленных ввысь форм. Это крупнейший собор Германии и один из самых больших соборов в Европе.

Кельнский собор - это не только место проведения церковных служб, но и крупнейший музей, где собраны за долгие столетия богатейшие коллекции картин, скульптур и драгоценностей. В соборе хранятся сокровища, которые просто не возможно все перечислить и дать им оценку.



Древняя легенда рассказывает, что архитектор Кельнского собора Герхард, который был не в силах выполнить чертежи будущего собора, пригласил на помощь дьявола. Тот сразу предложил свои услуги в обмен на душу архитектора. Уговор должен был свершиться на заре после первых криков петухов. Но жена архитектора подслушала беседу и решила спасти мужа. Она встала рано утром и прокукарекала вместо петуха. Дьявол немедленно явился, передал заветные чертежи и забрал ее душу. Обман вскрылся, но было уже поздно. Тогда дьявол сказал, что город Кельн будет стоять и процветать до тех пор, пока будет строиться Кельнский собор. С тех пор и по сей день собор не перестают строить и достраивать.



Цвингер (нем. Zwinger)





Цвингер (нем. *Zwinger*) – одно из самых красивых мест в Дрездене, представляет собой комплекс из четырёх зданий. Название происходит от его местоположения, в средневековье цвингером называли часть крепости между наружной и внутренней крепостными стенами. Первое здание Дрезденского цвингера было построено между крепостными стенами города. Сейчас здесь находятся различные музеи, среди которых наиболее известна Дрезденская картинная галерея.





Площадь Александра (нем. *Alexanderplatz*)





Это одна из самых знаменитых площадей Берлина. Площадь, как и весь Берлин, объединяет в архитектуре зданий прошлое и современность. На площади всегдалюдно и шумно, здесь пересекаются три линии Берлинского метрополитена, линии трамваев и скоростных поездов. Полмиллиона человек ежедневно делают здесь пересадку. В 1805 году на этом месте находилась большая рыночная площадь, которая позднее была названа в честь русского царя Александра I. Об архитектуре бывшей ГДР напоминают большие часы, благодаря которым можно определить время во многих странах мира и фонтан, который раньше назывался «Дружба народов»





Дом Гете (House of Goethe)





Дом Гете был построен в стиле позднего Бароко и типичен для культуры буржуазии того времени. Великий немецкий поэт Йоханн Вольфганг фон Гете родился во Франкфурте в 1749 в небольшом домике, который теперь служит людям интересным историческим музеем. Из-за Второй мировой войны интерьер дома не сохранился, однако его смогли восстановить, чтобы рассказать всем, как провел свое детство и юность великий поэт.

