

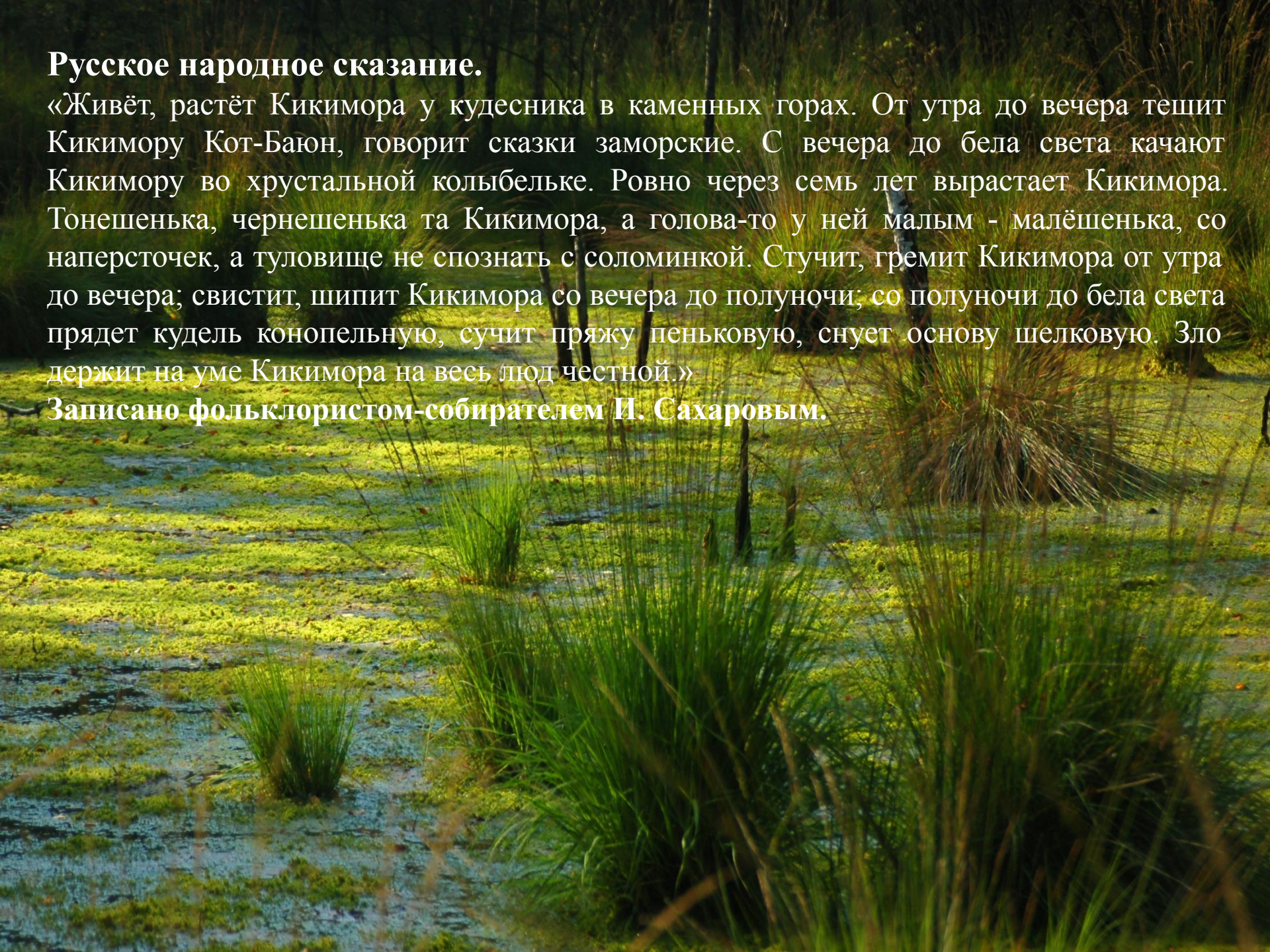
Фольклор в музыке русских композиторов.

Стучит, гремит Кикимора...

Русское народное сказание.

«Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у ней малым - малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.»

Записано фольклористом-собирателем И. Сахаровым.





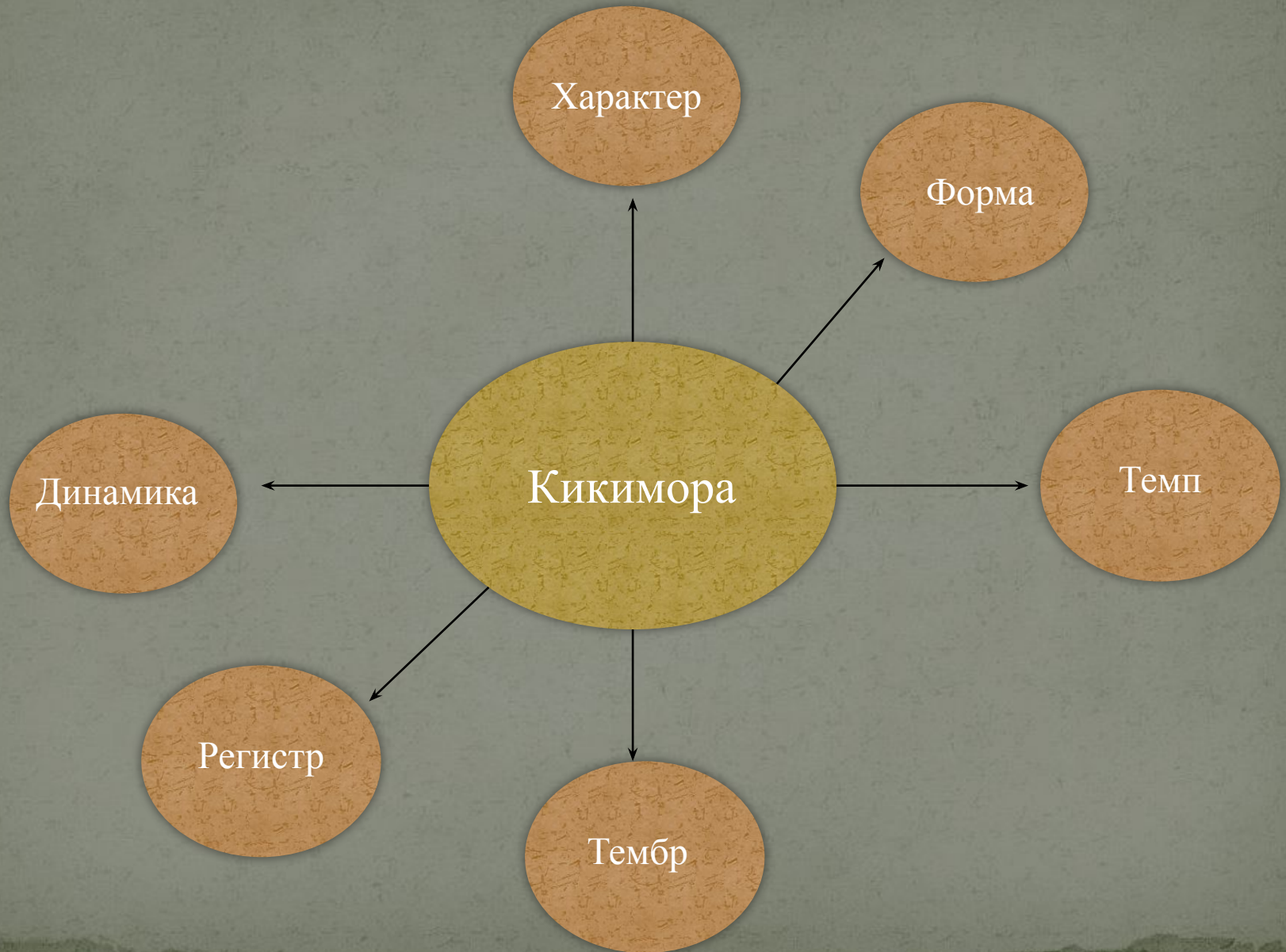
**Анатолий Константинович
Лядов (1855-1914).**

Ученик русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Создал несколько симфонических миниатюр на сюжеты русского фольклора. Среди них: картинка к русской народной сказке «Баба-Яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора».

Художественный план воображаемой зарисовки к тексту.



Музыкальный план сказочного образа.





А. К. Лядов «Кикимора».
Народное сказание для
оркестра.
Исполняет Академический
симфонический оркестр.
Дирижер – Е. Светланов.

Новые музыкальные тембры.



Челеста



Английский рожок



Флейта-пикколо

Новые музыкальные термины.

Программная музыка – область музыки, где слово, ориентирует исполнителя и слушателя на образный мир литературы, театра, живописи, истории и т.д.

Симфоническая миниатюра – Небольшая пьеса для симфонического оркестра.

Обобщение.

