



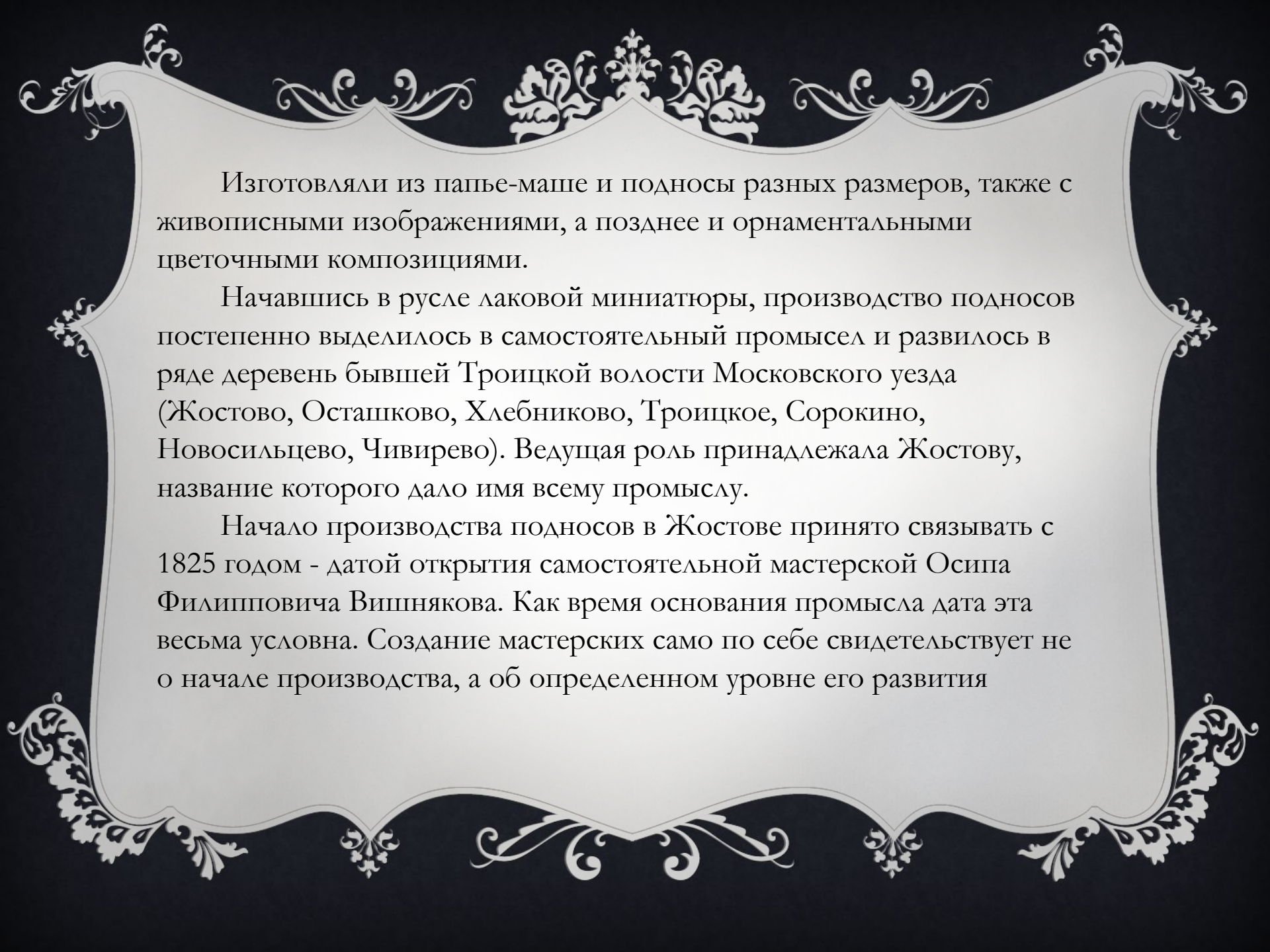
ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

*Презентацию подготовила
воспитатель ГБДОУ №6
г. Санкт-Петербурга
Лазарева Наталья Викторовна*

ИСТОРИ Я

Старинная деревня Жостово находится в восемнадцати километрах от подмосковного города Мытищи в живописной местности близ Клязьминского водохранилища. По сторонам длинной улицы расположилось сто пятьдесят домов с садами и огородами, и в каждом доме живут люди, причастные к искусству, которое развивается здесь уже более полутора веков.

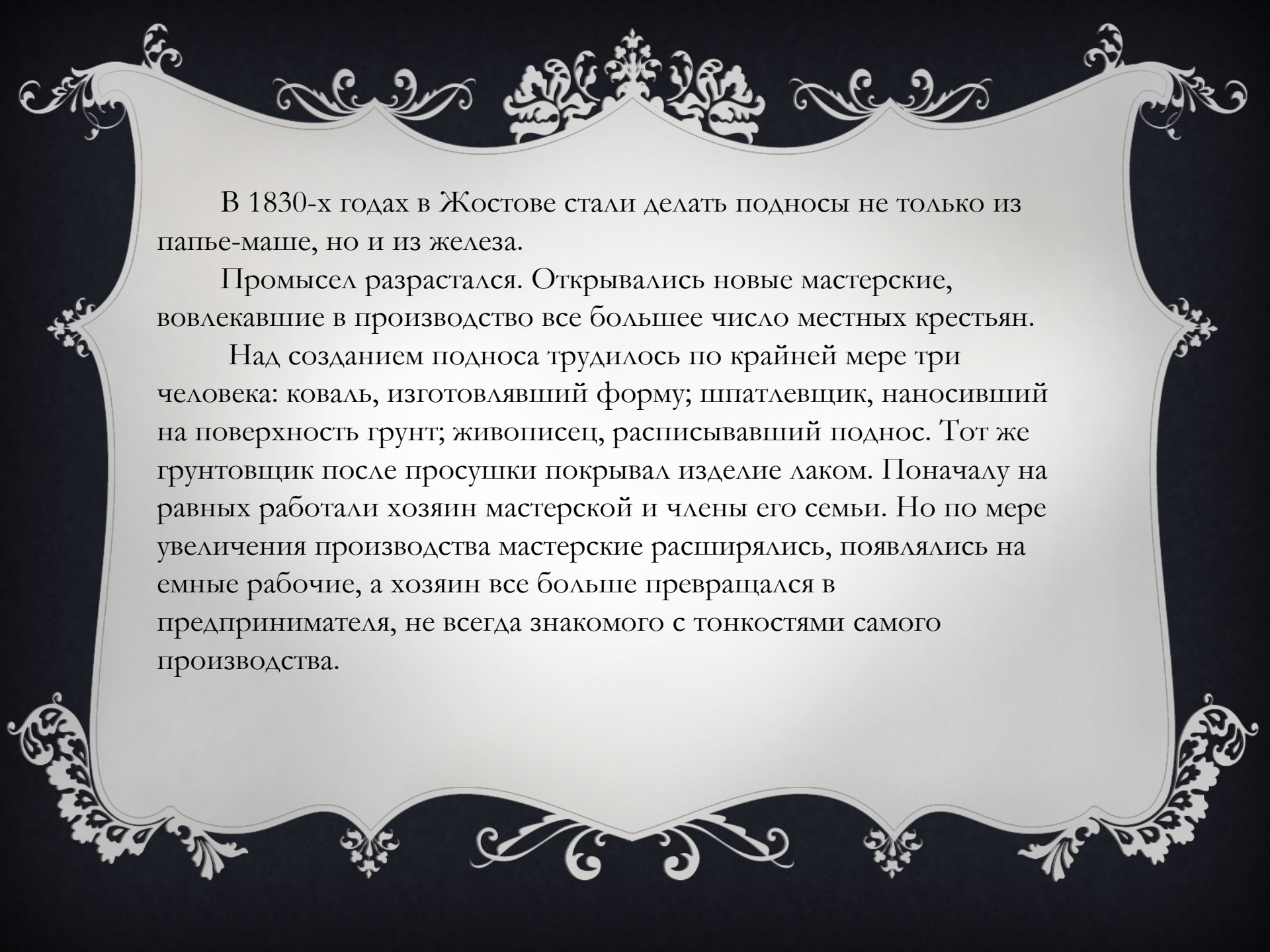
Село Данилково близ Федоскина, деревни Осташково и Жостово были в XIX веке известными центрами русской лаковой миниатюры. Мастерские династий Лукутиных и Вишняковых славились производством шкатулок, табакерок, коробочек, кошельков, марочниц, портсигаров, чайниц и других небольших предметов из папье-маше, украшенных живописными миниатюрами, являвшими собою вольные переложения станковых картин и гравюр.



Изготавливали из папье-маше и подносы разных размеров, также с живописными изображениями, а позднее и орнаментальными цветочными композициями.

Начавшись в русле лаковой миниатюры, производство подносов постепенно выделилось в самостоятельный промысел и развилось в ряде деревень бывшей Троицкой волости Московского уезда (Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицкое, Сорокино, Новосильцево, Чивирево). Ведущая роль принадлежала Жостову, название которого дало имя всему промыслу.

Начало производства подносов в Жостове принято связывать с 1825 годом - датой открытия самостоятельной мастерской Осипа Филипповича Вишнякова. Как время основания промысла дата эта весьма условна. Создание мастерских само по себе свидетельствует не о начале производства, а об определенном уровне его развития



В 1830-х годах в Жостове стали делать подносы не только из папье-маше, но и из железа.

Промысел разрастался. Открывались новые мастерские, вовлекавшие в производство все большее число местных крестьян.

Над созданием подноса трудилось по крайней мере три человека: коваль, изготавливавший форму; шпатлевщик, наносивший на поверхность грунт; живописец, расписывавший поднос. Тот же грунтовщик после просушки покрывал изделие лаком. Поначалу на равных работали хозяин мастерской и члены его семьи. Но по мере увеличения производства мастерские расширялись, появлялись наемные рабочие, а хозяин все больше превращался в предпринимателя, не всегда знакомого с тонкостями самого производства.





Основные мотивы жостовской росписи



Этапы росписи жостовских подносов

Грунтовка



Замалёвок



Тенёжка



Прокладка



Бликовка



Чергійка



Привязка



Уборка

