

Быт XVII век.





- В долгие зимние вечера при свете
- пряжи были «курные», мати
 - МЫЮ.«чёрные», без трубы, и поэтому из печи дым выходил через отверстие в крыше.
 - Окна закрывал бычий пузырь.



Вечером свет давала лучина (Тонкая длинная щепка от сухого полена), вставленная в светец. В долгие зимние вечера при свете лучины девушки и женщины пряли пряжу, ткали из нее материи, кроили и шили платье на всю семью.



Зимой вместе с людьми в избе находился домашний скот.

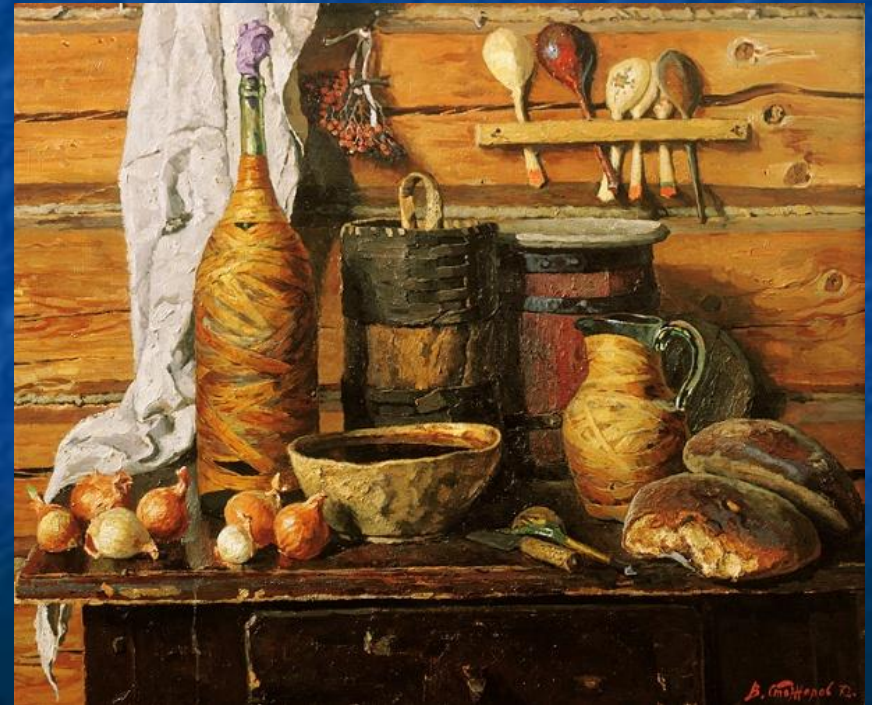


Спали и сидели на деревянных лавках.



Посуда, применяемая крестьянами, была преимущественно деревянная, изредка можно было встретить медную или оловянную. Их украшали росписью красочной и многоцветной – цветами, травами зверями и птицами, рисовали бытовые сцены.

Основной пищей крестьян был хлеб, особенно ржаной и ячменный. Известен также хлеб из смеси ржаной и овсяной муки. Пшеничный хлеб был в деревне редкостью, его пекли и ели только состоятельные люди, в основном в городах. Довольно часто крестьяне ели пироги с различными начинками: с капустой, грибами, маком, кашей, сладкие с ягодами и мёдом.





Ива́н Купа́ла — летний народный праздник языческого происхождения, приуроченный к христианскому празднику Рождества Иоанна Крестителя, который отмечается 24 июня (7 июля). В ночь накануне Ивана Купалы девушки опускают на речные волны венки с зажжёнными лучинками или свечками. Если венок тонет сразу, значит, суженый разлюбил и замуж за него не выйти. У кого венок дольше всех проплывет, та будет всех счастливее, а у кого лучинка дольше погорит, та проживет долгою-предолгую жизнь.

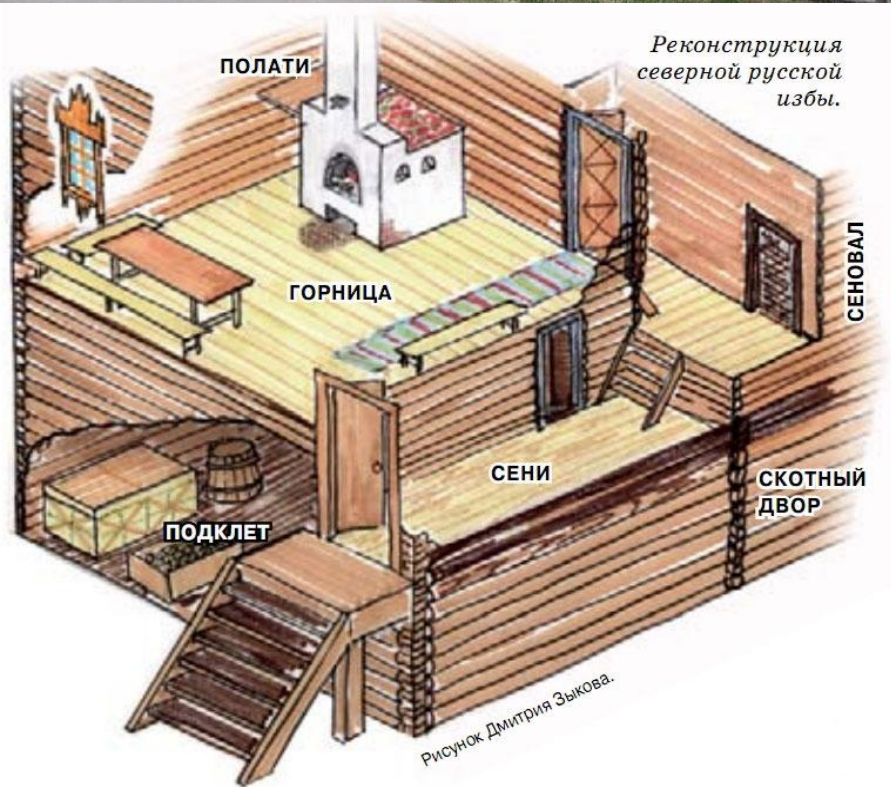


До середины XIX века в России Петрушка ещё не имел своего нынешнего имени. Чаще всего его тогда называли «Иван Ратютю» или «Иван Рататуй» (что выдаёт французские корни куклы). Расцвет скоморошества пришёлся на XV—XVII века. В XVIII веке, скоморохи стали постепенно исчезать под давлением царя и церкви, оставив в наследство некоторые традиции своего искусства. Скоморохи выступали на улицах и площадях, постоянно общались со зрителями, вовлекали их в своё представление.





В XVII веке в одежде появились заимствования из Польши: польский кафтан, польская шуба. Для защиты национальной самобытности указом от 6 августа 1675 года стольникам, стряпчим, дворянам московским, жильцам и их слугам было запрещено носить одежду иностранного образца. Применялись ткани ярких цветов: зелёные, малиновые, лиловые, голубые, розовые и пестрые. Чаще всего: белые, синие и красные. Основные тканями были: посконные и льняные, сукно, шёлковые и бархат. Киндяк — подкладочная ткань.



Дома зажиточных крестьян отличались от бедняцких своей основательностью, размерами, удобством. Они часто включали в себя второй этаж, где располагались горницы или светлицы – чистые, светлые помещения. Тем не менее, на дворе и богатого и бедного крестьянина можно было увидеть одни и те же строения. Одинаково важными для сельского жителя были жилой дом и пристроенное к нему основное хозяйственное помещение – хлев с сенником. Для хранения урожая строили амбары и погреба. Все эти составляющие деревенского хозяйства плюс участок земли с огородом и гумном (площадкой для молотбы сжатого хлеба) составляли крестьянское подворье.

СОДЕРЖАНИЕ ДОМОСТРОЯ

Послание, ꙗкоже ꙗвилъ естъ
шца . ксѣнъ .
Въ глаголюще о бѣгствѣ
скаго попа селища ра - по
злюбленномъ моемъ иди
народно снъ ѡнфимъ ми
рлоемогъ чадо дорогое, по
лшай шца своего назаніе
рождашаго тѣ, ѡспита
вшаго въ добреніа зазаніи,
и въ заповѣдехъ гднихъ, и съ
страха бжго нежествено
мъ писанію издченъ и пса
комъ законъ хртн аньско
мъ, и промыслъ добромъ,
во псалмхъ торго плехъ, и
во всахъ топарехъ наказа
нхъ, и съ тльское благослопеніе
на себѣ имѣеши, и црское то
свдарецо жалованіе и гдрни
црцы и братіи его и ссехъ бо
ларь, и здобрыми людьми,
подишиса, и со мно гими ино
земцы псалмаа торго блл,
и дрѣя баестъ, псееси до бро

1. Поучение отца сыну.
2. Как христианам веровать во святую Троицу и пречистую Богородицу и в крест Христов и как поклоняться святым небесным силам бесплотным, и всем честным и святым мощам.
3. Как причащаться тайнам божьим и веровать в воскресение из мертвых и Страшного суда ожидать, и как прикасаться ко всякой святыне.
4. Как всею душой возлюбить Господа и ближнего своего, страх божий иметь и помнить о смерти.
5. Как царя или князя чтить и во всем им повиноваться, и всякой власти покоряться, и правдой служить им во всем, в большом и в малом, а также больным и немощным — любому человеку, кто бы он ни был; и самому обдумать всё это.



Дома бояр имели большие каменные дома со многими комнатами и высокими потолками. Снаружи их украшали резные крылечки, карнизы, наличники; высокую крышу покрывали медными золочеными листами. Стены внутри украшали росписи ("личины") и ковры, зеркала и гравюры. С потолка свешивались люстры. В комнатах стояла красивая заграничная мебель: кровати с балдахинами и стулья, обитые золоченой кожей; в поставцах - дорогая посуда.. .

Дворы бояр - это целый комплекс деревянных строений: изб, подкоетей, сеней, чердаков, крылечек. Все они соединялись между собой переходами. В окнах вставлены слюдяные пластины, в домах победнее - паюсные (рыбьи) пузыри. Наличники, балконы, крыльцо были украшены богатыми резными украшениями. Особенность домов феодалов 17 века - окрашивание их в разные цвета.



С развитием торговли стали употребляться новые продукты: восточные приправы и пряности, лимоны, изюм, миндаль, рис, сахар. одной из любимых новинок стала колбаса, подававшаяся с гречневой кашей.

Вслед за царем, бояре и дворяне проводили время на пирах и охоте, наблюдали за кулачными боями.



Одежда бояр и придворных была сложнее, разнообразнее и роскошнее крестьянской. Многослойность костюма подчеркивала знатное происхождение и богатство человека, поэтому нередко у господствующих групп одежда превращалась в свою функциональную противоположность (стремясь подчеркнуть свою знатность, бояре и дворяне даже летом парились в целом наборе цветного и парчового платья, подбитого мехом, как этого требовал этикет). Характерным было ещё одно явление: чем больше одежда становится сословной, тем дальше она уходит от единства с народным костюмом, от национальных корней.

