

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

III тысячелетие до н. э. – 200 лет н.э.



Урок по Искусству в 9 классе.
Подготовила : Маркушева С.П.
Учитель ИЗО ГБОУ СОШ №262
Красносельского района
Санкт – Петербурга.
2014 год.

Культуру цивилизаций, возникших на побережье Атлантического океана, на Балканском полуострове и островах в период 3 тысячелетия до н.э. и до 1 тысячелетия н.э. – называют - **АНТИЧНОСТЬЮ**.

АНТИЧНОСТЬ (греч.) – ДРЕВНОСТЬ.

Мировое значение этой культуры огромно: это колыбель Европейской Цивилизации. Античность оставила в наследство великие достижения культуры: в искусстве архитектуры и скульптуры, рождение науки, философии, театра, литературы, Олимпийских игр.





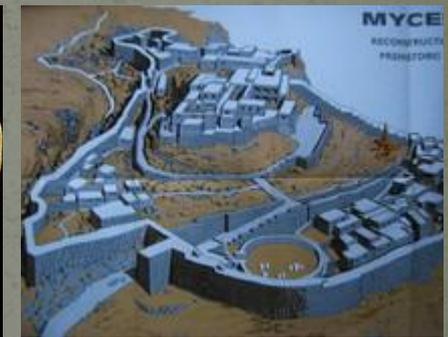
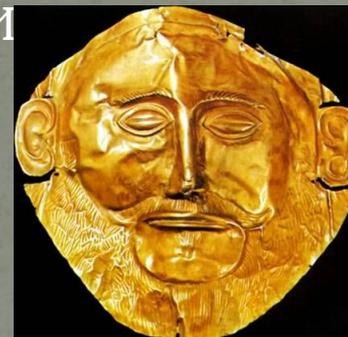
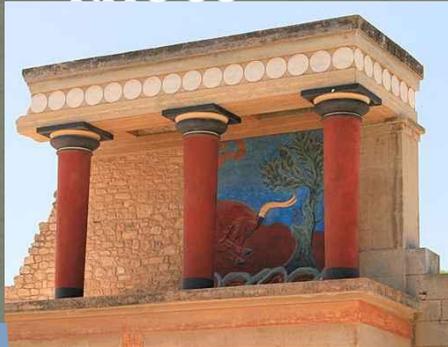
ЭГЕЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ:



КРИТО – МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Минойская (от 3.000 до 1.000 гг. до н.э.)
цивилизация
остров КРИТ, ГОРОД
КНОСС

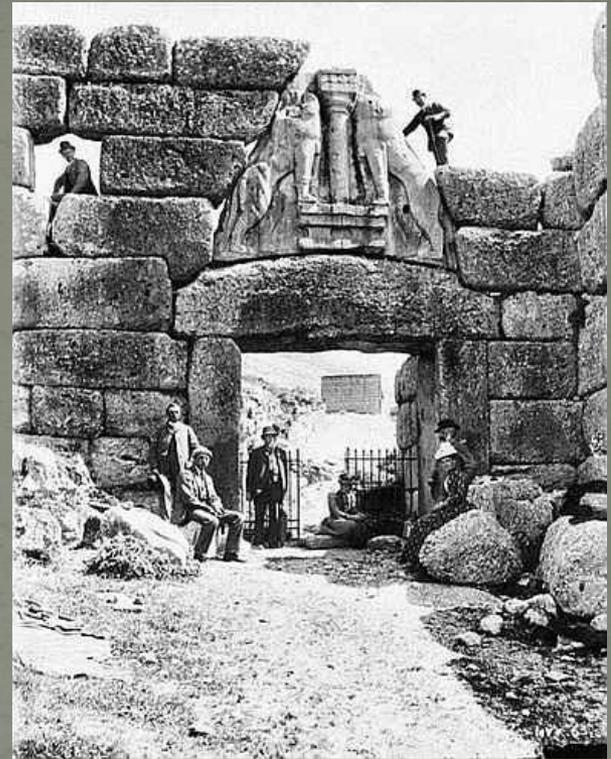
Материковые города –
государства ахейских племён
II – I тыс. лет до н.э.
МИКЕНЫ, ПИЛОС, ТИРИНФ,
ФИ



Вторжение дорийских племён, упадок культуры.

О наследии Крито-Микенской культуры мы хорошо знаем
благодаря открытиям археологов 19 века

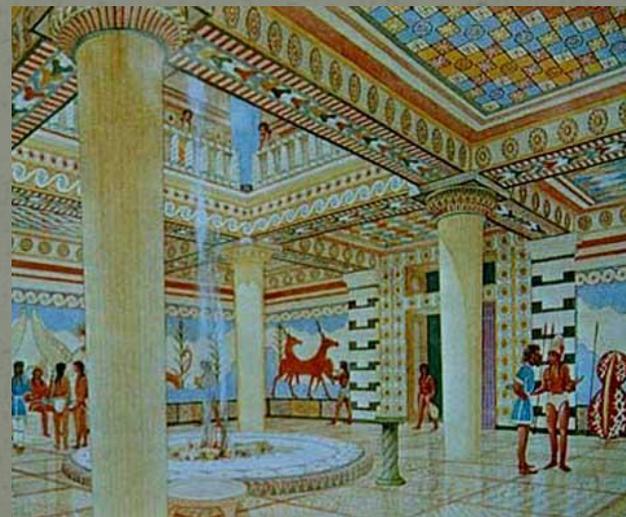
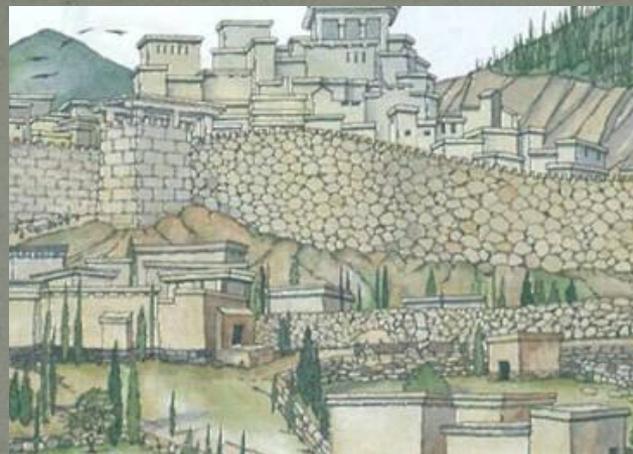
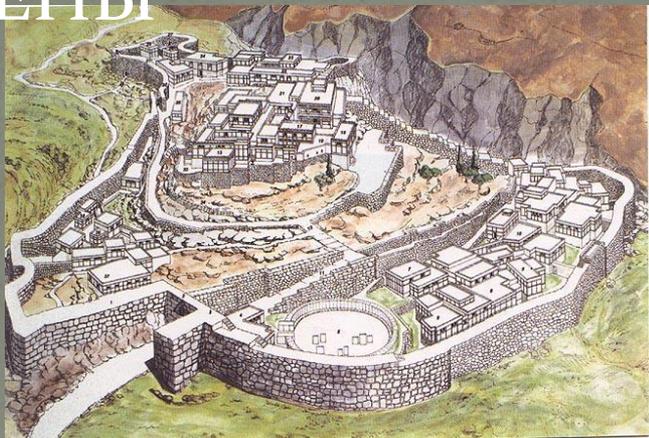
Генрих Шлиман
(1822 – 1890)



Г. Шлиман с группой археологов у Львиных ворот
во время раскопок в Микенах.

ДРЕВНИЕ МИКЕНЫ

Микены были царством Агамемнона, возглавившего поход ахейцев на Трою



РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

Храм в религиозной традиции
минойцев отсутствовал.

Религиозные обряды совершались
на природе, или во дворце.

Очень часто встречаются скульптурные
фигурки женщины со змеями в руках и
Изображения быков. На основании
единства миропонимания в древних
цивилизациях и общности выражения
религиозных идей в пластических формах,
учёные-искусствоведы допускают
мысль о существовании двойного культа –
Женском начале – Матери-Земли –
прородительнице всего живого и
мужского начала – в образе быка.



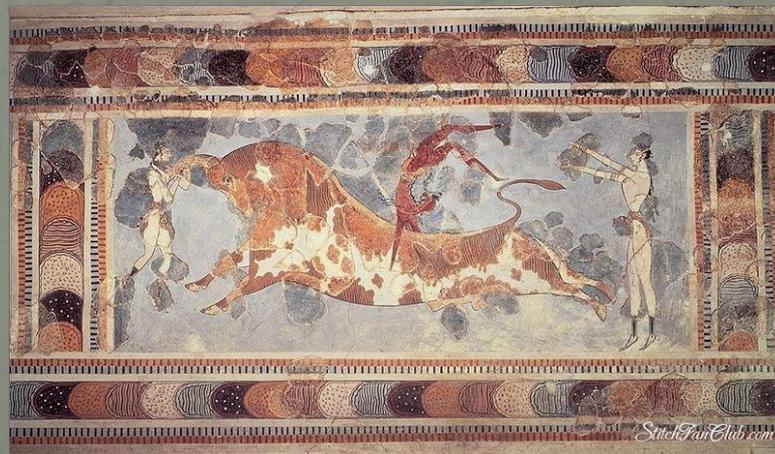
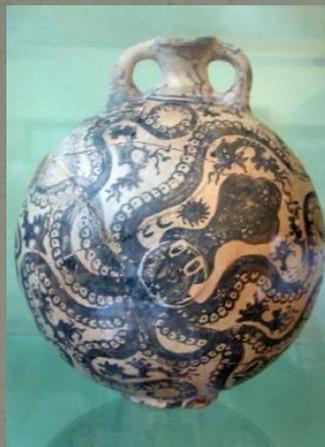
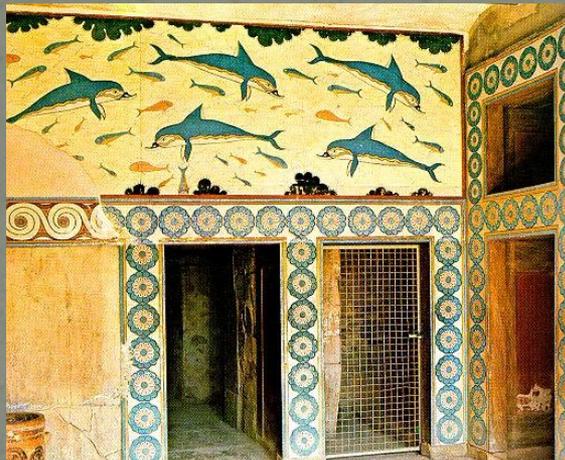
КНОССКИЙ ДВОРЕЦ ЦАРЯ МИНОСА

Возведение дворца относят к периоду 2000 лет до н.э.
Но из-за сильного землетрясения в 1700 г. до н.э. постройка
была разрушена и заново отстроена почти за целый век.



После сильнейшего землетрясения и огромного цунами между 1628 и 1500 г. до н. э., вследствие извержения вулкана на острове [Санторин](#) дворец был разрушен. В 1450 г. до н. э. пожар окончательно уничтожил Кносский дворец.

Минойцы умели и строили во дворцах водопроводы, канализацию. Пользовались ванными и бассейнами. Владели искусством керамики, фрески, мозаики, изготавливали великолепную керамику.



Вопросы для закрепления:

1. Почему период развития древних цивилизаций на берегах Эгейского моря часто называют Крито- Микенской культурой?
2. В какой период времени развивалась Крито – Микенская культура?
3. Перечислите фамилии известных археологов – первооткрывателей Эгейской культуры.
4. Какие два основных религиозных культа господствовали в религиозных верованиях древних жителей Эгейского побережья?
5. Перечислите виды ремёсел и искусства, хорошо развитые в обществе.
6. Отголоски и черты каких древних культур напоминают вам стилистика и мифология персонажей и образов искусства Эгейской цивилизации? Дать сравнительную характеристику на примерах.



ШУМЕРЫ И ДРЕВНИЙ
ВАВИЛОН



ДРЕВНИЙ
ЕГИПЕТ