

Версальский парк или дворец во Франции.

Подготовила
Учитель биологии
МОУ « СОШ с. Усть- Курдюм»
Горбунова В.В.

● Расположенный в 20 км к юго-западу от Парижа королевский городок **Версаль**, более известный как Версальский дворец, — это огромный дворец, построенный Людовиком XIV и ставший ныне одним из самых посещаемых туристических мест во Франции. Идея строительства нового замка возникла у короля по причине зависти, которую он испытал, увидев замок своего министра финансов в Во-ле-Виконт. В результате король принял твердое решение о том, что его дворец должен, безусловно, превосходить по роскоши дворец министра. Он нанял ту же команду мастеров, которая построила Во-ле-Виконт, архитектора Луи Лево, художника Шарля Лебрена и ландшафтного архитектора Андре Ленотра и приказал им возвести нечто такое, что должно превзойти по размеру дворец Во-ле-Виконт в сто раз. Версальский дворец стал апофеозом потворства прихотям французских монархов, и хотя, возможно, вам не совсем по душе та обстановка, в которой пожелал жить экстравагантный и любящий себя возвеличивать «Король-Солнце», историческая значимость этого дворца огромна, рассказы, которые с ним связаны, поистине увлекательны, а парк вокруг дворца просто очарователен.



- Каждая часть дворца и каждый сад имеет свой отдельный вход неподалеку от Мраморного двора, позади конной статуи Людовика XIV. У входа, напротив находящейся справа часовни, часто бывают очереди. Через этот вход можно попасть в основные, предназначенные для осмотра залы дворца — Официальные апартаменты и Зеркальную галерею. Сюда приходят как экскурсии, так и индивидуальные посетители.

Статуя Людовика XVI



● Версальский дворец

- Он никогда не предназначался для жилья. Людовик XIV, второй в этом мире после бога, будучи главой чрезвычайно могущественного государства, олицетворял собой скорее целый институт, чем отдельного индивида. Его подъемы и отходы ко сну, приходы и уходы были расписаны по минутам и строго закреплены в королевских церемониях, присутствие на которых было высокой честью, которой его придворные жаждали удостоиться. Версаль был штаб-квартирой для всех государственных деяний, поэтому весь двор, состоящий приблизительно из 3500 человек, одновременно жил во дворце (согласно современным представлениям, в антисанитарных условиях).



- Сооружение замка началось в 1664 г. и, по существу, длилось до самой смерти Людовика XIV в 1715 г., после чего он некоторое время стоял покинутым, пока в 1772 г. здесь не поселился Людовик XV. Дворец оставался королевской резиденцией вплоть до Французской революции 1789 г., когда его прекрасная мебель была распродана, а бесценные картины отправлены на хранение в Лувр. После этого Версаль стал постепенно разрушаться, но затем Луи-Филипп организовал здесь огромный Музей истории Франции. Этот музей существует и поныне, хотя большая его часть сейчас недоступна для осмотра. В 1871 г., во время Парижской коммуны, дворец стал местом заседаний правительства национального спасения, а французский парламент продолжал заседать в зале Оперы вплоть до 1879 г. Настоящая реставрация началась только в период между двумя мировыми войнами, но сегодня она осуществляется гораздо быстрее, чем раньше, а руководство дворца постоянно занимается поисками на аукционах подлинных предметов мебели эпохи Людовика XVI. По иронии судьбы в этом деле чрезвычайно полезными оказались подробная инвентарная опись дворцовой мебели, составленная революционерами, на это у них ушел целый год перед тем, как мебель была выставлена на аукционы в 1793-1794 гг.

- Залы, которые сейчас можно осмотреть индивидуально, носят название **«Официальные апартаменты»**, поскольку они использовались для официальных королевских приемов и аудиенций. Маршрут осмотра залов проходит через **Королевскую часовню** — величественное сооружение, которое вошло в число самых прекрасных произведений искусства в стиле барокко.



Королевская часовня



- Отсюда вереница позолоченных гостиных ведет в тронному залу и сверкающей **Зеркальной галерее** (Галери-де-Глас), где после Первой мировой войны был подписан Версальский мирный договор. Здесь же, под золоченым сводчатым потолком с росписью Шарля Лебрена, изображающей славные деяния Людовика XIV, слушалось знаменитое дело Жоржа Клемансо, который обвинялся в военных преступлениях. В итоге Клемансо выиграл это дело, а вся ответственность за военные преступления была возложена на оккупационное немецкое командование. Более знаменитые залы, **Покои королевы**, находятся в северном крыле дворца. Они начинаются с опочивальни королевы, которая недавно была реставрирована в том виде, какой она была после последней переделки в 1787 г., поэтому теперь в ней почти нет поверхностей, которые не были бы покрыты золотом.

Зеркальная галерея









- С 2003 г. Версальский дворец стал объектом одного из проектов под патронажем Жака Ширака — широкомасштабного плана реставрации дворца, сравнимого разве что с проектом Миттерана по обновлению Лувра. Проект с общим бюджетом в 400 млн евро рассчитан на период в 20 лет, во время которого будут обновлены фасад и внутренняя часть Оперы, восстановлена первоначальная планировка садов, а трехметровая позолоченная Решетка короля возвращена во внутренний Мраморный двор. Кроме того, после реставрации туристы смогут бесплатно посетить те части замка, в которые сегодня можно попасть только с организованной экскурсией. Однако в течение ближайших нескольких лет работы будут ограничены только самыми неотложными задачами: чтобы крыша не текла, чтобы не было короткого замыкания в электропроводке и чтобы перебои в системе центрального отопления не позволили дворцу взлететь на воздух, ведь такого в свое время не осмелились себе позволить даже революционеры.









- В Версале можно потратить целый день, даже если вы будете просто бродить по его прекрасному парку .
- Можно посмотреть фонтан Аполлона



Фонтан Аполлона



- В парке вы неожиданно для себя обнаружите еще некоторые свидетельства королевских увлечений — это дворец в итальянском стиле Большой Трианон (Гран-Трианон), спроектированный Ардуэном-Мансаром в 1687 г. для «сельского отдыха» Людовика XIV, а также более скромный Малый Трианон (Пети-Трианон), построенный Габриэлем в 1780-х для любовницы Людовика XV, мадам де Помпадур. Сдержанная изысканность Малого Трианона особенно радует глаз после многочисленных излишеств Версальского дворца, что вполне соответствует замыслу архитектора. Чуть дальше расположен **Хутор королевы** — стилизованная ферма с тростниковой крышей, построенная в 1783 г. для забав Марии-Антуанетты — в ту пору были в моде идеи Жан-Жака Руссо, который говорил о том, что необходимо вернуться к естественному образу жизни. Ферма необычайно живописна, но, к сожалению, в течение нескольких ближайших лет, из-за проводимой широкомасштабной реконструкции, вы не сможете попасть внутрь или даже просто побродить в окрестностях. Согласно плану реставраторов, можно воспользоваться печальными последствиями пронесшихся в этом районе в декабре 1999 г. ураганов, когда в парке были с корнем вырваны десять тысяч деревьев, чтобы перепланировать сады Версаля так, как они предположительно выглядели при Марии-Антуанетте.
-

Большой трианон



- На террасах между замком и парком расположились **сады Ленотра** , украшенные многочисленными парковыми скульптурами. В летние месяцы здесь под звуки классической музыки «танцуют» фонтаны — это представление известно как - **«Праздник больших фонтанов»** .





- Расстояния между достопримечательностями парка довольно большие. Если вам трудно идти пешком, можете воспользоваться небольшим поездом-шаттлом, который курсирует между террасой перед замком и дворцами Трианон . Можно также взять напрокат велосипед у Решетки королевы, у Порт-Сент-Антуан или же у Большого канала, а также лодки — тоже на Большом канале, рядом с парой кафе-ресторанов. Помните, что пикники здесь официально запрещены



- 
- Версаль настолько велик, что обычно на его осмотр уходит целый день