

A vibrant, painterly landscape painting. In the foreground, a field of white daisies with yellow centers and green foliage is rendered with visible brushstrokes. In the middle ground, a calm blue lake reflects the sky. The background features a dense green forest under a bright, cloudy sky. The overall style is impressionistic and colorful.

**Пейзаж –**

**жанр**

**изобразительного**

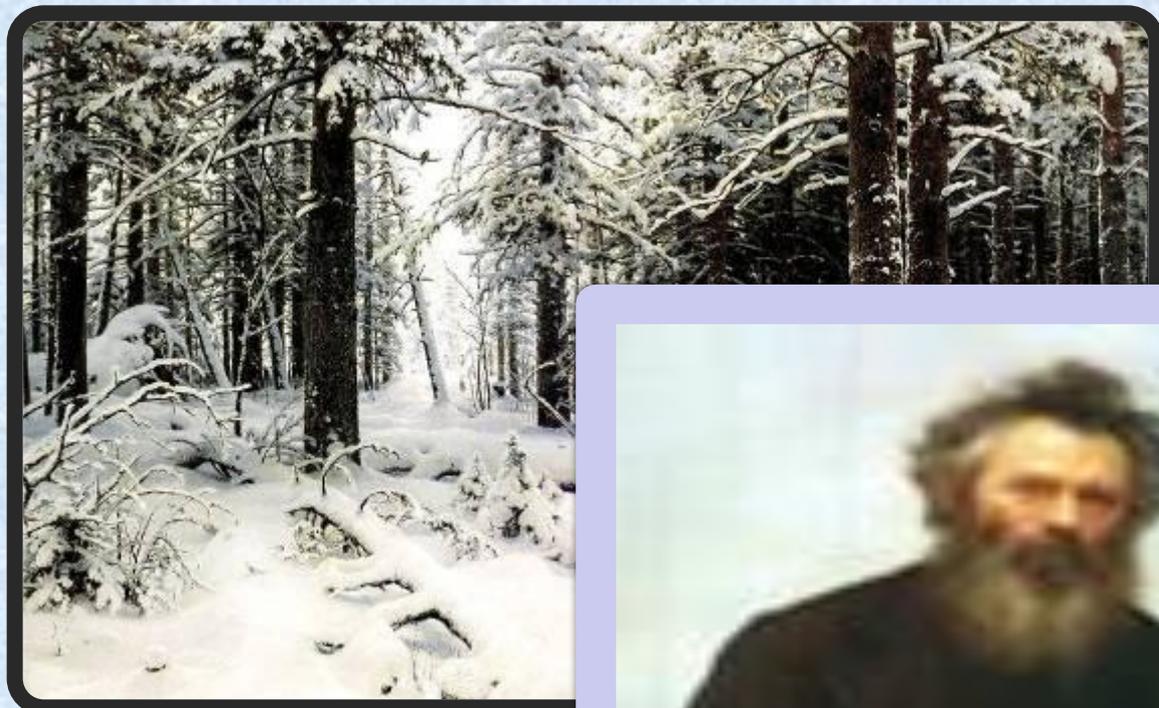
**искусства**



Зима  
Саврасо  
Алексей Конд



Зимний пейзаж 1873



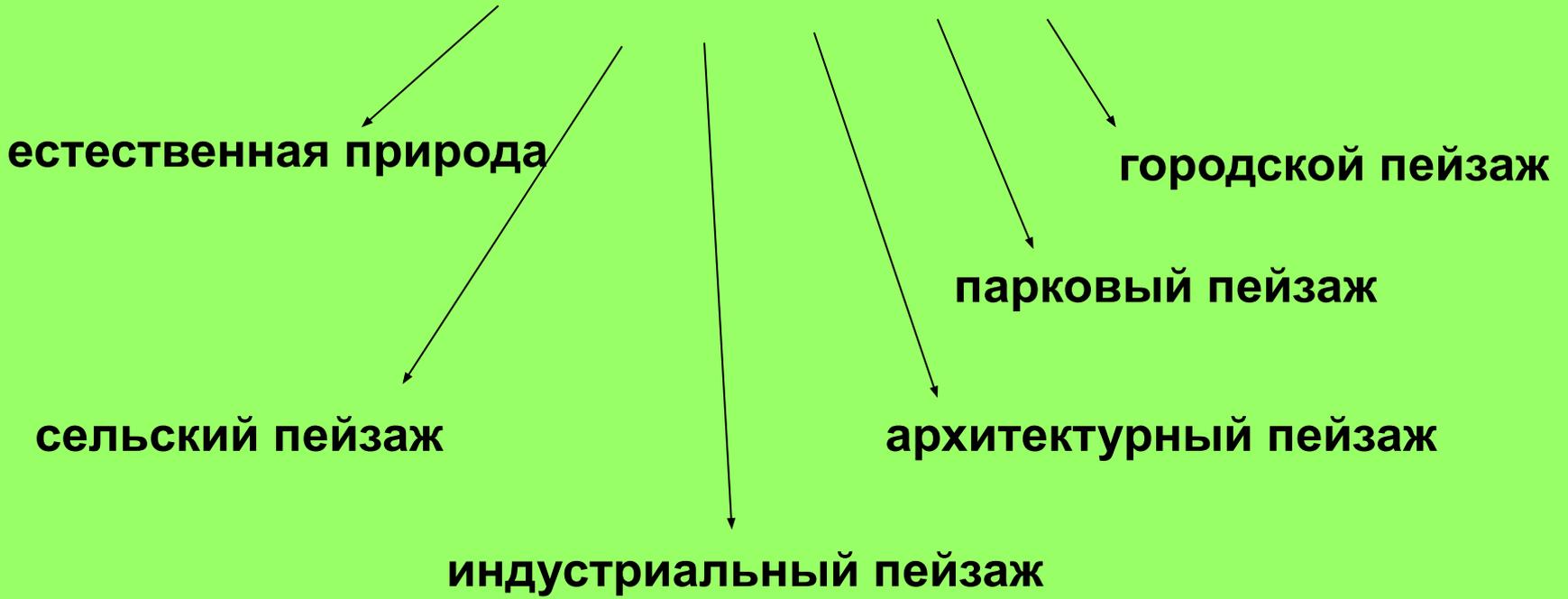
Ива́н Ива́нович Д



Первый снег

**Пейзаж (фр. paysage, от pays – местность, страна, родина) –жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.**

# Типы пейзажей



# Пейзаж может носить характер:

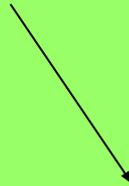
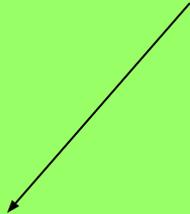
исторический

героический

эпический

лирический

фантастический





**Пейзаж. Рисуем  
гуашью.**





Начинаем рисовать с прорисовки фона. Делим лист примерно пополам и бледно-желтой краской рисуем круг. Внутри круга можно закрасить белой гуашью.

Бледно-желтый можно получить, смешав желтую гуашь с белой на палитре.

mtgdesign.ru



**Теперь по кругу  
закрашиваем  
большой кистью  
небо, добавляем  
постепенно  
более темные  
тона —  
оранжевый, а  
ближе к краям  
коричневый**





**Замерзшую реку  
рисуем  
вертикальными  
полосками, так же  
создавая плавную  
градацию цвета  
от белого до  
коричневого через  
оранжевый.**



Получается  
приблизительно  
так.



Добавим немного «блеска», проведя горизонтальные полосы чистой мокрой кисточкой. Делать это надо быстро, пока гуашь не высохла.



На дальнем плане прорисуем лес. Для этого на палитре смешаем белую с коричневой краской (можно добавить немного красной краски).



Деревья на  
переднем плане  
можно наметить  
карандашом или  
кисточкой и  
бледно-  
коричневой  
краской.



Теперь начнём рисовать кору деревьев. Работать надо короткими мазками, но не точками — получится слишком мелко. Ближе к левому краю нанесём мазки черной краской. Не дожидаясь, когда высохнет краска, проведём еще мазки красно-коричневой краской. Стараемся создать объем.

Самое главное в этой работе, не затирать долго краску на одном месте, стараемся нанести мазок и



Не оставляем пустых мест, дерево же не прозрачное и не светится изнутри. Справа наносим мазки желтым цветом. У нас закат, поэтому все окрашивается невольно в теплые тона.



Можно пройти все  
дерево просто мазками,  
а можно нарисовать  
дупло.



После того, как прорисуем ветки, надо положить на них снег. Немного насыпаем его и на само дерево.



Оживляем рисунок и у одного из деревьев рисуем снеговика. Просто белой гуашью три шарика друг на друге.



Добавляем чуть-чуть тени. Смешаем на палитре коричневую, охру и белую краску и, не дожидаясь высыхания первого белого слоя, мазками прорисуем тень. Черной гуашью нарисуем веточки-руки и пуговицы. На голову наденем ведро, а вместо носа, как обычно, морковку. Если трудно прорисовать тени на ведре — закрасим его серой гуашью, с одной стороны проведём белую полоску, а с другой темно-серую. Слева от дерева нарисуем елку, засыпанную снегом. Сначала просто мазками рисуем зеленым, коричневым и охрой. Сверху будет лежать снег — этот



Теперь очередь снега. Постараемся распределить белые пятна так, чтобы соблюдались примерные горизонтальные ряды.



Под белыми пятнами можно добавить тень от снега. Теперь на среднем плане рисуем домик, деревья вокруг него и снег. Снег не перерисовываем весь сначала, пусть в некоторых местах выглядывает наш фон.



Наша картина  
готова!