

«Значимость военно-патриотической песни в воспитании школьников»

Песня, опалённая войной...

**Автор: Нечаева И.Г.
МБОУ «Устино-Копьёвская
СОШ»**

Цель: Воспитание чувства патриотизма через песенное творчество.
Задачи:

- 1. Познакомить с творческой биографией композиторов – авторов военных песен и биографией исполнителей песен о войне.***
- 2. Разучить современные песни на военную тематику.***



Александр Александр Васильевич (1883—1946), композитор.

Родился 13 апреля 1883 г. в селе Плахине Рязанской губернии в крестьянской семье.

В девять лет мальчик, отличавшийся исключительным музыкальным дарованием, уже пел в хоре Казанского собора в Петербурге. Затем обучался в Придворной певческой капелле, а в 1900 г. поступил в Петербургскую консерваторию.

С 1918 г. Александров работал преподавателем в Московской консерватории. Имя Александрова теснейшим образом связано с деятельностью созданного им в 1928 г. Ансамбля песни и пляски Красной армии (ныне Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова), которым он руководил до конца жизни. Коллектив, состоявший поначалу из участников самодеятельности, вскоре достиг высокого профессионального уровня, завоевав огромную популярность в СССР и за рубежом. В репертуаре важное место занимал жанр музыкально-литературного монтажа. Главная роль в нём принадлежала песне, которая органично дополнялась литературными и танцевальными номерами. Ансамбль много гастролировал по стране, в том числе во время Великой Отечественной войны. «Где бы ни появлялся коллектив, он своими песнями и плясками поднимал настроение и способствовал подъёму в работе», — вспоминал Александр Васильевич. Следуя традициям русской музыкальной классики, композитор создал походные, шуточные, плясовые песни, частушки, уделял много внимания обработке фольклора.

Александров — автор песни «Священная война» на слова В. И. Лебедева-Кумача, ставшей поистине народной («Вставай, страна огромная, / Вставай на смертный бой...»). Впервые она была исполнена в начале июля 1941 г. на Белорусском вокзале, откуда отправлялись прямо на фронт воинские эшелоны.

В 1943 г. Александров, наряду с Д. Д. Шостаковичем, А. И. Хачатуряном и другими композиторами, работал над гимном СССР. Стихи Г. Эль-Регистана и С. В. Михалкова были положены именно на музыку Александрова. Скончался 8 июля 1946 г. в Берлине.



Краснознамённый ансамбль песни и пляски им. А. Александрова





Агапкин Василий Иванович

(15. 02.1884, деревня Шанчерово, ныне Рязанской области - 29.10.1964, Москва), военный дирижер, композитор. С 1894 служил в военных оркестрах штатным музыкантом, с 1909 на сверхсрочной службе. В 1912 написал марш «Прощание славянки», посвященный женщинам-славянкам, провожающим своих сыновей, братьев и мужей на справедливую войну. Впервые марш был исполнен в 1913 в Тамбове. В 1915 Агапкин окончил Тамбовское музыкальное училище. Участник первой мировой войны. 📢






Василий Соловьев-Седой

День рождения: [25.04.1907](#) года

Место рождения: **Санкт-Петербург**, [Россия](#)

В 1936 окончил Ленинградскую консерваторию.

Профессиональную карьеру начал в 1925 в качестве пианиста-импровизатора на Ленинградском радио. Песни начал писать в 30-е годы (героическая баллада «Гибель Чапаева») для массового исполнения на праздниках (Песня о Ленине). В годы войны написал песни: Соловьи (слова А. И. Фатьянова, 1944), Давно мы дома не были, Вечер на рейде (слова А. Д. Чуркина, 1941), Играй, мой баян, На солнечной поляночке (слова А. И. Фатьянова, 1943). Песни Соловьева-Седого были очень популярны: Подмосковные вечера (слова М. Л. Матусовского, 1956), Если бы парни всей земли, Услышь меня, хорошая, Баллада о солдате (слова М. Л. Матусовского, 1961). В 1940—60 наряду с лирическими появляются шуточные песни (Как за Камой за рекой, Едет парень на телеге), марши (Марш нахимовцев, В путь). Автор музыки к фильмам «Небесный тихоход», «Первая перчатка» (1946). Многие песни Соловьева-Седого получили широкое международное признание. Государственная премия СССР (1943, 1947). Народный артист СССР (1967). 



Клавдия Ивановна Шульженко

1906- 1984

Советская эстрадная певица, актриса театра и кино, народная артистка СССР (1971).

Клавдия Шульженко родилась [24 марта](#) 1906 года.

Лучшие ее песни - песни военной поры "**Синий платочек**" Е. Петербургского и "**Давай закурим**" М.Е. Табачникова.



В 1939 Клавдия Шульженко стала лауреатом Первого Всесоюзного конкурса артистов эстрады. В январе 1940 был организован джаз-оркестр под управлением Шульженко и ее супруга — В. Коралли.

Объявление о начале войны застало Клавдию Шульженко на гастролях в Ереване. Добровольно вступив в ряды действующей армии, Шульженко стала солисткой фронтового джаз-ансамбля. За первый год ленинградской блокады дала 500 концертов. В конце 1941 в репертуаре певицы появилась песня «Синий платочек», ставшая одной из самых популярных песен военного времени.



Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных берлинских перекрестков, заваленном покореженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за ее размеренными и властными движениями, которые еще более подчеркивали строгость военной формы, ее походную простоту.



"Вдруг послышался цокот копыт, - рассказывает поэт Цезарь Солодарь автору книги "Друзья-однополчане" (изд. 1973 г.)

А.Е. Луковникову, - мы увидели приближающуюся конную колонну... Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года.

Не знаю, о чем подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, - продолжает Цезарь Солодарь, - но можно было заметить, что на какие-то секунды ее внимание безраздельно поглотила конница. Четким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев.

И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула: - Давай, конница! Не задерживай!

Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: "Рысью!".

Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...".

Через два-три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни: «Казаки в Берлине»



Современные песни на военно-патриотическую тему

«Здравствуй мама»

Дагестан



**«Война»
Фактор-2**



**«Десантники»
Сапелов А.**



**Спасибо за
внимание!**