

Индивидуальный проект

«НАБРОСОК КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ И НЕОБХОДИМЫЙ ВИД РИСУНКА»

Автор: **Ворончихина Анастасия Михайловна**,
обучающаяся 9-Б класса МБОУ "СОШ № 17"

Руководитель: **Янина Светлана Александровна**,
учитель изобразительного искусства и черчения
МБОУ " СОШ № 17"

ВВЕДЕНИЕ



Цель: показать, что набросок может быть самостоятельным видом рисунка.

Задачи:

- дать понятие наброска – как выражения минимальными средствами впечатления от природы;

- сформировать представление о технике выполнения набросков человека и используемых материалах;

- вспомнить применение наброска в творчестве великих художников;

- совершенствовать умение изображать человека.

Методы исследования:

- знакомство с техникой выполнения набросков фигуры человека;
- изучение пропорций фигуры человека;
- использование в работе различных художественных средств.

Гипотеза исследования: доказать, что в отличие от рисунка, набросок выполняется за короткий промежуток времени и обобщенно передает самое существенное, характерное: основные пропорции фигуры человека, форму, движение.



НАБРОСОК – КАК ВИД РИСУНКА

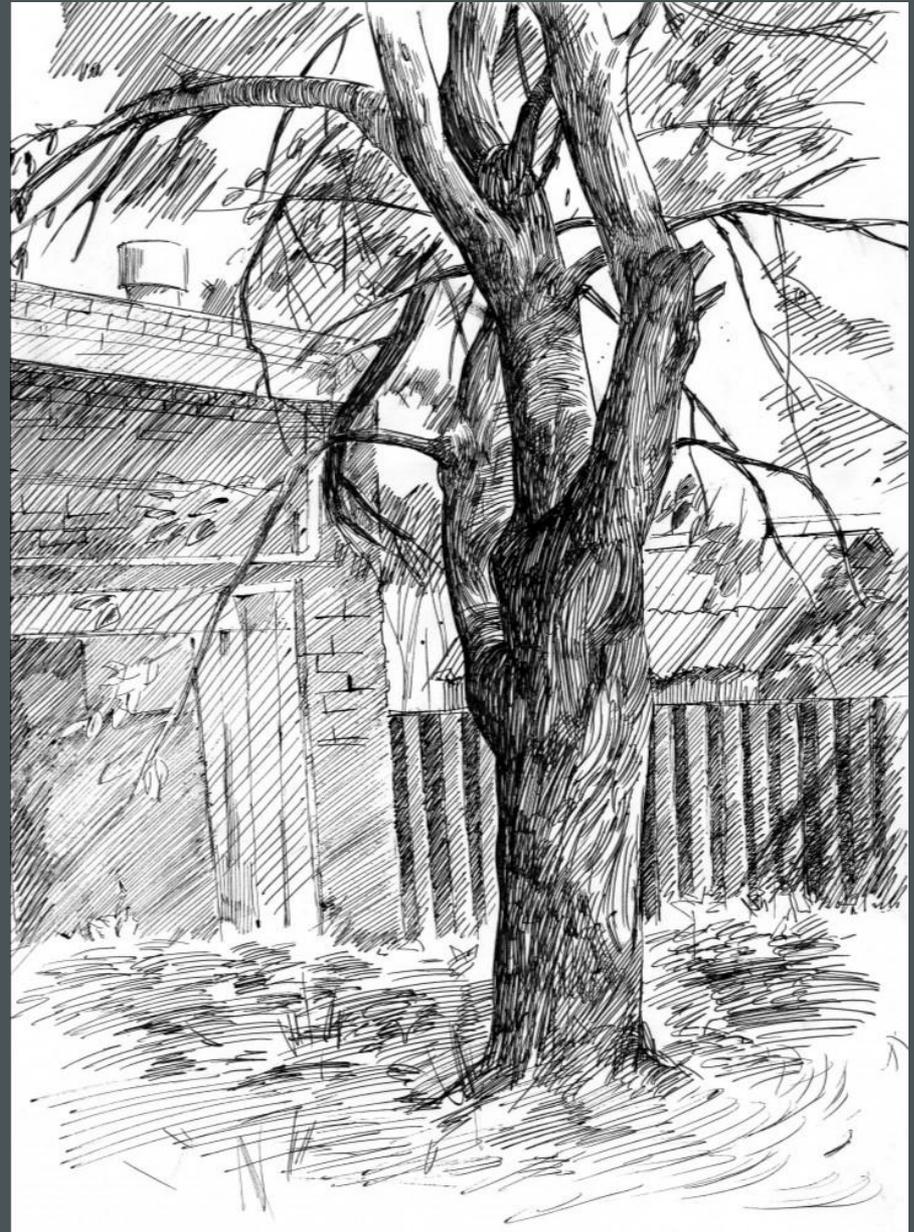
Наброски – это кратковременные рисунки, которые делаются бегло, свободно, для фиксации небольшого числа признаков природы или идеи.

Рисовать с натуры можно самые разнообразные объекты действительности (предметы домашнего обихода, овощи и фрукты, животных и птиц, фигуру человека), но обязательно художественно выразительные.



Характерная особенность наброска - простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта.

Основная цель наброска - развитие наблюдательности, умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.





Наброски, как и любые другие рисунки, выполняют две функции:

- учебно-познавательную, когда рисунок служит средством изучения природы, действительности и накопления профессиональных знаний и умений;

- творческую, с точки зрения средств реалистического выражения творческого замысла.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ НАБРОСКОВ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА



Наброски фигуры человека делятся следующие виды:

- по инструменту рисования (соус, карандаш, уголь, акварель);

- по материалу рисования (бумага, салфетка);

- по используемой основе (рисунок с натуры, фото);

- по времени изображения.

- по половозрастной принадлежности объекта

- по виду изображаемого человека

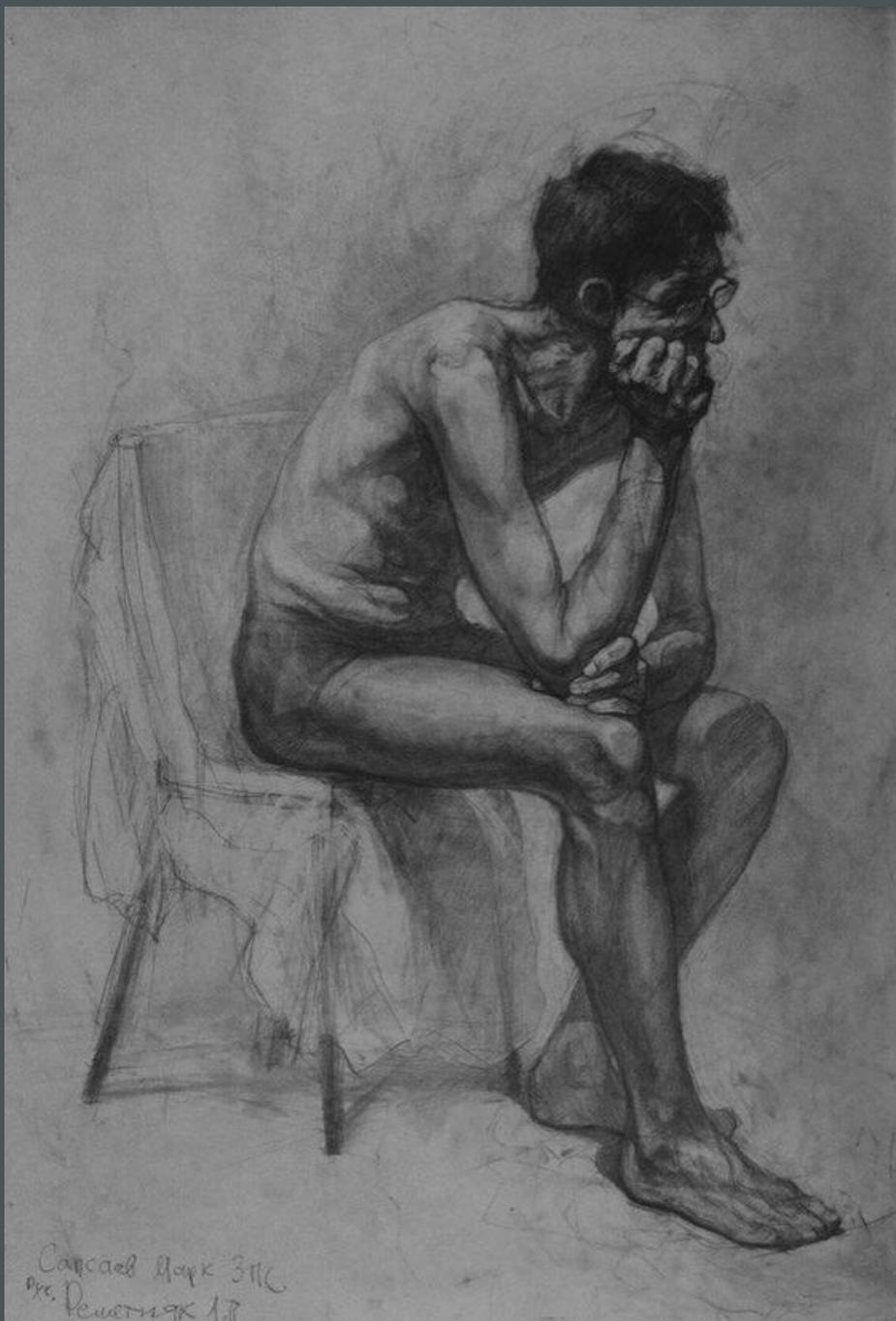
ВИДЫ НАБРОСКОВ

Рисунок линиями - самым главным становится контур предмета. Человек в первую очередь воспринимает именно контур, силуэт, предмета, а затем уже распознаёт его цвет, объём, фактуру поверхности. Контур несёт в себе массу информации.





Другим графическим средством создания наброска является **штрих**. В зависимости от нажима карандаша или пера с тушью штрих становится темным или светлым, мягким или жестким, коротким или длинным. С помощью штриха можно одновременно передавать в быстром наброске характерные объемные и пластические признаки природы.



Набросок начинается с общего изображения натуры. Едва касаясь карандашом бумаги, быстро намечают движение больших масс. Здесь нет необходимости вдаваться в подробности образа. Главное - зафиксировать на бумаге общее восприятие от увиденного или задуманного сюжета.

Еще одно графическое средство – это **тональное пятно**, которое применяется при решении следующих задач: при выявлении или подчеркивании объемности натуры; для передачи ее освещенности; показать силу тона, окраску формы и ее фактуру.

