

Урок

Изобразительного искусства

Выполнен учителем гимназии № 19 Собка Т. В.



# *Представление о красоте человека*



*Произведения пластических искусств как уникальные документы истории доносят до нас представления, существовавшие в различные исторические эпохи о красоте человека.*

# Древний мир

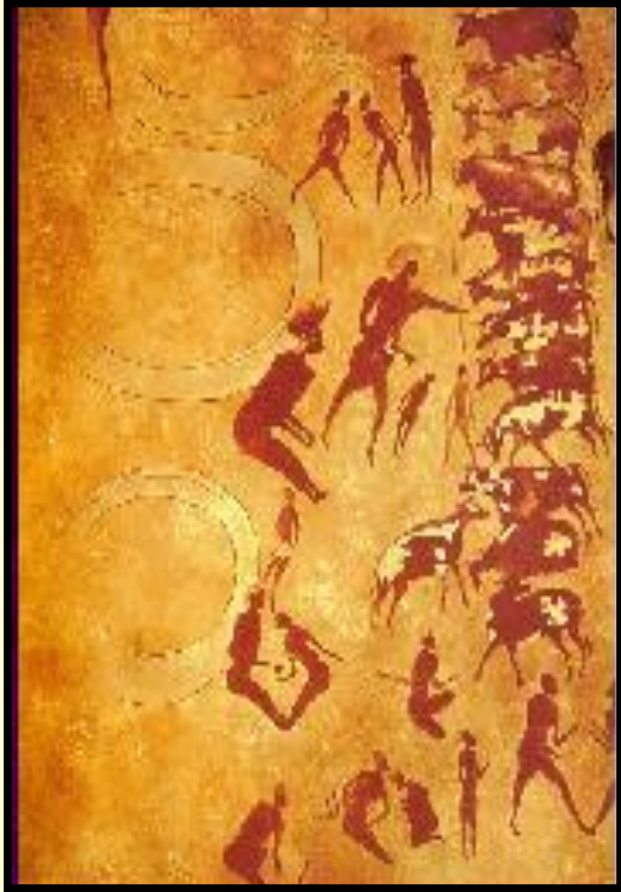


«Палеолитическая Венера»,  
с ее вздутым животом,  
громадными мешками грудей,  
- сосуд плодородия, и ничего  
сверх того»

Дмитриева Н.А. Искусство  
древнего мира.

«Венера Виллендорфская»  
Известняк. Вена





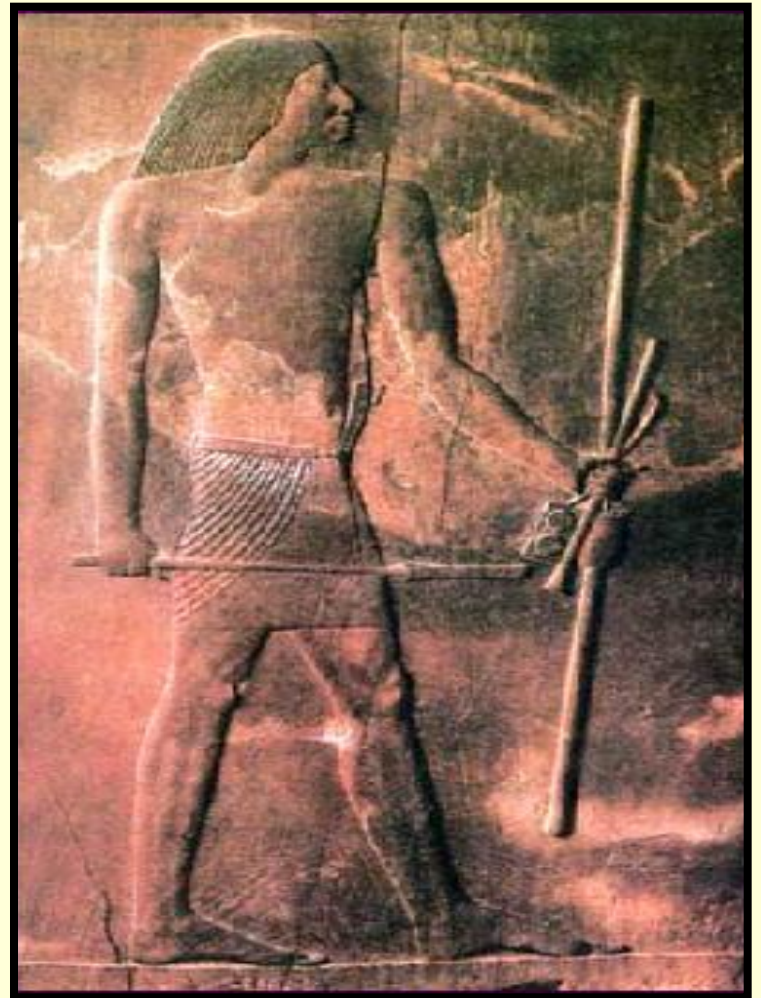
Подумайте, почему художник изобразил мужскую фигуру так обобщенно, не прорисовывая деталей?

Стадо скота у деревни. Фрагмент росписи II тыс. до н.э. Алжир

# Египет

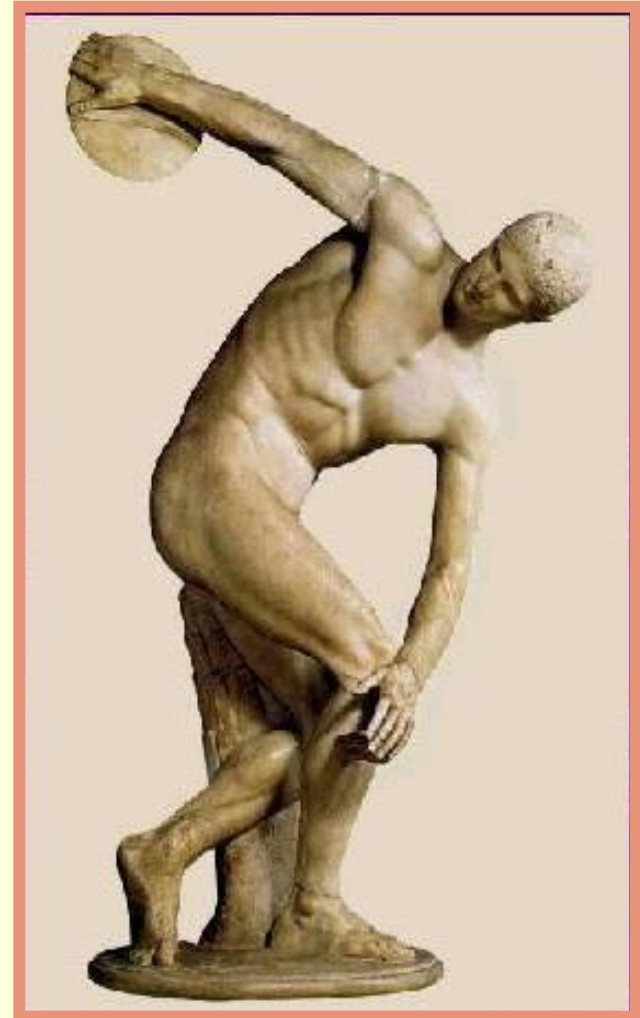
Иное изображение человека на древнеегипетском деревянном рельефе. Рельефные формы подчеркивают мускулистое стройное тело. Фигура распластана на плоскости для цельного восприятия образа.

«Зодчий Хесира»  
Начало III тыс. до н. э.



# Древняя Греция

Свободолюбивый дух греков выражался в ощущении соразмерности мира и человека. Человек становится центральной фигурой в искусстве. Прекрасное, физически развитое, сильное, гармоничное тело – критерий красоты эпохи Античности.



Мирон. Дискобол. Сер.V в. до н. э.



Аполлон  
Бельведерский.  
Леохар.

Главным для Античности  
являлся дух  
гражданственности, дух  
героики.

Основные качества  
человека - мужественность,  
отвага, решительность -  
выявляют в нем в первую  
очередь гражданина,  
ставящего общественные  
интересы выше личных.



# Древнеримское искусство.



Римская статуя – идеализированный памятник могущественному правителю. Август был слабого здоровья и часто кутался в теплые одежды, но изображали его могучим и мужественным.

Известная статуя из Прима Порта представляет его оратором, обращающим к народу. Статуя величава и торжественна. Его жест решителен и властен.

Император Август.

Статуя из Прима Порта. Конец I века н.э.

Если античное искусство идеализировало и обоготворяло самого человека, то византийское возносит его чувства и переживания к Богу.

В византийских мозаиках нет ни намёка на личные качества изображенных. Отрешенное выражение большеглазых лиц, застывшие позы, мантии скрывают очертания фигур, превращая их в плоские силуэты.

Итак, взгляд на человеческое тело в корне поменялся.

Церковь говорит, что оно является вместилищем греха. Фигуры скрыты за складками одежд.

# Византия

Всё плотское, недостаточно пристойное для храма словно осталось за его пределами. Императрица Феодора является зрителям как идеальная правительница, осиянная отблеском божественной славы.

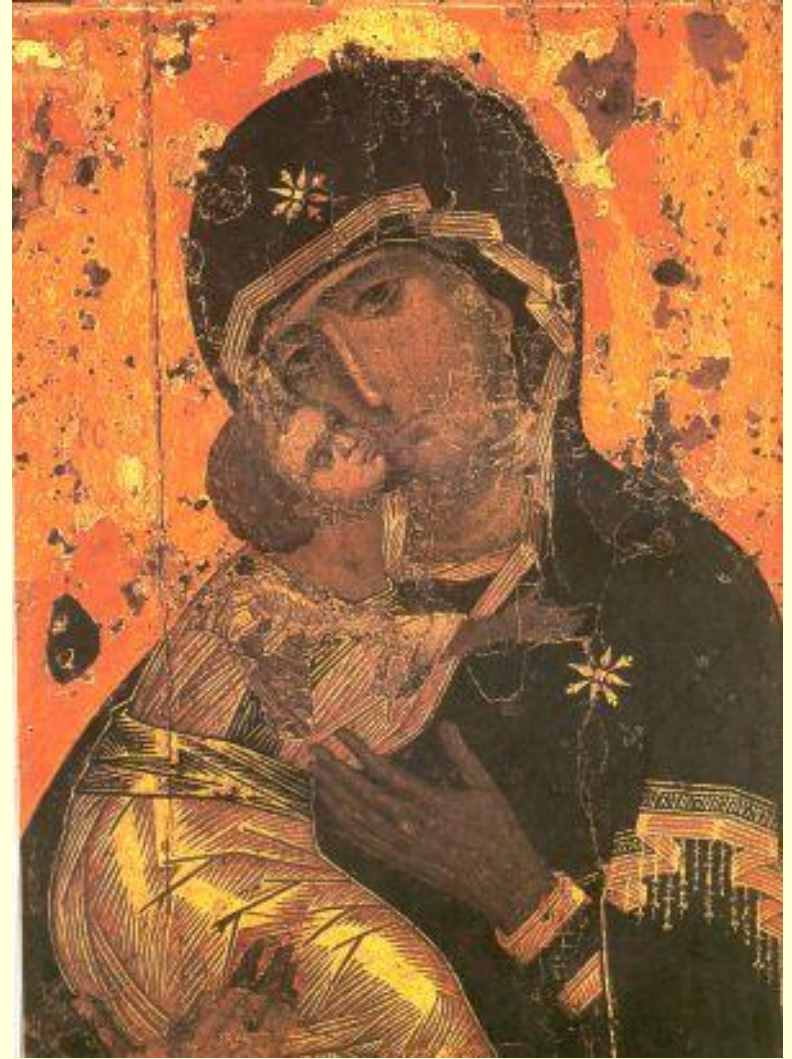


Императрица Феодора со свитой. Мозаика. Середина VI века.

# Русское искусство

Образы византийской живописи дают импульс к развитию живописи древнерусской.

Аскетичные суровые лики сменяются просветленными, милостливыми и доброжелательными образами.



Богоматерь Владимирская.  
Икона XII века.





Ш  
Н  
Е  
М

Древнерусское искусство также следует канону - приемам иконографии.

Икона не стремится к внешнему реализму, она призвана сосредоточить мысли и чувства человека на неземном, неведественном, вечном.

Архангел Михаил. Икона XIV в.

# Искусство Возрождения



Живописцы эпохи Возрождения не следовали церковным традициям, а изображали героев Евангелия как обычных людей в повседневной жизни.



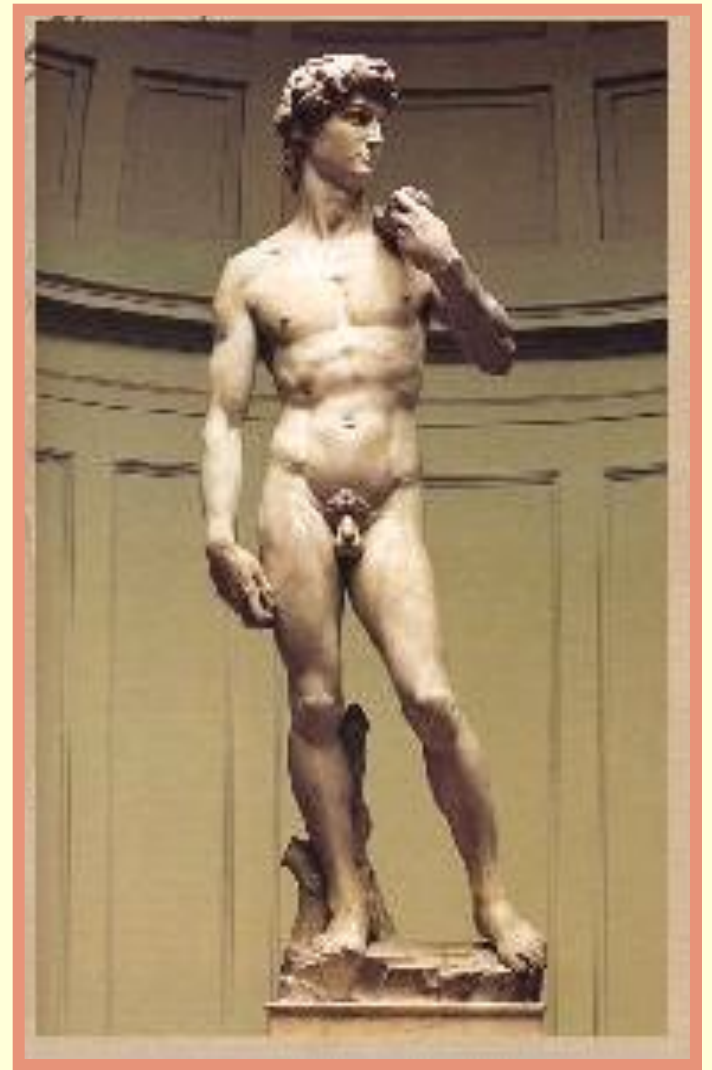


Художнику позировала простая крестьянская девушка. Ее облик - символ материнства. Живопись Рафаэля - воплощение идеала прекрасного, к которому устремлена вся культура его времени-эпохи Возрождения.

Рафаэль «Сикстинская Мадонна»

Духовная и физическая  
красота – главная тема  
творчества Микеланджело.

Его Давид –  
величественный и  
прекрасный юноша,  
исполненный отваги,  
решимости, благородства.



Микеланджело  
<<Давид>>



# Искусство XX века

Трепетно и нежно  
передал чувства  
материнской любви  
и нежности.

Д. Жилинский.  
«Семья у моря»  
1980г.





Гармония человека с природой отражена художником А. А. Пластовым в картине «Весна».

# Скульптура XX века

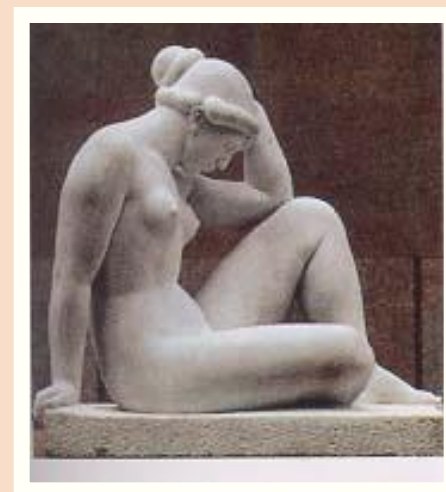


«Флора»

«Нашему времени не нужны боги. Мне остается следовать природе» А. Майоль.

«Флора» 1911 г. Спокойная, как мудрая богиня и сильная, как простая крестьянка.

«Мысль» 1901-05 г.  
Композиция проста, а пластика форм естественна.



«Мысль»

# Героические монументальные скульптуры



Е.Вучетич. «Воин-освободитель» 1946-49г.  
В.Мухина. «Рабочий и колхозница» 1937г.

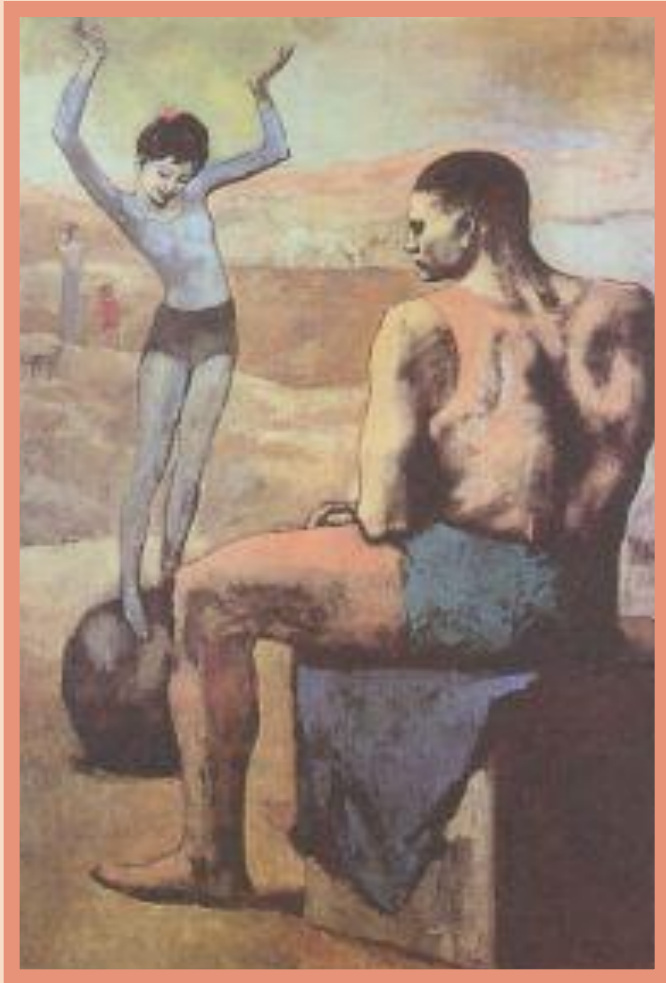


# Авангардное искусство



О борьбе добра и  
зла рассказывает  
искусство

Эрнста Неизвестного  
«Атомный взрыв».



«Девочка на шаре»  
1905 г.

Кубисты пытались познать и отразить скрытую, внутреннюю структуру привычных вещей.

У Пабло Пикассо гибкая, балансирующая фигурка юной гимнастки противопоставлена неподвижному, словно неотделимому от сиденья куба атлету.

Иное видение мира – вот что отличает искусство XX – XI веков.



А. Архипенко. «Женщина,  
расчесывающая волосы.»



К. Малевич.  
«Косарь»

- Что объединяет все показанные произведения?
- Какое у вас сложилось представление о красоте человека?
- Как вы понимаете значение слов «духовная красота»?
- Какое из показанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление?

Задание: Запишите ответы на эти вопросы в тетради.

