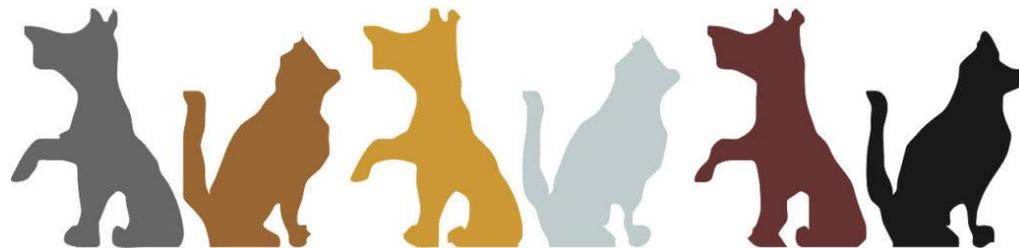


**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ
ЖАНР
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**



**Живопись — вид
изобразительного искусства,
связанный с передачей
зрительных образов
посредством нанесения красок
на твёрдую или гибкую
поверхность.**

Графика (греч. γράφικος — «письменный», от греч. γράφω — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную

Рисунок или академический рисунок – вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка, художник не сможет грамотно вести работу над художественным произведением.

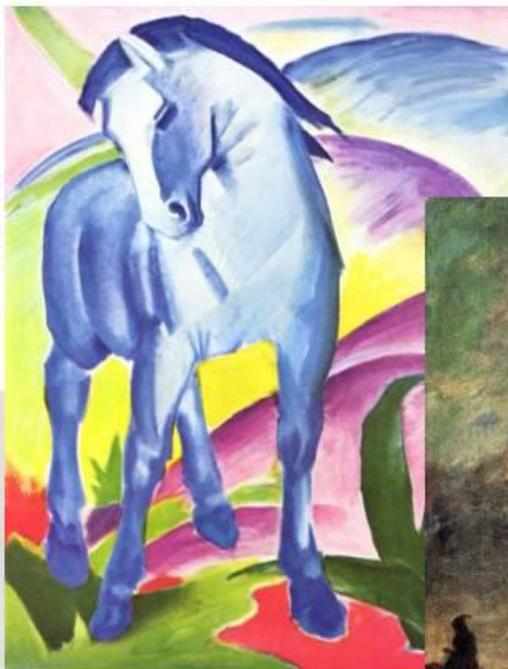
Скульптура (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение, человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором или ваятелем. Слово скульптура обозначает также каждое отдельное его произведение.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. deco — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Анималистический жанр, иногда также анимализм (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста могут быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами, поступками и переживаниями.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Ф. Марк «Синий конь»
(1911)



Э.Делакруа «Араб, седлающий
свою лошадь» (1841)



В. Ватагин «Медведь».
(1956)



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР КАК ВИД ИСКУССТВА
Изображения животных встречались ещё на стенах пещер, в рисунках и фресках на стенах строений и в скульптуре древнейших времён. Этот жанр изобразительного искусства называют анималистическим.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом. Он уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение. Животных изображают красками, карандашом и углём. В книжной графике, иллюстрациях к сказкам, басням, аллегорическим и сатирическим произведениям, животное часто «очеловечивается», т. е. наделяется присущими людям чертами, поступками и переживаниями, одевается в костюмы.

Читаем стр. 28 учебника (тема 5 Зарисовки животных) Художники-анималисты Творчество Василия Ватагина Одним из русских художников-анималистов был Василий Ватагин, который очень любил животных и всю свою жизнь изучал их повадки и пластику. Он изображал их самыми различными художественными материалами — графическими и цветными карандашами, акварелью, тушью, углём, создавал скульптуры, керамические игрушки. Среди его персонажей самые разнообразные представители животного мира — медведи, слоны, волки, рыси, обезьяны, птицы, рыбы. Особенно В.Ватагин любил рисовать животных с натуры, наблюдая за ними.

Анималистический жанр, как подтверждают археологические раскопки и исследования историков, является самым древним из всех жанров, которые освоил человек. Именно образы животных встречаются на древнейших наскальных рисунках, на предметах быта, украшениях, амулетах, оружии и так далее. Анимализм древности часто называют «звериным стилем». Звериный стиль характеризуется орнаментальностью и стилизованностью образов, которые иногда выглядят весьма абстрактно, а иногда очень реалистично и правдоподобно.

Анималистический жанр — это восхищение художника от окружающего его мира и обилия жизни. То богатство видов животных, которые обитают на нашей планете, не может не вдохновлять. Сами люди, являясь неотделимой частью природы, и в то же время зачастую негативно влияющих на природу и животных, в глубине души чувствуют своё с ней родство и пытаются выразить его в виде защиты окружающей среды или в виде творчества.

Многие художники, скульпторы и писатели очеловечивают животных, что выражается в аллегориях и символах. Животные на таких картинах обладают человеческим разумом, способны на глубокие переживания и совершают различные предосудительные или достойные поступки. Человек, через предметы анималистического искусства, смотрит не только на красоту живого мира, но и на себя самого, словно через символы кривого зеркала находя в себе и других людях скрытые недостатки и достоинства. Также в анималистике распространён реалистичный и гиперреалистичный стили, когда животные изображаются с повышенным вниманием к мелочам и деталям.

Самыми **известными художниками** анималистического жанра являются: [Франс Снейдерс](#), Ян Вильденс, [Ян Фейт](#), Паулюс Поттер, Эжен Делакруа, Филипп Руссо, Евгений Чарушин, Николай Кондаков, Василий Ватагин, Михаил Кукунов, Игорь Скоробогатов и многие другие.

Николай Егорович Сверчков

академик живописи, художник-
портретист, анималист, отец
художника-анималиста

2 февраля 1817 г., [Санкт-
Петербург](#), Российская империя

Николай Егорович Сверчков
родился 2 марта **1817** года в
Петербурге в семье старшего
конюха и кучера придворных
конюшен. Его отец был выходцем
из обычных крестьян. Мальчик
начал рисовать довольно рано. Его
экспонатами поначалу были
лошади, что отложилось на его
дальнейшем творчестве



В метель





Помещичья тройка

К **1852** году мастерство Н.Е. Сверчкова стало очевидным — в этом году за картину "Помещичья тройка, пересекающая на всем скаку цепь обоза" он был удостоен **звания академика**. Детские впечатления во многом определяли художественные интересы живописца — его изображения лошадей, в том числе и в бытовых сценах, были уникальными.





Алексей Степанович Степанов - великий, талантливый художник. Он создавал картины о русской природе и животных.

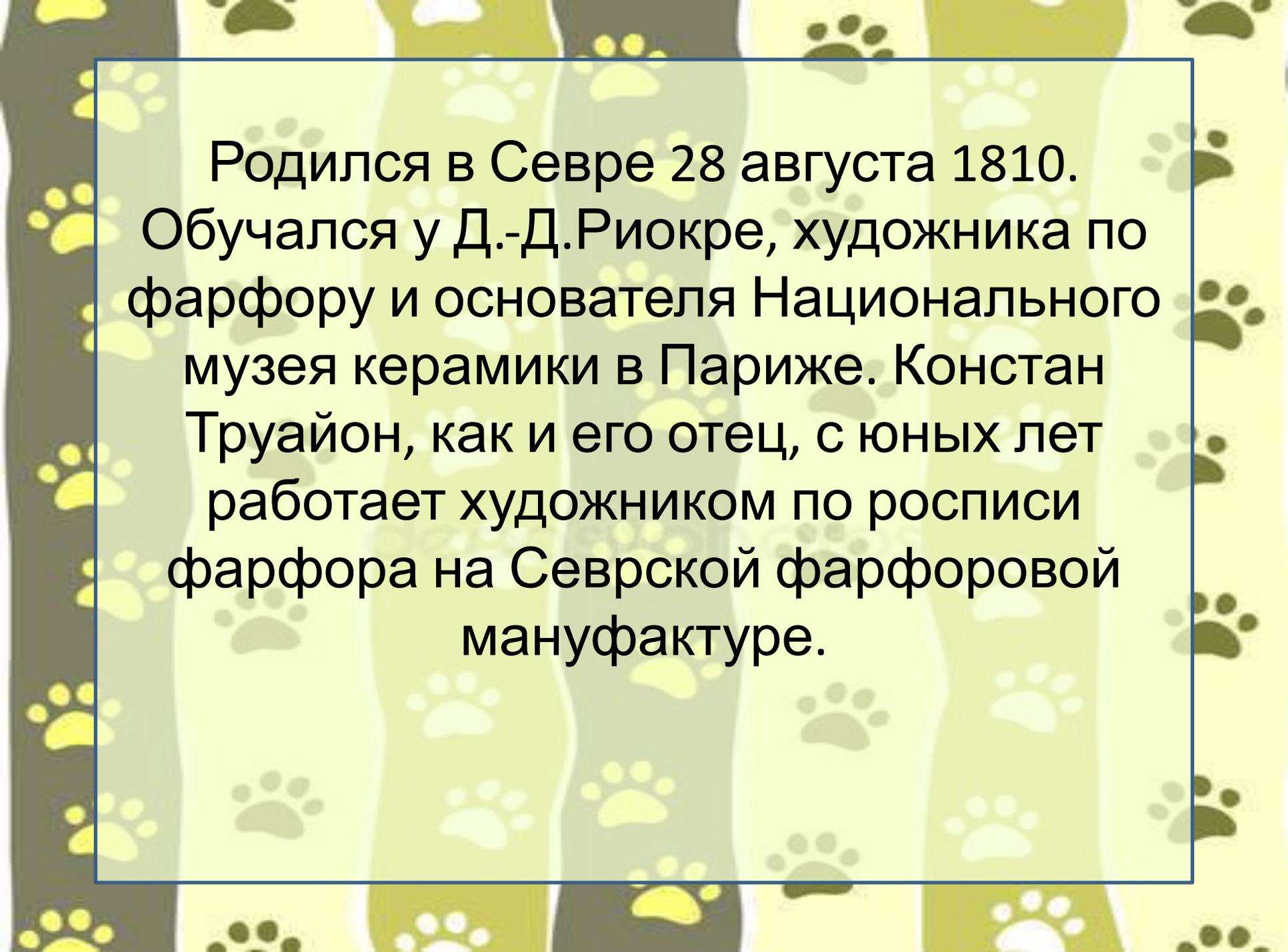
Алексей Степанович Степанов родился в 1858 году в Симферополе, в семье потомственного дворянина, офицера. Скромного, деликатного, доброго "Степochку", как его все звали, любили и ценили друзья. Степанов очень рано лишился родителей. С семи лет его воспитывал опекун, по настоянию которого юноша в 1879 г. окончил Межевой институт в Москве и приобрел профессию землемера. Однако работать по этой специальности не стал, а в 1880 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Занимался в классе И. М. Прянишникова, учился успешно и в 1884 г. окончил училище с большой серебряной медалью.



Алексей Степанович Степанов «Лоси»
1889г. Холст, масло
Картина представлена в Государственной
Третьяковской галерее



Степанов - Зимой. 1900-1910

The background features a repeating pattern of paw prints in various shades of green and yellow. Overlaid on this are large, vertical, abstract shapes in shades of green and yellow, resembling stylized animal legs or paws.

Родился в Севре 28 августа 1810.
Обучался у Д.-Д.Риокре, художника по фарфору и основателя Национального музея керамики в Париже. Констан Труайон, как и его отец, с юных лет работает художником по росписи фарфора на Севрской фарфоровой мануфактуре.



Коровы на водопое. 1908



М

Картина: Water Carriers

Художник исполнитель: [Констан Труайон](#)

Стиль картины: Реализм

Жанр исполнения: анимализм











